

Apple Pro Training Series

Final Cut Pro X Advanced Editing

Michael Wohl, Alexis Van Hurkman,
and Mark Spencer

DVD-ROM with media and lesson files included



Level Two Certification

एप्पल प्रो प्रशिक्षण श्रृंखला

फाइनल कट प्रो एक्स

उन्नत संपादन

माइकल वोहल / एलेक्सिस वान हर्कमैन / मार्क स्पेंसर



ऐप्पल प्रो ट्रेनिंग सीरीज़: फ़ाइनल कट प्रो एक्स एडवांस्ड एडिटिंग
माइकल वोहल, एलेक्सिस वान हर्कमैन, मार्क स्पेंसर
कॉपीराइट © 2012 माइकल वोहल, एलेक्सिस वान हर्कमैन और मार्क स्पेंसर द्वारा

पीचपिट प्रेस द्वारा प्रकाशित। पीचपिट प्रेस की पुस्तकों के बारे में जानकारी के लिए संपर्क करें: पीचपिट प्रेस 1249 आठवीं
स्ट्रीट बर्कले, सीए
94710 (510) 524-2178
www.peachpit.com

त्रुटियों की रिपोर्ट करने के लिए कृपया errata@peachpit.com पर एक नोट भेजें।
पीचपिट प्रेस पियर्सन एजुकेशन का एक प्रभाग है।

ऐप्पल सीरीज़ संपादक: लिसा मैकक्लेन
परियोजना संपादक: नेन्सी पीटरसन
विकास संपादक: बॉब लिंडस्ट्रॉम
प्रोडक्शन एडिटर: किम विम्यसेट, हैपनस्टॉस टाइप-ओ-रामा
तकनीकी संपादक: ब्रंडन बॉयकिन, क्लार्क परेज़
प्रतिलिपि संपादक और प्रमाणक: डैरेन मीस
संगीतकार: क्रिस गिलेस्पी, हैप्पनस्टॉस टाइप-ओ-रामा
मीडिया समीक्षक: एरिक जिओफ़ॉरॉय
सूचकांक: जैक लुईस
कवर चित्रण: केंट ओबेरू
कवर प्रोडक्शन: हैप्पनस्टॉस टाइप-ओ-रामा

अधिकारों की सूचना

सर्वाधिकार सुरक्षित. प्रकाशक की पूर्व लिखित अनुमति के बिना, इस पुस्तक का कोई भी भाग इलेक्ट्रॉनिक, मैकेनिकल, फोटोकॉपी, रिकॉर्डिंग या अन्यथा किसी भी रूप में पुनः प्रस्तुत या प्रसारित नहीं किया जा सकता है। पुनर्मुद्रण और अंशों की अनुमति प्राप्त करने की जानकारी के लिए, Permissions@peachpit.com पर संपर्क करें।

iJustine (ijustine.com) की अनुमति से उपयोग की जाने वाली ग्रीनस्क्रीन क्लिप। सर्वाधिकार सुरक्षित। द एंडलेस फ़्रेस्ट का फुटेज फ़िल्म गार्डन एंटरटेनमेंट द्वारा प्रदान किया गया। © 2010 फ़िल्म गार्डन एंटरटेनमेंट। सर्वाधिकार सुरक्षित। अफ्रीका फुटेज टॉकिंगस्टिक पिक्चर्स एलएलसी द्वारा प्रदान किया गया © 2012। सभी अधिकार सुरक्षित। रोमांटिक नाइट और सुपरगर्ल रॉक्स के फुटेज! पीचपिट प्रेस द्वारा प्रदान किया गया © 2012।
सर्वाधिकार सुरक्षित।

इस पुस्तक के साथ प्रदान किए गए प्रोजेक्ट और फुटेज का उपयोग इसमें शामिल पाठों के साथ केवल शैक्षिक उद्देश्यों के लिए किया जा सकता है।

कोई भी अन्य उपयोग, जिसमें फुटेज को किसी अन्य प्रोजेक्ट में शामिल करना, फुटेज की नकल बनाना या वितरित करना शामिल है, लेकिन यह इन्हीं तक सीमित नहीं है, स्पष्ट रूप से निषिद्ध है और इसके लिए ऊपर सूचीबद्ध कॉपीराइट धारकों से स्पष्ट अनुमति की आवश्यकता होती है।

दायित्व की सूचना इस पुस्तक

में जानकारी बिना किसी वारंटी के "जैसी है" आधार पर वितरित की जाती है। हालांकि पुस्तक की तैयारी में हर सावधानी बरती गई है, लेकिन इसमें शामिल निर्देशों के कारण प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से होने वाले किसी भी नुकसान या क्षति के संबंध में न तो लेखकों और न ही पीचपिट प्रेस का किसी व्यक्ति या संस्था के प्रति कोई दायित्व होगा। पुस्तक या उसमें वर्णित कंप्यूटर सॉफ्टवेयर और हार्डवेयर उत्पादों द्वारा।

ट्रेडमार्क

निर्माताओं और विक्रेताओं द्वारा अपने उत्पादों को अलग करने के लिए उपयोग किए जाने वाले कई पदनामों पर ट्रेडमार्क के रूप में दावा किया जाता है। जहां वे पदनाम इस पुस्तक में दिखाई देते हैं, और पीचपिट को ट्रेडमार्क दावे के बारे में पता था, पदनाम ट्रेडमार्क के स्वामी के अनुरोध के अनुसार दिखाई देते हैं। इस पुस्तक में पहचाने गए अन्य सभी उत्पाद नाम और सेवाएँ केवल संपादकीय शैली में और ऐसी कंपनियों के लाभ के लिए उपयोग की जाती हैं, जिनका ट्रेडमार्क के उल्लंघन का कोई इरादा नहीं है। ऐसा कोई उपयोग, या किसी व्यापारिक नाम का उपयोग, इस पुस्तक के साथ समर्थन या अन्य संबद्धता व्यक्त करने का इरादा नहीं है।

आईएसबीएन 10: 0-321-81022-8

आईएसबीएन 13: 978-0-321-81022-9

9 8 7 6 5 4 3 2 1

मुद्रित और बाध्य संयुक्त राज्य अमेरिका में

विषयसूची

शुरू करना।	सातवीं
उन्नत संपादन	
पाठ 1 अपने मीडिया को व्यवस्थित करना।	3
हैंड्स-फ्री मेटाडेटा का उपयोग करना।	4
मेटाडेटा मैन्युअल रूप से दर्ज करना।	15 क्लिप-आधारित मेटाडेटा व्यवस्थित करना।
19 इंटराक्लिप-आधारित मेटाडेटा का उपयोग करना।	25 मार्कर जोड़ना।
35 फ़िल्टरिंग क्लिप्स।	37 स्मार्ट संग्रह बनाना।
44 क्लिप्स का नाम बदलना।	46 पाठ की समीक्षा।
50	
पाठ 2 उन्नत संपादन तकनीकें।	53 संपादन की बुनियादी बातों की समीक्षा करना।
54 संशोधित संपादन।	61 माध्यमिक कहानियों का उपयोग करना।
68 कपाउंड क्लिप्स को समझना।	75 पाठ की समीक्षा।
82	
पाठ 3 ऑडिशन के साथ काम करना।	85 ऑडिशन बनाना।
86 संशोधित ऑडिशन।	94 ऑडिशन और प्रभावों का उपयोग करना।
95 पाठ की समीक्षा।	102

पाठ 4 ध्वनि के साथ कार्य करना।	105 ध्वनि स्तर निर्धारित
करना।	106 ऑडियो फ़ेड
बनाना।	123 पैनिंग
ऑडियो।	130 ऑडियो
चैनल प्रबंधित करना।	144
पाठ की समीक्षा.	148

पाठ 5 ऑडियो प्रभावों का उपयोग करना।	151 समीकरण को
समझना।	152 ऑडियो प्रभावों को नियंत्रित
करना।	161 अन्य प्रकार के प्रभावों का
उपयोग करना।	163 एनिमेटिंग ऑडियो
प्रभाव।	171
पाठ की समीक्षा.	176

पाठ 6 मल्टीकैम क्लिप्स का संपादन।	179 मल्टीकैमरा फुटेज का उपयोग
करना।	180 मल्टीकैम क्लिप
बनाना।	180 मल्टीकैम क्लिप्स के साथ
संपादन।	187 मल्टीकैम क्लिप सेटिंग्स को
अनुकूलित करना।	194 मल्टीकैम क्लिप को संशोधित
करना।	203 प्रभाव जोड़ना या अन्य
ट्रिमिंग।	211
पाठ की समीक्षा.	213

उन्नत संयोजन और प्रभाव

पाठ 7 कुंजीयन और संयोजन।	217 आधारशिला
रखना।	218 कुंजीयन और मास्किंग
प्रभावों का उपयोग करना।	224
उन्नत कुंजीयन सुविधाओं का उपयोग करना।	234 कंपोजिटिंग
जेनरेटर।	240 कंपोजिटिंग
ग्राफ़िक्स।	247
पाठ की समीक्षा.	254

पाठ 8 परिवर्तन, प्रभाव और शीर्षक। 257

ट्रांसफॉर्मिंग क्लिप्स।	258
प्रभावों के साथ कार्य करना.	264
शीर्षक बनाना.	270
शीर्षकों के साथ भूमिकाओं का उपयोग करना।	283
पाठ की समीक्षा.	290

पाठ 9 एनिमेशन बनाना। 293

क्लिप स्थिति को एनिमेट करना।	294
जेनरेटर को एनिमेट करना।	306
एक ट्रैवल मैट बनाना।	314
ट्रांज़िशन के साथ एनिमेट करना.	319
पाठ की समीक्षा.	323

फिनिशिंग तकनीक

पाठ 10 रंग सुधार की मूल बातें। 327

तैयार हो रहे।	328
रंग सुधार क्या है?	328
उपयुक्त डिस्के का उपयोग करना।	330
उच्चतम गुणवत्ता वाले मीडिया का उपयोग करना।	331
रंग सुधार इंटरफ़ेस सीखना।	338
वीडियो स्कोप का उपयोग करना.	345
कलर बोर्ड का उपयोग करके कंट्रास्ट समायोजित करना।	364
2 ले लो।।	372
पाठ की समीक्षा.	372

पाठ 11 रंग और संतृप्ति का समायोजन। 375

रंग नियंत्रणों का उपयोग करना.	376
2 ले लो।।	384
रंग तापमान को रचनात्मक ढंग से समायोजित करना।	385
2 ले लो।।	389
वैश्विक रंग नियंत्रण का उपयोग करना.	389
2 ले लो।।	391

संतृप्ति का समायोजन.	391	लो
2.	396	कंट्रास्ट समायोजन के
साथ संतृप्ति बदलना।	396	दो ग्रेडों के बीच घुलना।
397 लो 2.	402	
पाठ की समीक्षा.	403	
पाठ 12 रंग मिलान।	405	शॉट मिलान को समझना।
406 मिलान क्लिप स्वचालित रूप से।	406	लो
2.	410	मिलान क्लिप्स मैनुअल
रूप से।		
		411
2 ले लो। ।	428	एक दृश्य में
अतिरिक्त सुधार और प्रभावों का उपयोग करना।	428	
पाठ की समीक्षा.	438	
पाठ 13 पृथक रंग समायोजन करना।	441	रंगीन मास्क का उपयोग
करना।		442
फ्रेम क्षेत्रों को लक्षित करने के लिए आकृतियों का उपयोग करना।	453	
आकृतियों और मुखौटों का संयोजन।	460	सजीव
आकृतियाँ।	465	
पाठ की समीक्षा.	468	
पाठ 14 उन्नत साझाकरण और कंप्रेसर को भेजना। ..	471	फिनिशिंग के लिए परियोजनाओं और मीडिया का
निर्यात।	472	कंप्रेसर के साथ आउटपुट।
480 कंप्रेसर इंटरफ़ेस को समझना।	486	कंप्रेसर बर्कफ़्लो को
समझना।	489	उन्नत कंप्रेसर सुविधाओं का उपयोग करना।
505		
पाठ की समीक्षा.	513	
परिशिष्ट A डीएसएलआर फ़ुटेज का उपयोग करते हुए।	516	
अनुक्रमणिका।	524	

इस पूरे शीर्षक में आप डिस्क पर पाठ या संसाधन फ़ाइलों के संदर्भ देखेंगे। कृपया ध्यान दें कि ये फ़ाइलें ईबुक पाठकों के लिए हाई-स्पीड डाउनलोड के माध्यम से उपलब्ध हैं। कृपया डाउनलोड स्थान और निर्देशों के लिए इस ईबुक के अंतिम पृष्ठ पर जाने के लिए यहां क्लिक करें ।

शुरू करना

आधिकारिक स्तर दो ऐप्पल प्रो प्रशिक्षण पाठ्यक्रम में आपका स्वागत है
फाइनल कट प्रो एक्स.

यह पुस्तक फाइनल कट प्रो कला इस्ट ज़ादे दिरानी)। यह प्रचार स्थल और शो बनाने का भी पता
लगाता है

अनुप्रयोग सुविधाओं और व्यावहारिक तकनीकों को प्रदर्शित करने के लिए बंपर
आप अपनी संपादन परियोजनाओं में दैनिक उपयोग करेंगे।

चाहे आप वर्षों से संपादन कर रहे हों या अभी फिल्म और वीडियो में काम करना शुरू कर रहे
हों, यह पुस्तक आपके संपादन कौशल को बढ़ाने के साथ ही फाइनल कट प्रो एक्स के बारे में
आपके ज्ञान को बढ़ाएगी। तो चलो शुरू हो जाओ!

कार्यप्रणाली

यह पुस्तक सॉफ्टवेयर का उपयोग करने के लिए व्यावहारिक दृष्टिकोण अपनाती है। इसे परियोजनाओं में विभाजित किया गया है- संलग्न डीवीडी के फ़ुटेज पर आधारित - जो आपको पाठों पर काम करते समय उन्नत तकनीकें सिखाता है। प्रत्येक अभ्यास आपको फ़ाइनल कट प्रो में जितनी जल्दी हो सके व्यावसायिक रूप से संपादन और प्रभाव बनाने के लिए डिज़ाइन किया गया है।

प्रत्येक पाठ एप्लिकेशन के कार्यों और क्षमताओं के माध्यम से आपका मार्गदर्शन करने के लिए पिछले पाठों पर आधारित है। हालाँकि, यदि आप पहले से ही फ़ाइनल कट प्रो से परिचित हैं, तो आप सीधे एक विशिष्ट अनुभाग पर जा सकते हैं और उस विषय पर ध्यान केंद्रित कर सकते हैं क्योंकि प्रत्येक पाठ अपने आप में निहित है।

पाठ्यक्रम संरचना

यह पुस्तक एक संपादक और फ़ाइनल कट प्रो उपयोगकर्ता दोनों के रूप में आपके कौशल को बेहतर बनाने के लिए डिज़ाइन की गई है। आप अपने वर्कफ़्लो को सुव्यवस्थित करने और आपको जटिल संपादन कार्यों को प्रभावी ढंग से करने की अनुमति देने के लिए डिज़ाइन की गई संपादन तकनीकों को सीखना शुरू करेंगे। फिर आप ध्वनि संपादन और मल्टीकैमरा फ़ुटेज पर ध्यान केंद्रित करेंगे। इसके बाद, आप प्रभावों की दुनिया का पता लगाएंगे, जिसमें कंपोज़िटिंग, फ़िल्टर, कीफ्रेमिंग, कंपाउंड क्लिप, शीर्षक और गति परिवर्तन जैसे विविध विषयों को शामिल किया जाएगा।

अंत में, आप कलर सही करने वाली क्लिप, दृश्यों को संतुलित करने और कंप्रेसर का उपयोग करके डिलिवरेबल्स बनाने के लिए विभिन्न तकनीकों को सीखकर अपनी पढ़ाई पूरी करेंगे।

पाठों को निम्नलिखित श्रेणियों में बांटा गया है:

उन्नत संपादन: पाठ 1-6

उन्नत संयोजन और प्रभाव: पाठ 7-9

फ़िनिशिंग तकनीक: पाठ 10-14

अभ्यासों के अलावा, कुछ पाठों में प्रोजेक्ट कार्य शामिल होते हैं जो आपने जो सीखा है उसका अभ्यास करने का अवसर प्रदान करते हैं। संपूर्ण पुस्तक में, अन्य मूल्यवान अनुभाग अगले संपादन चरण पर जाने से पहले आपके प्रोजेक्ट का मूल्यांकन करने में आपका मार्गदर्शन करेंगे।

फ़ाइनल कट प्रो एक्स डाउनलोड हो रहा है

फ़ाइनल कट प्रो एक्स मैक ऐप स्टोर से डाउनलोड के रूप में उपलब्ध है। चूँकि खरीदारी के तुरंत बाद इंस्टॉलेशन शुरू हो सकता है, आपको Apple की सर्वोत्तम प्रथाओं को पढ़ना चाहिए (<http://> एप्लिकेशन का सर्वोत्तम प्रदर्शन सुनिश्चित करने के लिए इंस्टॉलेशन से पहले support.apple.com/kb/HT4722) पर क्लिक करें। इस पुस्तक के अभ्यास फ़ाइनल कट प्रो संस्करण 10.0.3 पर आधारित हैं। यदि आपके पास फ़ाइनल कट प्रो एक्स का पुराना संस्करण है, तो अपने सॉफ्टवेयर को अपडेट करें अन्यथा कुछ अभ्यास बताए अनुसार काम नहीं करेंगे।

डीवीडी बुक फ़ाइलों का उपयोग करना

ऐपल प्रो प्रशिक्षण श्रृंखला: फ़ाइनल कट प्रो एक्स एडवांस्ड एडिटिंग डीवीडी (मुद्रित पुस्तक के साथ शामिल) में प्रोजेक्ट फ़ाइलें और मीडिया शामिल हैं जिनका उपयोग आप प्रत्येक पाठ के लिए करेंगे। फ़ाइलों को अपनी हार्ड ड्राइव में स्थानांतरित करने के बाद, प्रत्येक पाठ आपको प्रोजेक्ट और मीडिया फ़ाइलों के उपयोग के बारे में निर्देश देगा।

नोट पी यदि आपने इस शीर्षक को एक ईबुक के रूप में खरीदा है, तो आपको ईबुक के अंत में स्थित "पाठ फ़ाइलें कहाँ हैं" पृष्ठ पर फ़ाइलों को डाउनलोड करने के लिए एक यूआरएल मिलेगा।

फ़ाइनल कट प्रो एक्स पाठ फ़ाइलें स्थापित करना

डीवीडी पर, आपको तीन फ़ाइलें मिलेंगी: APTS FCP X ADV पार्ट 1.sparseimage, APTS FCP X ADV पार्ट 2.sparseimage, और APTS FCP X ADV पार्ट 3.sparseimage। ये डिस्क छवि फ़ाइलें वर्चुअल डिस्क की तरह कार्य करती हैं। आप पुस्तक में अभ्यास के लिए उनकी सामग्री का उपयोग करेंगे।

पाठों में विशिष्ट निर्देश बताएंगे कि कौन सी डिस्क छवि लोड करनी है।

- 1 ऐपल प्रो ट्रेनिंग सीरीज़ डालें: फ़ाइनल कट प्रो एक्स एडवांस्ड एडिटिंग, डिस्क वन आपके डीवीडी ड्राइव में डीवीडी।

आप ओएस एक्स के किस संस्करण का उपयोग कर रहे हैं और फाइंडर प्राथमिकताओं के आधार पर, आप अपने डेस्कटॉप पर डीवीडी नहीं देख सकते हैं। यदि आपको डीवीडी नहीं दिखती है, तो उपलब्ध सभी माउंटेड वॉल्यूम (जैसे हार्ड डिस्क या डीवीडी) को देखने के लिए फाइंडर विंडो में एक त्वरित नज़र डालें।

- 2 डॉक में, फाइंडर आइकन पर क्लिक करें।

- 3 फाइंडर विंडो में, बाएं साइडबार में सूचीबद्ध APTS FCP X ADV डीवीडी का चयन करें डिवाइसेस के अंतर्गत.

- 4 डीवीडी चयनित होने पर, डीवीडी से तीन डिस्क छवियों को अपने डेस्कटॉप पर खींचें उन्हें कॉपी करें.

वैकल्पिक रूप से, आप डिस्क छवियों को किसी स्थानीय रूप से कनेक्टेड स्टोरेज डिवाइस जैसे बाहरी हार्ड डिस्क पर खींच सकते हैं। आप जो भी गंतव्य चुनें, फ़ाइनल कट प्रो के पास डिस्क छवि फ़ाइलों तक पहुंचनी चाहिए, और आपके पास पढ़ने और लिखने के विशेषाधिकार होने चाहिए। इसके अलावा, स्टोरेज डिवाइस में कम से कम 23 जीबी खाली जगह उपलब्ध होनी चाहिए।

- 5 डिस्क छवि फ़ाइलों की प्रतिलिपि बनाने के बाद, डीवीडी को बाहर निकालें।

- 6 दूसरी डिस्क, ऐपल प्रो ट्रेनिंग सीरीज़: फ़ाइनल कट प्रो एक्स एडवांस्ड एडिटिंग, डिस्क दो, अपनी डीवीडी ड्राइव में डालें और चरण 2 से 5 दोहराएँ।

x प्रारंभ करना

इस पुस्तक में एक अनुभाग शुरू करने से पहले, आपको फ़ाइनल कट प्रो को आवश्यक प्रोजेक्ट और मीडिया फ़ाइलों तक पहुंच प्रदान करने के लिए संबंधित डिस्क छवि को माउंट करना होगा।

- 7 अपने डेस्कटॉप पर (या फ़ाइलों के लिए आपके द्वारा चुना गया स्थान), APTS FCP X पर डबल-क्लिक करें डिस्क छवियों को माउंट करने के लिए ADV डिस्क छवि फ़ाइल।

APTS FCP X ADV पार्ट 1 (या पार्ट 2 या पार्ट 3) लेबल वाली एक वर्चुअल डिस्क फाइंडर विंडो के साइडबार में डिवाइसेस के अंतर्गत दिखाई देती है।

नोट पी आप ओएस एक्स के किस संस्करण का उपयोग करते हैं और फाइंडर की प्राथमिकताओं के आधार पर, आप अपने डेस्कटॉप पर एपीटीएस एफसीपी एक्स डिस्क नहीं देख सकते हैं।

प्रत्येक पाठ उस पाठ के अभ्यास के लिए उपयोग की जाने वाली डिस्क छवि और फ़ाइलों की पहचान करेगा।

आपको APTS FCP X ADV वर्चुअल डिस्क पर फ़ाइनल कट इवेंट या फ़ाइनल कट प्रोजेक्ट फ़ोल्डर की सामग्री में बदलाव नहीं करना चाहिए।

पोर्टेबल पर फ़ाइनल कट प्रो का उपयोग करना

इस पुस्तक में पहचाने गए कुछ डेस्कटॉप मैक कीस्ट्रॉक्स मैकबुक प्रो के साथ उपयोग किए गए कीस्ट्रॉक्स से भिन्न हैं। विशेष रूप से, आपको कभी-कभी होम और एंड कुंजी तक पहुंचने के लिए क्रमशः बाएँ और दाएँ तीर कुंजी दबाते समय फ़ंक्शन कुंजी (एफएन) को दबाए रखने की आवश्यकता होगी।

फ़ुटेज के बारे में

इस पुस्तक में आठ विविध परियोजनाओं के फ़ुटेज का उपयोग किया गया है - एक फीचर फिल्म और एक वृत्तचित्र से लेकर एक कॉन्सर्ट वीडियो और विभिन्न प्रसारण प्रोमो तक। साथ में, वे उन परियोजनाओं और मीडिया प्रारूपों के वास्तविक दुनिया के नमूने का प्रतिनिधित्व करते हैं जिनका सामना आप एक कामकाजी वीडियो संपादक के रूप में कर सकते हैं। हालाँकि पाठ अभ्यास आपको फ़ुटेज को एक विशेष तरीके से संपादित करने का निर्देश देता है, आप अपनी स्वयं की संपादन विधियों का अभ्यास करने के लिए इस फ़ुटेज के किसी भी हिस्से का उपयोग कर सकते हैं। एक पाठ में क्लिप के एक सेट का उपयोग करके आपने जो तकनीकें सीखी हैं, उन्हें एक नया प्रोजेक्ट बनाने के लिए क्लिप के एक अलग सेट का उपयोग करके अभ्यास किया जा सकता है।

नोट पी कॉपीराइट प्रतिबंधों के कारण, आप इस पुस्तक के बाहर किसी भी उद्देश्य के लिए इस फ़ुटेज का उपयोग नहीं कर सकते हैं या इस पुस्तक की फ़ाइलों के किसी भी संस्करण को यूट्यूब या किसी अन्य सार्वजनिक या निजी वीडियो साझाकरण साइट पर अपलोड नहीं कर सकते हैं।

सिस्टम आवश्यकताएं

एप्पल प्रो ट्रेनिंग सीरीज़: फ़ाइनल कट प्रो एक्स एडवांस्ड एडिटिंग का उपयोग करने से पहले, आपको अपने मैकिंटोश और इसके ओएस एक्स ऑपरेटिंग सिस्टम का कामकाजी ज्ञान होना चाहिए। सुनिश्चित करें कि आप माउस का उपयोग करना जानते हैं; मानक मेनू और आदेश; और फ़ाइलें कैसे खोलें, सहेजें और बंद करें। यदि आपको इन तकनीकों की समीक्षा करने की आवश्यकता है, तो अपने सिस्टम के लिए मुद्रित या ऑनलाइन दस्तावेज़ देखें।

फ़ाइनल कट प्रो एक्स के लिए बुनियादी सिस्टम आवश्यकताओं की समीक्षा करने के लिए, www.apple.com/finalcutpro/specs/ पर तकनीकी विशिष्टताओं को देखें।

एप्पल प्रो प्रशिक्षण श्रृंखला के बारे में

एप्पल प्रो ट्रेनिंग सीरीज़: फ़ाइनल कट प्रो एक्स एडवांस्ड एडिटिंग एक स्व-गति शिक्षण उपकरण और एप्पल प्रो ट्रेनिंग और सर्टिफिकेशन प्रोग्राम का आधिकारिक पाठ्यक्रम दोनों है।

क्षेत्र के विशेषज्ञों द्वारा विकसित और Apple द्वारा प्रमाणित, श्रृंखला का उपयोग दुनिया भर में Apple अधिकृत प्रशिक्षण केंद्रों द्वारा किया जाता है और सभी Apple Pro उत्पादों में संपूर्ण प्रशिक्षण प्रदान करता है। पाठ आपको अपनी गति से सीखने देने के लिए डिज़ाइन किए गए हैं। प्रत्येक पाठ का समापन समीक्षात्मक प्रश्नों और आपके द्वारा सीखी गई बातों के सारांश वाले उत्तरों के साथ होता है, जिसका उपयोग आपको Apple प्रमाणन परीक्षा की तैयारी में मदद करने के लिए किया जा सकता है।

एप्पल प्रो प्रशिक्षण श्रृंखला पुस्तकों की पूरी सूची के लिए, इस पुस्तक के पीछे का पृष्ठ देखें, या www.peachpit.com/apts पर जाएँ।

एप्पल प्रो प्रमाणन कार्यक्रम

Apple Pro प्रशिक्षण और प्रमाणन कार्यक्रम आपको आज के बदलते नौकरी बाज़ार में प्रतिस्पर्धात्मक बढ़त प्रदान करते हुए Apple डिजिटल मीडिया प्रौद्योगिकी में सबसे आगे रखने के लिए डिज़ाइन किए गए हैं। चाहे आप एक संपादक, ग्राफिक डिजाइनर, साउंड डिजाइनर, विशेष प्रभाव कलाकार, छात्र या शिक्षक हों, ये प्रशिक्षण उपकरण आपके कौशल का विस्तार करने में मदद करने के लिए हैं।

इस पुस्तक में पाठ्यक्रम सामग्री को पूरा करने पर, आप Apple प्रमाणन अर्जित कर सकते हैं।

एपर्चर, फ़ाइनल कट प्रो, मोशन और लॉजिक प्रो सहित सभी प्रो अनुप्रयोगों में प्रमाणन की पेशकश की जाती है। प्रमाणन आपको Apple के पेशेवर अनुप्रयोगों के बारे में आपके ज्ञान की आधिकारिक मान्यता देता है, साथ ही आपको Apple उत्पादों के एक कुशल उपयोगकर्ता के रूप में नियोजकों और ग्राहकों के सामने खुद को पेश करने की अनुमति देता है।

Apple प्रमाणन के तीन स्तर प्रदान करता है: Apple प्रमाणित एसोसिएट, Apple प्रमाणित प्रो-लेवल वन, और एप्पल सर्टिफाइड प्रो—लेवल दो। प्रमाणन परीक्षा के लिए कक्षा की आवश्यकता नहीं होती है

उपस्थिति। जो छात्र स्वयं सीखना पसंद करते हैं या जिनके पास पहले से ही चुने गए एप्लिकेशन में आवश्यक कौशल है, वे शुल्क लेकर परीक्षा दे सकते हैं।

Apple प्रमाणित एसोसिएट स्थिति एक विशिष्ट एप्लिकेशन में प्रवेश स्तर के कौशल को मान्य करती है। Apple प्रमाणित प्रो परीक्षा के विपरीत, आप अपने घर या कार्यालय से आराम से एसोसिएट परीक्षा ऑनलाइन दे सकते हैं। Apple प्रमाणित एसोसिएट का दर्जा छात्रों के लिए उपयुक्त है, किसी ऐसे व्यक्ति के लिए जो स्कूल या कॉलेज-स्तरीय कार्यक्रम के बाहर पहली नौकरी की तैयारी कर रहा है, या प्रवेश-स्तर की साख को सत्यापित करने में रुचि रखने वाले किसी भी व्यक्ति के लिए उपयुक्त है। परीक्षा कैसे देनी है इसके निर्देश इस पुस्तक में बाद में शामिल किए गए हैं। परीक्षा में क्या शामिल है, इसके विवरण के लिए कृपया <http://training.apple.com/certification/proapps> पर जाएँ।

Apple प्रमाणित प्रो वह उपयोगकर्ता है जो Apple द्वारा प्रमाणित Apple Pro एप्लिकेशन के उपयोग और संचालन में उच्चतम कौशल स्तर तक पहुंच गया है। छात्र केवल Apple अधिकृत प्रशिक्षण केंद्रों (AATCs) में प्रशासित ऑनलाइन प्रमाणन परीक्षा उत्तीर्ण करके प्रमाणन अर्जित करते हैं। Apple प्रमाणित प्रो स्थिति उद्योग के पेशेवरों के लिए उपयुक्त है।

जो लोग प्रशिक्षक के नेतृत्व वाली सेटिंग में सीखना पसंद करते हैं, उनके लिए दुनिया भर के एएटीसी में ऐपल प्रमाणित प्रशिक्षकों द्वारा प्रशिक्षण पाठ्यक्रम पढ़ाए जाते हैं। पाठ्यक्रम अपने पाठ्यक्रम के रूप में ऐपल प्रो प्रशिक्षण श्रृंखला की पुस्तकों का उपयोग करते हैं और व्यावहारिक प्रयोगशालाओं और अभ्यासों के साथ अवधारणाओं और व्याख्याओं को संतुलित करते हैं। सुविधाओं, प्रशिक्षकों, पाठ्यक्रम वितरण और बुनियादी ढांचे सहित सभी क्षेत्रों में ऐपल के उच्चतम मानकों को पूरा करने के लिए एएटीसी का सावधानीपूर्वक चयन किया जाता है। कार्यक्रम का लक्ष्य Apple ग्राहकों को, शुरुआती से लेकर सबसे अनुभवी पेशेवरों तक, उच्चतम गुणवत्ता वाला प्रशिक्षण अनुभव प्रदान करना है।

अधिक जानकारी के लिए, कृपया इस पुस्तक के पीछे का पृष्ठ देखें, या अपने निकट एक अधिकृत प्रशिक्षण केंद्र खोजने के लिए, [ट्रेनिंग.ऐपल.कॉम](http://training.apple.com) पर जाएँ।

संसाधन

ऐपल प्रो ट्रेनिंग सीरीज़: फ़ाइनल कट प्रो एक्स एडवांस्ड एडिटिंग एक व्यापक संदर्भ मैनुअल के रूप में अभिप्रेत नहीं है, न ही यह एप्लिकेशन के लिए बनाए गए दस्तावेज़ को प्रतिस्थापित करता है।

कार्यक्रम सुविधाओं के बारे में व्यापक जानकारी के लिए, इन संसाधनों का संदर्भ लें:

फ़ाइनल कट प्रो हेल्प- फ़ाइनल कट प्रो हेल्प मेनू के माध्यम से एक्सेस किया गया, संदर्भ गाइड में सभी सुविधाओं का पूरा विवरण शामिल है। आप <http://help.apple.com/helplibrary/category/videoediting> पर भी सहायता प्राप्त कर सकते हैं।

अन्य संसाधनों की सूची के लिए, कृपया Apple वेबसाइट www.apple.com/ पर जाएँ।
फ़ाइनलकटप्रो/संसाधन/.

Apple प्रशिक्षण और प्रमाणन कार्यक्रमों के विवरण के लिए, कृपया <http://> पर जाएँ।
ट्रेनिंग.ऐपल.कॉम.

#4

समय इस पा को पूरा होने में लगभग 85 मिनट का समय लगता है।

लक्ष्य

ऑडियो मीटर पढ़ें और उपयोग करें

ओवरमॉड्युलेटेड ऑडियो क्लिप ठीक करें

ऑडियो स्तरों को समायोजित और चेतन करें

सबफ्रेम ऑडियो समायोजन करें

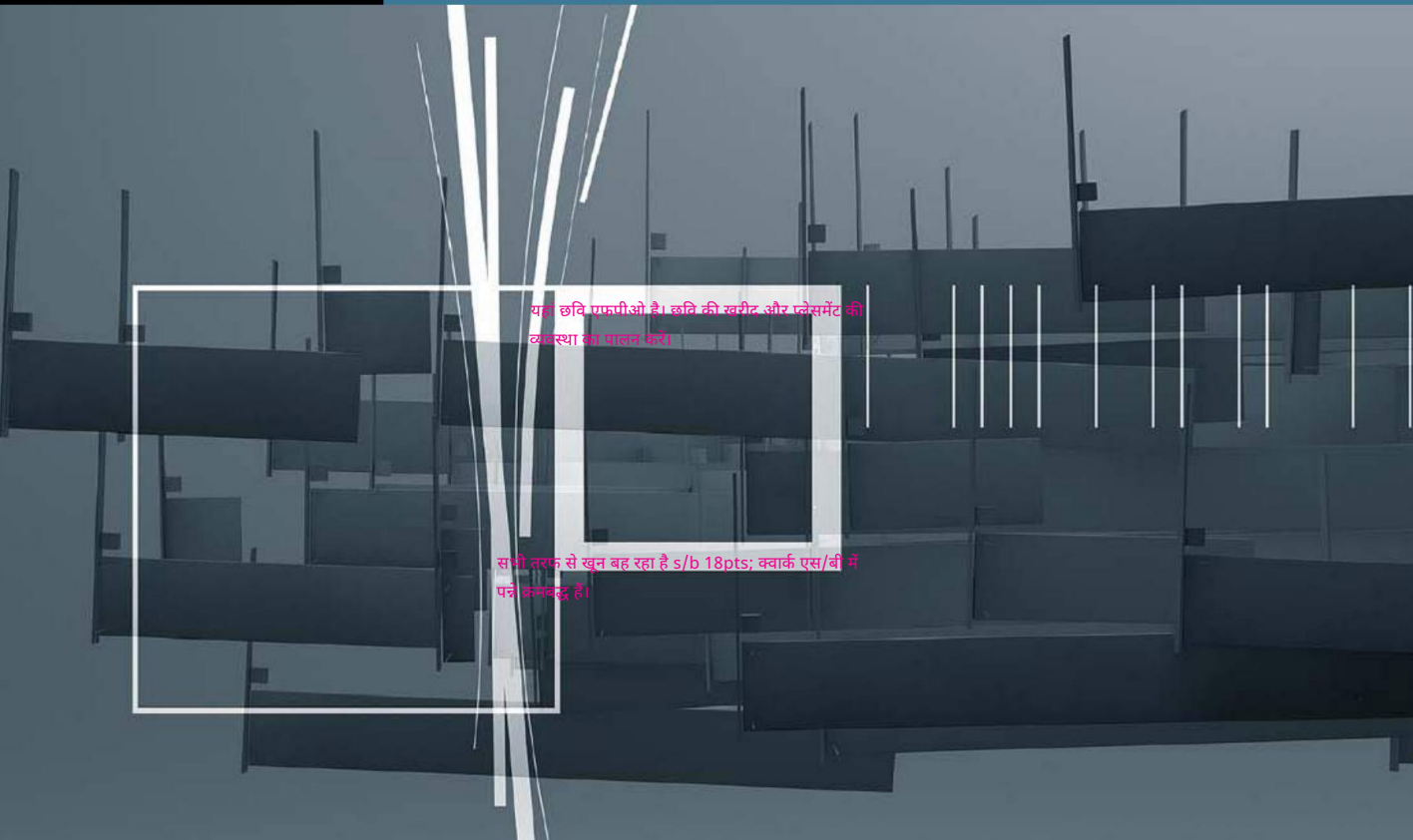
ऑडियो फ्रेड लागू करें और फ्रेड आकृतियाँ चुनें

स्टीरियो और सराउंड में ऑडियो पैन बनाएं

ऑडियो पैन प्रभाव चेतन करें

मल्टीचैनल क्लिप के लिए ऑडियो चैनल प्रबंधित करें

स्वतंत्र संपादन के लिए ऑडियो चैनलों को अलग करें



यहां छवि एफएपीओ है। छवि की खरीद और प्रिंसिपल की व्यवस्था को प्रदर्शन करें।

सभी तरफ से खन बहा रहा है s/b 18pts; क्वार्क एस/बी में पत्रे क्रमबद्ध है।

पाठ 4

ध्वनि के साथ कार्य करना

यह बार-बार नहीं कहा जा सकता: ऑडियो वीडियो से अधिक महत्वपूर्ण है।

दर्शक बेहद खराब गुणवत्ता वाले वीडियो को बर्दाश्त करेंगे (पैरानॉर्मल देखें)।

सबूत के लिए एक्टिविटी, क्लोवरफ़ील्ड, या ब्लेयर विच प्रोजेक्ट), लेकिन अगर ऑडियो सुनना मुश्किल हो तो कोई भी यूट्यूब पर तीन मिनट भी नहीं बैठेगा।

आप हमेशा अपनी आँखें बंद कर सकते हैं, लेकिन अपने कान बंद करना कहीं अधिक कठिन है। और जबकि

छवियाँ किसी दृश्य की बुनियादी जानकारी रखती हैं, ध्वनि हमेशा भावनात्मक सामग्री रखती है। यदि देखना विश्वास है, तो सुनना अनुभूति है।

सौभाग्य से, फ़ाइनल कट प्रो एक्स में आपके वीडियो की ध्वनि को बेहतर बनाने के कई प्रभावशाली तरीके शामिल हैं।

इसमें ऑडियो स्तर को यूपी पर सेट करने के लिए उपकरण हैं

रूप, सटीक मात्रा; ऑडियो फ़ेड्स और चार बनाने के लिए कई तरीके

फीकी शैलियाँ; स्पीकर के बीच ध्वनि को पैन करने के लिए सहज ज्ञान युक्त नियंत्रण

स्टीरियो और सराउंड साउंड वातावरण दोनों; और भी बहुत कुछ।

नोट पी ऐप्पल प्रो प्रशिक्षण श्रृंखला: डायना वेनांड (पीचपिट प्रेस) द्वारा फ़ाइनल कट प्रो एक्स ने स्वचालित ऑडियो संवर्द्धन का वर्णन किया है जिसे आप पृष्ठभूमि शोर को हटाने, स्तरों को समायोजित करने और मूक ऑडियो चैनलों को हटाने के लिए अपने क्लिप पर लागू कर सकते हैं। यह पाठ वहीं से शुरू होता है जहाँ वे पाठ छूटे थे और आपकी ध्वनि को बेहतर बनाने के लिए अधिक मैन्युअल दृष्टिकोण पर चर्चा करता है।

ध्वनि स्तर सेट करना

अच्छे ऑडियो के सबसे बुनियादी और बुनियादी पहलुओं में से एक यह सुनिश्चित करना है कि वॉल्यूम स्तर आपके प्रोजेक्ट में सुसंगत है। यदि एक दृश्य बहुत तेज़ है और दूसरा बहुत धीमा है, तो दर्शकों के लिए आपके कार्यक्रम में लगे रहना बहुत कठिन है। और यदि समग्र स्तर बहुत शांत या बहुत तेज़ है, तो अन्य समस्याएं उत्पन्न होती हैं जैसे पृष्ठभूमि शोर या विरूपण में वृद्धि।

ऑडियो मीटर को समझना

फ़ाइनल कट प्रो में ऑडियो स्तरों की निगरानी करने और यह सुनिश्चित करने के लिए अत्यधिक सटीक, पढ़ने में आसान ऑडियो मीटर हैं कि वे सही और एक समान हैं। छोटे मीटर हमेशा टूलबार के केंद्र में वर्तमान टाइमकोड के दाईं ओर दिखाई देते हैं, लेकिन आप एक क्लिक से बड़े मीटर भी प्रदर्शित कर सकते हैं।

- 1 प्रोजेक्ट लाइब्रेरी में, पाठ_04 के अंदर ध्वनि संपादन प्रोजेक्ट पर डबल-क्लिक करें APTS FCP X ADV पार्ट 1 डिस्क में फ़ोल्डर।

प्रोजेक्ट टाइमलाइन में खुलता है।

- 2 टूलबार में छोटे ऑडियो मीटर पर क्लिक करें, या टाइमलाइन के दाईं ओर बड़े ऑडियो मीटर प्रदर्शित करने के लिए कमांड-शिफ्ट-8 दबाएं।

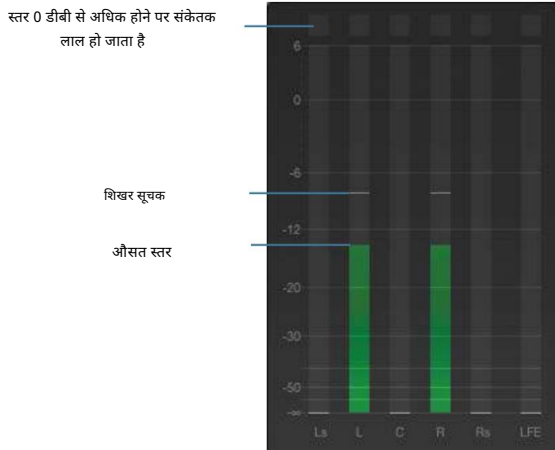


- 3 मीटरों को बड़ा या छोटा करने और अधिक देखने के लिए उनके बाएँ किनारे को खींचें कम विवरण.



नोट पी मीटर वर्तमान परियोजना में चैनलों की संख्या दिखाते हैं। चारों ओर की परियोजनाएं छह मीटर (एल, आर, सी, एलएस, आरएस और एलएफई) दिखाती हैं; स्टीरियो प्रोजेक्ट दो मीटर (एल और आर) दिखाते हैं।

4 प्रोजेक्ट की पहली कुछ क्लिप चलाएं और ऑडियो मीटर देखें।



मीटर औसत और चरम स्तर प्रदर्शित करते हैं, और यदि आपका ऑडियो कभी भी 0 डीबी तक पहुंचता है तो आपको सचेत करना है।

आप उछलती पट्टियों को देखकर औसत स्तर निर्धारित कर सकते हैं। यह कोई सटीक मान प्रदान नहीं करेगा, लेकिन मीटर देखने से आपको क्लिप की समग्र मात्रा का अच्छा अंदाज़ा मिल सकता है। इस प्रोजेक्ट में, पहली क्लिप का औसत स्तर लगभग -24 डीबी है। दूसरी क्लिप का औसत लगभग -9 डीबी है, और तीसरी क्लिप और भी तेज़ है, और लगभग 27 सेकंड में 0 डीबी तक पहुंच जाती है।

चरम स्तर को पतली सफेद रेखा द्वारा दर्शाया जाता है जो क्लिप चलने के दौरान (एक या दो सेकंड के लिए) रुकी रहती है। वह पंक्ति प्लेबैक के अंतिम भाग में पहुँचे गए उच्चतम स्तर को दर्शाती है और विशेष रूप से सहायक हो सकती है यदि ऑडियो में बहुत संक्षिप्त शिखर हो जो औसत स्तर से बहुत तेज़ हो (जैसे कि आप क्लिप 2 में 15:00 के आसपास सुनेंगे)।

पी कितना तेज़ बहुत तेज़ है?

उचित ऑडियो स्तर को परिभाषित करने के बारे में कोई सख्त नियम नहीं है। आप जो भी स्तर चुनें, आपका दर्शक समग्र ध्वनि को तेज़ या शांत बनाने के लिए प्लेबैक डिवाइस की मात्रा को हमेशा समायोजित कर सकता है।

हालाँकि, यदि आपका स्तर कम है, तो उसे प्लेबैक वॉल्यूम को बहुत तेज़ करना होगा, जो पृष्ठभूमि शोर को उजागर कर सकता है और समग्र ध्वनि की गुणवत्ता को कम कर सकता है। दूसरी ओर, यदि आपका स्तर ऊँचा है, तो आपके श्रोता को आवाज़ कम करनी होगी, जिससे शांत अंश लगभग अश्रव्य हो सकते हैं। इसके अलावा, जब उच्च-स्तरीय क्लिप में ध्वनियाँ बहुत तेज़ होती हैं, तो ध्वनि विकृत हो सकती है, एक अप्रिय कर्कश ध्वनि उत्पन्न कर सकती है और ऑडियो को समझ से बाहर कर सकती है, भले ही वॉल्यूम कम हो जाए।

जब आपका वीडियो अन्य प्लेटफ़ॉर्म पर चलाने के लिए परिवर्तित किया जाता है तो उच्च और निम्न-स्तरीय ऑडियो समस्याएं अतिरंजित हो सकती हैं। इसलिए, एक प्रोजेक्ट जो संपादन के दौरान ठीक लगता है, जब आप यूट्यूब पर परिणाम अपलोड करते हैं या वीडियो को ब्लू रे डिस्क पर जलाते हैं तो समस्याएं सामने आ सकती हैं। इसके अलावा, निम्न-गुणवत्ता वाले स्पीकर (जैसे कि सेल फोन या उपभोक्ता टेलीविजन पर अंतर्निर्मित स्पीकर) उन समस्याओं को बढ़ा सकते हैं जो स्टूडियो-गुणवत्ता वाले स्पीकर या हेडफोन पर आपके प्रोजेक्ट की निगरानी करते समय स्पष्ट नहीं होती हैं।

इस वजह से, एक सामान्य दिशानिर्देश यह है कि आप अपने स्तर को जितना संभव हो उतना तेज़ रखना चाहते हैं, जब तक कि वे कभी भी 0 डीबी को नहीं छूते (जिस बिंदु पर वे ओवरमॉड्यूलेट होते हैं और विरूपण होता है)।

नोट पी कभी भी ऑडियो को 0 डीबी तक न पहुंचने दें!

इसके अलावा, ऑडियो योगात्मक है, इसलिए यदि आप अपने मुख्य संवाद के साथ ध्वनि प्रभाव, माहौल और संगीत बजाते हैं, तो प्रत्येक आइटम की मात्रा एक साथ जोड़ दी जाती है, जिससे अंतिम परिणाम उस खतरनाक 0 डीबी के करीब पहुंच जाता है। अधिकांश ऑडियो मिक्सर संवाद, साक्षात्कार या कथन को -12 डीबी के औसत ऑडियो स्तर पर सेट करते हैं, जो मॉड्यूलेशन के जोखिम के बिना ध्वनि प्रभाव, संगीत और अन्य तत्वों को जोड़ने के लिए पर्याप्त जगह देता है। यदि आप किसी विशिष्ट ध्वनि को जानबूझकर संवाद से अधिक तेज़ बनाना चाहते हैं (जैसे कि संगीत का फूलना या विस्फोट) तो यह औसत ऑडियो स्तर थोड़ी गुंजाइश भी प्रदान करता है।

इस अंतिम बिंदु तक, नाटकीय फिल्मों पर काम करने वाले ध्वनि मिक्सर आम तौर पर औसत संवाद स्तर को और भी कम (-24 डीबी या -31 डीबी) निर्धारित करते हैं। थिएटर अपने (उच्च गुणवत्ता वाले) स्पीकर लगाता है ताकि संवाद आरामदायक स्तर पर चले, और जब वे हों

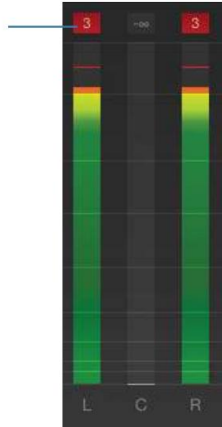
विस्फोट होते हैं, वे इतने तेज़ हो सकते हैं कि वे आपके मोज़े उड़ा सकते हैं—बिना 0 डीबी को छुए!

हालाँकि, इस ट्रिक का उपयोग करने से सावधान रहें यदि आपके लक्षित प्लेटफ़ॉर्म कंप्यूटर, हाथ से पकड़े जाने वाले उपकरण, या बिना फैंसी साउंड सिस्टम वाले टेलीविज़न हैं। वे निम्न-गुणवत्ता वाले स्पीकर इतनी अधिक गतिशील रेंज (सबसे तेज़ और सबसे शांत ध्वनियों के बीच अंतर) को पुनः पेश करने में सक्षम नहीं हो सकते हैं, और आपकी ऑडियो मिक्सिंग कलात्मकता एक गंदी गड़बड़ी के रूप में सामने आ सकती है।

ओवरमॉड्यूलेटेड ऑडियो को ठीक करना

यदि आपका ऑडियो स्तर 0 डीबी तक पहुँच जाता है तो चेतावनी संकेतक लाल हो जाता है। इस उदाहरण में, आपको ऑडियो को 0 डीबी से नीचे बंद करना होगा या विकृत ध्वनि पैदा करने का जोखिम उठाना होगा।

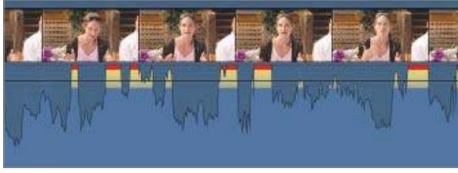
अत्यधिक मात्रा चेतावनी
सूचक



यदि आपको यह चेतावनी दिखे तो इसे अनदेखा न करें!

नोट पी यदि आपको चेतावनी संकेतक में कोई संख्या दिखाई नहीं देती है, तो पिछले अभ्यास में बताए अनुसार मीटर की चौड़ाई बढ़ाएँ।

टाइमलाइन में ऑडियो तरंग रूप यह भी संकेत देते हैं कि कोई क्लिप कब बहुत तेज़ है। जब तरंगरूप का एक हिस्सा -6 डीबी से अधिक तेज़ होता है, तो यह पीले रंग में दिखाई देता है। यदि तरंगरूप का एक भाग 0 dB पर है, तो यह लाल रंग में दिखाई देता है।



सौभाग्य से, फ़ाइनल कट प्रो आपको बताता है कि 0 डीबी से कितने डेसीबल का शिखर है, जिससे स्तर को ठीक करना बहुत आसान हो जाता है। Shot_03 में, ऑडियो +3 dB पर चरम पर था।

TIP जब स्किमिंग चालू होती है, तो जैसे ही आप अपना पॉइंटर घुमाते हैं, अत्यधिक वॉल्यूम की चेतावनी खारिज हो जाती है। यदि आप स्किमिंग को अक्षम करते हैं (स्किमिंग को चालू और बंद करने के लिए एस दबाएं), तो संकेतक तब तक सक्रिय रहेगा जब तक आप प्रोजेक्ट को दोबारा नहीं चलाते, जिससे आप आपत्तिजनक ऑडियो स्तर को अधिक आसानी से देख सकते हैं (और पता कर सकते हैं)।

1 Shot_03 चुनें, और संशोधित > वॉल्यूम > डाउन (-1 dB) चुनें, या कंट्रोल-- (माइनस) दबाएँ।

2 स्तर को 3 डीबी तक कम करने के लिए चरण 1 को तीन बार दोहराएं।



3 प्रोजेक्ट दोबारा चलाएं।

तरंगरूप अब लाल नहीं होता। हालाँकि, यदि आप बाद में कोई ध्वनि प्रभाव, संगीत या अन्य क्लिप जोड़ते हैं तो उस ऑडियो को इतने उच्च स्तर पर छोड़ने से समस्याएँ हो सकती हैं। इसलिए इसे और भी कम करना बुद्धिमानी है।

दुर्भाग्य से, पूरी क्लिप को नीचे करने से बाकी शॉट बहुत शांत हो जाएगा। इसे ठीक करने के लिए, आपको कीफ्रेम का उपयोग करने की आवश्यकता होगी, जैसा कि आप अगले भाग में करना सीखेंगे।

नोट पी इस पाठ के आंकड़े चुनी गई "संदर्भ तरंग प्रपत्र दिखाएं" सेटिंग के साथ कैप्चर किए गए थे। संदर्भ तरंग ध्वनि की तीव्रता को कम कर देती हैं और आपको ध्वनि का आकार बदलते समय अधिक स्पष्ट रूप से देखने देती हैं। (इसलिए, उदाहरण के लिए, वॉल्यूम कम होने पर तरंग रूप छोटे हो जाते हैं।) फ़ाइनल कट प्रो प्रेफरेंस विंडो के संपादन फलक में इस सेटिंग को चुनें।

समयरेखा में स्तर निर्धारित करना

किसी क्लिप के ऑडियो स्तर को समायोजित करने के लिए आपके पास कई तरीके हैं। संशोधित मेनू आइटम चुनने के अलावा, आप टाइमलाइन में या ऑडियो इन्स्पेक्टर में, या कीबोर्ड का उपयोग करके स्तरों को समायोजित कर सकते हैं। इनमें से प्रत्येक विधि का उपयोग कुछ विशेष परिस्थितियों में सर्वोत्तम होता है। Shot_03 में समस्या को ठीक करने के लिए, आप टाइमलाइन में वॉल्यूम नियंत्रण का उपयोग करेंगे।

- 1 क्लिप उपस्थिति बटन पर क्लिक करें, और क्लिप उपस्थिति को दूसरे आइकन पर सेट करें बाएं से।



- 2 क्लिप की ऊंचाई बढ़ाने के लिए क्लिप ऊंचाई स्लाइडर को बीच में खींचें।

TIP जब आप स्लाइडर को खींचते हैं तो टाइमलाइन गतिशील रूप से अपडेट नहीं होती है, इसलिए सर्वोत्तम परिणामों के लिए, टाइमलाइन अपडेट देखने के लिए कुछ बार खींचें और छोड़ें जब तक कि क्लिप आपके इच्छित आकार का न हो जाए।

- 3 क्लिप उपस्थिति विंडो को बंद करने के लिए विंडो के बाहर क्लिक करें।

क्लिप के ऑडियो हिस्से को बड़ा करने से तरंगों को देखना और वॉल्यूम नियंत्रण (ऑडियो तरंगों पर क्षैतिज रेखा) में अधिक सटीक समायोजन करना आसान हो जाता है। इस मामले में, आप केवल उस अनुभाग को कम करने की तैयारी में वॉल्यूम को उसके डिफॉल्ट मान पर लौटा देंगे जो बहुत तेज़ है।

- 4 Shot_03 के लिए अपने पॉइंटर को वॉल्यूम नियंत्रण पर रखें, और जब पॉइंटर एडजस्ट पॉइंटर में बदल जाए, तो लाइन को तब तक ऊपर खींचें जब तक वॉल्यूम 0 dB न हो जाए।

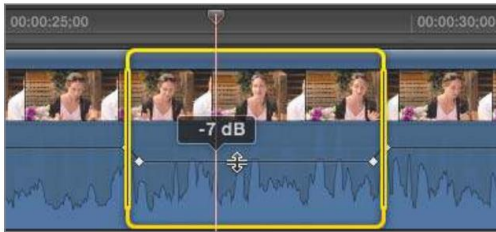


यह समायोजन समग्र स्तर को ऊपर उठाता है, लेकिन अब क्लिप का मध्य भाग बहुत तेज़ है।

- 5 प्रोजेक्ट चलाएँ और I दबाएँ जैसे वह 25:00 बजे "उह..." कहती है, और उसके ठीक बाद O दबाएँ वह लगभग 28:15 पर कहती है, "मैं इसका आनंद ले रही हूँ"। जिस क्षेत्र को आप कमजोर करना चाहते हैं उसे अब चयन के रूप में चिह्नित किया गया है।



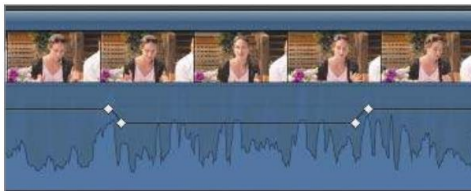
- 6 अपने पॉइंटर को चयनित क्षेत्र के भीतर वॉल्यूम नियंत्रण पर रखें, और लाइन को -7 डीबी तक नीचे खींचें। चयनित सीमा के भीतर लाइन को अधिक आसानी से चुनने के लिए आपको टाइमलाइन पर ज़ूम इन करने की आवश्यकता हो सकती है।



स्तर केवल चयनित अनुभाग में कम किया गया है।

- 7 यह सुनने के लिए क्लिप चलाएं कि कैसे समग्र स्तर अब अधिक समान है।

- 8 सभी को अचयनित करने के लिए कमांड-शिफ्ट-ए दबाएँ।



चयन रद्द करने से आप अधिक स्पष्ट रूप से देख सकते हैं कि वॉल्यूम परिवर्तन को चयनित सीमा तक सीमित करने के लिए कीफ्रेम स्वचालित रूप से जोड़े गए थे।

जब दो कीफ्रेम अलग-अलग मानों पर सेट होते हैं, तो फ़ाइनल कट प्रो स्वचालित रूप से दो मानों के बीच ऑडियो स्तरों को इंटरपोलेट करता है, जिससे ऑडियो स्तर एनिमेट होता है।

ऑडियो स्तरों को एनिमेट करना

समय के साथ ऑडियो स्तर बदलने के लिए, आप कीफ्रेम के बीच की रेखा को समायोजित कर सकते हैं, विशिष्ट कीफ्रेम को समायोजित कर सकते हैं, या विशिष्ट परिवर्तन करने के लिए अतिरिक्त कीफ्रेम जोड़ सकते हैं (जैसे पॉप या खांसी को हटाना, या ऑडियो फ़ेड-इन या फ़ेड-आउट जोड़ना)। आपके द्वारा जोड़े जाने वाले कीफ्रेम की संख्या की कोई सीमा नहीं है।

- 1 टाइमलाइन पर ज़ूम इन करने के लिए टाइमलाइन ज़ूम स्लाइडर को दाईं ओर खींचें, या दबाएँ आदेश- (समान चिह्न)।
- 2 अपने पॉइंटर को पहले कीफ्रेम पर रखें, और फिर कीफ्रेम को बाईं ओर खींचें धीमी गति से फीका प्रभाव पैदा करने के लिए।



नोट पी आप किसी कीफ्रेम को या तो लंबवत (उसका स्तर बदलने के लिए), या क्षैतिज रूप से (समय में उसका स्थान बदलने के लिए) खींच सकते हैं, लेकिन एक ही समय में दोनों दिशाओं में नहीं।

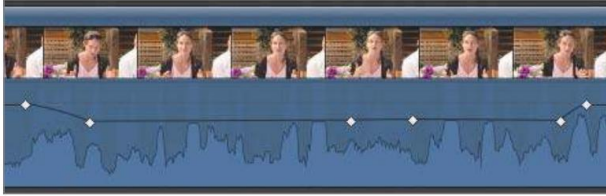
पहले कीफ्रेम का मान बदलने से उस कीफ्रेम से पहले के क्लिप का स्तर प्रभावित होगा, और अंतिम कीफ्रेम का मान बदलने से उस बिंदु से क्लिप के अंत तक क्लिप का स्तर प्रभावित होगा।

- 3 बीच के दो मुख्यफ्रेमों के बीच की रेखा को -8 डीबी तक नीचे खींचें।



रेखा के आसपास के दोनों कीफ्रेम अनुपातिक रूप से स्थानांतरित किए जाते हैं।

4 नए कीफ्रेम जोड़ने के लिए लाइन पर दो बार विकल्प-क्लिक करें जैसा कि निम्नलिखित चित्र में दिखाया गया है।



5 दो नए कीफ्रेम के बीच लाइन सेगमेंट को -5 डीबी तक खींचें।



6 परिणाम सुनने के लिए क्लिप चलाएं।

हो सकता है कि आप सर्वोत्तम रूप से सहज ऑडियो स्तर बनाने के लिए कीफ्रेम जोड़ना और समायोजित करना जारी रखना चाहें।

सबफ्रेम ऑडियो समायोजन करना

48 किलोहर्ट्ज़ की नमूना दर पर रिकॉर्ड किए गए ऑडियो क्लिप में 24 एफपीएस वीडियो के प्रत्येक फ्रेम के लिए 2,000 नमूने होते हैं। इसका मतलब है कि आप वीडियो के हर एक फ्रेम में 2,000 ऑडियो कीफ्रेम जोड़ सकते हैं! उच्च ऑडियो नमूना दरों में और भी अधिक कीफ्रेम हो सकते हैं। हालाँकि किसी भी व्यक्ति द्वारा एक ही वीडियो फ्रेम में हजारों कीफ्रेम जोड़ने की संभावना नहीं है, लेकिन इस तरह की सटीकता होने का मतलब है कि आप क्लिक, पॉप और अतिरिक्त सिबिलेंस जैसी छोटी त्रुटियों को ठीक कर सकते हैं।

1 कोई क्लिप चयनित न होने पर, वर्तमान टाइमकोड फ़्रील्ड पर क्लिक करें, और 14:16 टाइप करें। रिटर्न दबाएँ।



2 उस टाइमकोड के आसपास खेलने के लिए Shift-/ (स्लैश) दबाएँ।

जैसे ही महिला "हरा टमाटर जैम" कहेगी आपको एक पॉप ध्वनि सुनाई देगी।

- 3 पूरी तरह जूम करने के लिए टाइमलाइन जूम स्लाइडर को दाईं ओर खींचें समयरेखा.



आप उस तरंगरूप को देख सकते हैं जो अपमानजनक ध्वनि का प्रतिनिधित्व करता है, लेकिन यदि आप इसे हटाने का प्रयास करते हैं, तो आप महिला की कुछ आवाज़ को हटाने का जोखिम भी उठाते हैं। इससे बचने के लिए, आपको केवल ध्वनि वाले विशिष्ट नमूनों को समायोजित करना चाहिए।

टाइमलाइन रूलर में हल्की भूरे रंग की पट्टी एक फ्रेम की अवधि को इंगित करती है। जैसा कि आप देख सकते हैं, ऑडियो की फ्रेम को एकल वीडियो फ्रेम की तुलना में बहुत अधिक सटीकता के साथ संपादित किया जा सकता है; लेकिन वास्तव में, आप और भी अधिक सटीकता के लिए बहुत दूर तक जूम कर सकते हैं।

- 4 सुनिश्चित करें कि देखें > नमूनों पर जूम करें (डिफ़ॉल्ट) चुना गया है।

यदि जूम टू सैपल सक्रिय नहीं था, तो आप देखेंगे कि टाइमलाइन जूम स्लाइडर में अचानक दाईं ओर थोड़ी अधिक जगह है।

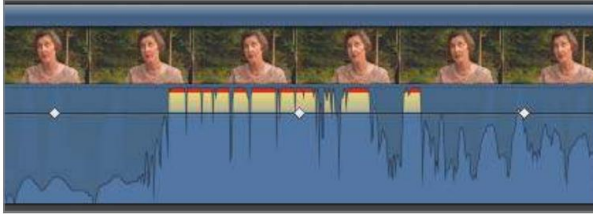


- 5 टाइमलाइन जूम स्लाइडर को दाईं ओर आगे खींचें। रूलर में ग्रे बार, जो एक फ्रेम का प्रतिनिधित्व करता है, जैसे-जैसे आप टाइमलाइन में आगे और आगे जूम करते हैं, बड़ा होता जाता है।

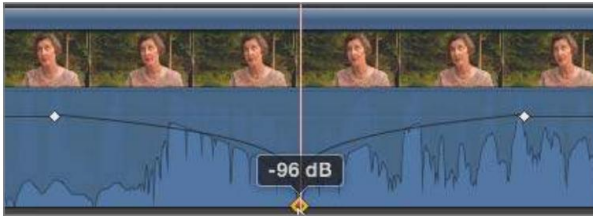


सबसे दूर ज़ूम बिंदु पर, स्क्रीन पर प्रत्येक क्षैतिज पिक्सेल एक व्यक्तिगत ऑडियो नमूने का प्रतिनिधित्व करता है।

6 आसपास और अवांछित शोर पर तीन कीफ्रेम जोड़ने के लिए तीन बार विकल्प-क्लिक करें।



7 मध्य कीफ्रेम को -96 डीबी तक नीचे खींचें।



आसपास के दो कीफ्रेम उनके बीच के क्षेत्र में समायोजन को सीमित करते हैं।

8 क्षेत्र के चारों ओर फिर से खेलने के लिए Shift-/ (स्लैश) दबाएँ। अपमानजनक शोर हटा दिया जाता है, और महिला की आवाज अप्रभावित प्रतीत होती है।

9 सभी क्लिप दिखाने के लिए टाइमलाइन को वापस ज़ूम आउट करने के लिए Shift-Z दबाएँ।

इंस्पेक्टर में स्तर निर्धारित करना

आप ऑडियो इंस्पेक्टर में किसी भी चयनित क्लिप के लिए ऑडियो स्तर भी समायोजित कर सकते हैं। यहां बदलाव करने का एक फायदा (टाइमलाइन के विपरीत) यह है कि आप उन क्लिप को बदल सकते हैं जो इवेंट ब्राउज़र में हैं लेकिन अभी तक किसी प्रोजेक्ट में नहीं जोड़े गए हैं।

1 इवेंट लाइब्रेरी में, पाठ_04 इवेंट खोलें, और इवेंट ब्राउज़र में, क्लिक करें
इसे चुनने के लिए Shot_06 ।



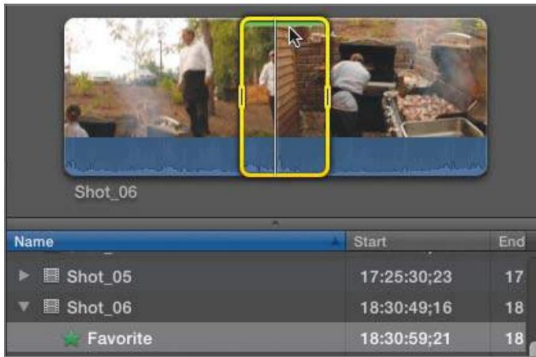
2 यदि इंस्पेक्टर दिखाई नहीं दे रहा है, तो उसे खोलने के लिए कमांड-4 दबाएँ।



3 इंस्पेक्टर में, ऑडियो इंस्पेक्टर खोलने के लिए ऑडियो बटन पर क्लिक करें।

ऑडियो इंस्पेक्टर में वॉल्यूम स्लाइडर को खींचने से टाइमलाइन में तरंग रूप में वॉल्यूम नियंत्रण को समायोजित करने के समान प्रभाव पड़ता है। किसी प्रोजेक्ट में पहले से रखे गए क्लिप के लिए, दोनों नियंत्रण समान डेटा को प्रभावित करते हैं।

4 इवेंट ब्राउज़र में, Shot_06 को चुनने के लिए हरे पसंदीदा बार पर क्लिक करें।



5 क्लिप को प्रोजेक्ट के अंत में जोड़ने के लिए E दबाएँ।

6 टाइमलाइन में, Shot_06 पर क्लिक करें। इंस्पेक्टर ऑडियो स्तर दिखाने के लिए अपडेट करता है चयनित क्लिप की वर्तमान प्लेहेड स्थिति।



7 इंस्पेक्टर में, वॉल्यूम स्लाइडर को 4 डीबी तक नीचे खींचें।



टाइमलाइन में वॉल्यूम नियंत्रण 4 डीबी तक कम हो जाता है।

8 वॉल्यूम नियंत्रण को -5 डीबी तक नीचे खींचें। इंस्पेक्टर में वॉल्यूम स्लाइडर भी अद्यतन.



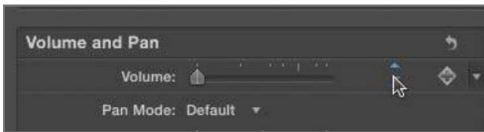
आप इंस्पेक्टर का उपयोग एक साथ कई क्लिप के स्तर को बदलने के लिए भी कर सकते हैं।

- 9 टाइमलाइन में, इसे चयन में जोड़ने के लिए Shot_05 पर Shift-क्लिक करें।



अब, Shot_05 और Shot_06 दोनों चयनित हैं। ऑडियो इंस्पेक्टर अब वॉल्यूम के लिए कोई संकेतक नहीं दिखाता है (क्योंकि एक से अधिक क्लिप में एक से अधिक मान हो सकते हैं) लेकिन आप अभी भी क्लिप के वॉल्यूम को सापेक्ष मात्रा में संशोधित कर सकते हैं।

- 10 अपने पॉइंटर को वॉल्यूम स्लाइडर के दाईं ओर डैश पर रखें और ऊपर खींचें दो क्लिप के स्तर को एक साथ बदलने के लिए नीचे।



TIP चयनित क्लिप में से किसी एक के परिणामी स्तर को देखने के लिए, दोनों क्लिप को अचयनित करें, और फिर उस एक क्लिप का चयन करें जिसका आप अवलोकन करना चाहते हैं।

इंस्पेक्टर में एनिमेटिंग स्तर

आप इंस्पेक्टर के भीतर ऑडियो कीफ्रेम के बीच जोड़, संशोधन और नेविगेट भी कर सकते हैं।

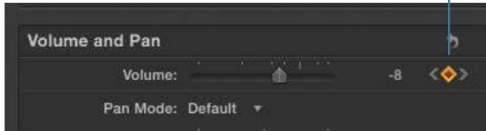
- 1 टाइमलाइन में, Shot_03 चुनें।

इंस्पेक्टर मौजूदा फ्रेम पर चयनित क्लिप के मान दिखाने के लिए अपडेट करता है (या तो प्लेहेड के नीचे या स्किमर के नीचे, यदि सक्षम है)।

2 टाइमलाइन में, प्लेहेड खींचें और इंस्पेक्टर में वॉल्यूम स्लाइडर देखें

आगे बढ़ें क्योंकि मौजूदा कीफ्रेम क्लिप के वॉल्यूम को प्रभावित करते हैं।

जब प्लेहेड/स्किमर कीफ्रेम के ऊपर होता है तो बटन नारंगी हो जाता है



वॉल्यूम स्लाइडर के दाईं ओर हीरे के आकार के कीफ्रेम बटन द्वारा इंस्पेक्टर में कीफ्रेम का प्रतिनिधित्व किया जाता है। जब प्लेहेड को कीफ्रेम पर पार्क किया जाता है, तो बटन नारंगी रंग में बदल जाता है।

नोट पी जब आप अपने पॉइंटर को किसी पैरामीटर पर रखते हैं तो कीफ्रेम बटन भी नारंगी रंग में बदल जाता है (बीच में प्लस चिह्न के साथ) - भले ही आप एक ऐसे फ्रेम पर हों जिसमें अभी तक कोई कीफ्रेम निर्दिष्ट नहीं है। यह कीफ्रेम जोड़ें बटन है। यह आपको सचेत करता है कि यदि आप क्लिक करते हैं और स्लाइडर में बदलाव करते हैं, तो एक नया कीफ्रेम स्वचालित रूप से जुड़ जाएगा। हालाँकि, कीफ्रेम जोड़ें बटन कीफ्रेम के समान दिखता है लेकिन टन (विशेष रूप से उच्च रिज़ॉल्यूशन स्क्रीन पर) है, इसलिए भ्रमित होना आसान है। यह सुनिश्चित करने के लिए कि आप वर्तमान में कीफ्रेम पर पार्क हैं या नहीं, पॉइंटर को वॉल्यूम पैरामीटर से दूर ले जाएँ।

आप कीफ्रेम बटन के दोनों ओर तीरों पर क्लिक करके सीधे कीफ्रेम पर नेविगेट कर सकते हैं।



3 वर्तमान प्लेहेड के बाईं ओर पहले कीफ्रेम पर जाने के लिए बाएँ तीर पर क्लिक करें

पद। वर्तमान प्लेहेड स्थिति के दाईं ओर पहले कीफ्रेम पर जाने के लिए दाएँ तीर पर क्लिक करें।

यदि वर्तमान प्लेहेड स्थिति से पहले या बाद में कोई और कीफ्रेम मौजूद नहीं है, तो उपयुक्त तीर मंद हो जाता है।

नोट पी एक बार जब क्लिप में पहला कीफ्रेम जोड़ा जाता है, तो वॉल्यूम स्लाइडर में आपके द्वारा किया गया कोई भी बदलाव स्वचालित रूप से वर्तमान प्लेहेड स्थिति में एक नया कीफ्रेम जोड़ देगा।

मुख्यफ्रेम हटाना

इंस्पेक्टर में कीफ्रेम को हटाया जा सकता है। ऐसा करने के लिए, प्लेहेड को सीधे उस विशिष्ट कीफ्रेम पर स्थित होना चाहिए।

प्लेहेड को कीफ्रेम पर पार्क करके, नारंगी डिलीट कीफ्रेम बटन पर क्लिक करें।



मुख्यफ्रेम हटा दिया गया है। फ़ाइनल कट प्रो शेष कीफ्रेम के आधार पर ऑडियो को प्रक्षेपित करने के लिए स्वचालित रूप से पुनः कैलिब्रेट करता है।

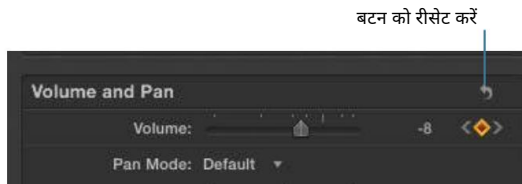
नोट P कीफ्रेम बटन में X तब तक प्रकट नहीं होता जब तक आप उस पर अपना माउस नहीं घुमाते।

ऑडियो स्तर रीसेट करना

इंस्पेक्टर में एक आवश्यक नियंत्रण भी शामिल है: रीसेट बटन। इस बटन पर क्लिक करने से आप चयनित क्लिप में किए गए किसी भी कीफ्रेम या ऑडियो वॉल्यूम समायोजन को हटा सकते हैं, और क्लिप को उसके डिफ़ॉल्ट वॉल्यूम पर पुनर्स्थापित कर सकते हैं।

1 टाइमलाइन में, Shot_03 चुनें।

2 इंस्पेक्टर में, वॉल्यूम और पैन अनुभाग के लिए रीसेट बटन पर क्लिक करें।



वॉल्यूम (और पैन) सेटिंग्स को किसी भी कीफ्रेम को हटाकर, डिफ़ॉल्ट पर पुनर्स्थापित किया जाता है।

कीबोर्ड शॉर्टकट का उपयोग करके स्तर निर्धारित करना

आपके पास ऑडियो स्तर बदलने का एक और तरीका है: एक क्लिप (या क्लिप का भाग) चुनें और स्तर को 1 डीबी तक बढ़ाने (बढ़ाने) या कम करने (कम) करने के लिए एक कीबोर्ड शॉर्टकट दबाएं।

ये कीबोर्ड शॉर्टकट विशेष रूप से उपयोगी हैं क्योंकि वे आपको वीडियो चलने के दौरान क्लिप के स्तर को बदलने की अनुमति देते हैं, जिसका अर्थ है कि आप परिवर्तनों को गतिशील रूप से सुन सकते हैं, और अधिक जैविक वर्कफ्लो बना सकते हैं।

1 टाइमलाइन में, Shot_01 चुनें।

2 प्रोजेक्ट चलाएं।

3 जब पहली क्लिप चल रही हो, तो कंट्रोल-- (बराबर चिह्न) को कई बार दबाएं।

हर बार जब आप कीबोर्ड कमांड दबाते हैं, तो क्लिप का वॉल्यूम 1 डीबी बढ़ जाता है।

4 स्तर को 1 डीबी तक कम करने के लिए कंट्रोल-- (माइनस साइन) दबाएँ।

मुख्य-फ्रेमों को कुरेदना

जब आपने ऑडियो कीफ्रेम बना लिया है, तो आप सीधे एक व्यक्तिगत कीफ्रेम का चयन कर सकते हैं और इसे कीबोर्ड से एक बार में 1 डीबी ऊपर और नीचे ले जा सकते हैं।

1 टाइमलाइन में, कीफ्रेम जोड़ने के लिए Shot_01 के लिए वॉल्यूम नियंत्रण पर विकल्प-क्लिक करें।



2 इसे चुनने के लिए मुख्यफ्रेम पर क्लिक करें। मुख्यफ्रेम नारंगी हो जाता है।



3 चयनित कीफ़्रेम के स्तर को बढ़ाने के लिए विकल्प-ऊपर तीर दबाएँ या कम करने के लिए विकल्प-नीचे तीर दबाएँ।



TIP आप डिलीट कुंजी दबाकर टाइमलाइन में किसी चयनित कीफ़्रेम को भी हटा सकते हैं।

4 कीफ़्रेम को अचयनित करने के लिए, Command-Shift-A दबाएँ या इसके बाहर कहीं भी क्लिक करें मुख्य-फ़्रेम.

ऑडियो फ़ेड बनाना

आदर्श रूप से लगभग हर ऑडियो क्लिप पर एक छोटा फ़ेड-इन और फ़ेड-आउट लागू होना चाहिए। पृष्ठभूमि ध्वनि स्तरों में छोटे बदलाव सूक्ष्म, लेकिन ध्यान भटकाने वाले क्लिक और दस्तक पैदा कर सकते हैं जो अन्यथा दोषरहित साउंडट्रैक में हस्तक्षेप कर सकते हैं।

फ़ाइनल कट प्रो में प्रत्येक ऑडियो क्लिप को बिना कोई प्रभाव डाले, कई कीफ़्रेम जोड़े बिना, या कोई अन्य विस्तृत हेरफेर किए बिना आसानी से अंदर और बाहर फीका किया जा सकता है। आप एक इशारे से ऑडियो क्लिप को फीका कर सकते हैं।

1 टाइमलाइन में, अपने पॉइंटर को Shot_02 पर कहीं भी रखें। फीके हैंडल दिखाई देते हैं तरंगरूप क्षेत्र के बाएँ और दाएँ किनारे।



2 क्लिप पर फ़ेड-इन प्रभाव लागू करने के लिए फ़ेड-इन हैंडल को दाईं ओर खींचें।



TIP सावधान रहें कि वीडियो क्षेत्र के किनारे को न खींचें और फीका प्रभाव पैदा करने के बजाय रिपल ट्रिम करें। आप ड्रैग करना शुरू करने से पहले दिखाई देने वाले पॉइंटर से बता सकते हैं कि आपको कौन सा प्रभाव मिलेगा।

3 अपने पॉइंटर को क्लिप के दाहिने किनारे पर रखें, और फ़ेड-आउट हैंडल को खींचें छोड़ा। आप जितना दूर तक खींचेंगे, फीका प्रभाव उतना ही लंबा (धीमा) होगा।



ऑडियो स्तर पैरामीटर में किए गए किसी भी समायोजन के अतिरिक्त फीका प्रभाव लागू किया जाता है। फ़ेड हमेशा पूर्ण मौन पर शुरू (या समाप्त) होगा, और लेवल पैरामीटर द्वारा निर्धारित अधिकतम स्तर तक फ़ेड होगा।

ऑडियो क्लिप्स के बीच क्रॉसफ़ेडिंग

फ़ेड्स का उपयोग करके, आप आसानी से दो ऑडियो क्लिप के बीच एक क्रॉसफ़ेड प्रभाव बना सकते हैं, जब तक कि क्लिप टाइमलाइन में ओवरलैप हो जाते हैं। ऑडियो/वीडियो क्लिप के लिए, आपको क्लिप को ओवरलैप करने के लिए सबसे पहले ऑडियो का विस्तार करना होगा; कनेक्टेड ऑडियो क्लिप के लिए, आप बस उन्हें ओवरलैपिंग स्थिति में खींच सकते हैं।

नोट पी प्राथमिक स्टोरीलाइन में आसन्न वीडियो क्लिप पर एक संक्रमण प्रभाव लागू करने से स्वचालित रूप से उन दो क्लिप में ऑडियो क्रॉसफ़ेड हो जाता है, लेकिन यह अभ्यास दिखाता है कि वीडियो संक्रमण प्रभाव का उपयोग किए बिना ऑडियो क्रॉसफ़ेड कैसे बनाया जाए।

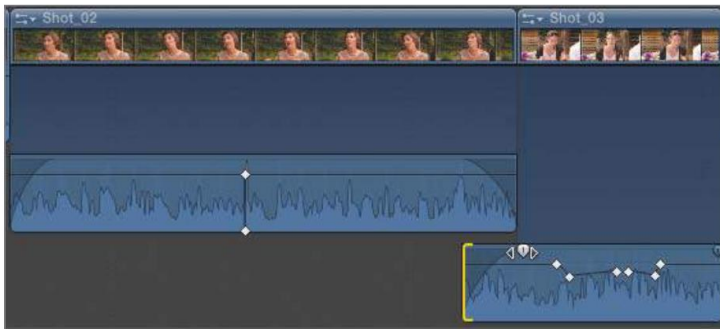
1 Shot_02 और Shot_03 के लिए ऑडियो तरंगों पर डबल-क्लिक करें। ऑडियो का विस्तार किया गया है, आपको इसे वीडियो से अलग से हेरफेर करने की अनुमति देता है।



2 Shot_03 के ऑडियो प्रारंभ बिंदु को तब तक बाईं ओर खींचें जब तक कि यह अंत में फ़ेड को ओवरलैप न कर दे शॉट_02.



3 क्लिप के ओवरलैप की अवधि से मेल खाने वाला फ़ेड जोड़ने के लिए शॉट_03 ऑडियो के बाएं किनारे पर फ़ेड हैंडल को खींचें। क्रॉसफ़ेड प्रभाव पैदा करने में पहली क्लिप फीकी पड़ जाती है जबकि दूसरी फीकी पड़ जाती है।



4 दो क्लिप चुनें, और क्लिप > ऑडियो/वीडियो संक्षिप्त करें चुनें, या कंट्रोल-एस दबाएँ। क्लिप ध्वस्त हो गए हैं, लेकिन दो शॉट्स के बीच क्रॉसफ़ेड बना हुआ है।



TIP आप ऑडियो तरंग अनुभाग या ऑडियो और वीडियो के बीच के अंतर पर डबल-क्लिक करके क्लिप को संक्षिप्त भी कर सकते हैं।

आसन्न कनेक्टेड क्लिप को क्रॉसफ़ेडिंग करना और भी आसान है।

5 Shot_04 के अंतर्गत दो कनेक्टेड ऑडियो क्लिप के बीच संपादन का चयन करें।



6 कमांड-टी दबाएँ। दो क्लिप को एक नई कहानी में बदल दिया गया है, और दो आइटमों के बीच एक क्रॉसफ़ेड प्रभाव रखा गया है।



नोट पी कनेक्टेड क्लिप ट्रांज़िशन प्रभावों का उपयोग केवल तभी कर सकते हैं जब वे किसी स्टोरीलाइन में एम्बेडेड हों, लेकिन फ़ाइनल कट प्रो स्वचालित रूप से आपके लिए स्टोरीलाइन बनाकर इसका ख्याल रखता है।

आप ग्रे ट्रांज़िशन आइकन के किसी भी किनारे को खींचकर क्रॉसफ़ेड प्रभाव की अवधि बदल सकते हैं।

7 ओवरलैप की अवधि बढ़ाने के लिए संक्रमण के बाएं किनारे को बाईं ओर खींचें।

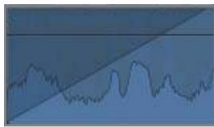


TIP आप संक्रमण प्रभाव का चयन भी कर सकते हैं, कंट्रोल-डी दबा सकते हैं और एक नई अवधि टाइप कर सकते हैं।

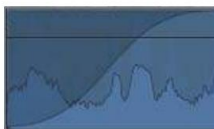
फीका आकार सेट करना

फ़ाइनल कट प्रो में चार फीके आकार शामिल हैं जो विभिन्न प्रकार के फीके प्रभाव प्रदर्शित करते हैं। यह आपको तय करना है कि किसी भी स्थिति में किस आकार का उपयोग करना है। कोई पूर्ण नियम नहीं हैं क्योंकि प्रत्येक क्लिप को एक अद्वितीय फीका आकार और लंबाई की आवश्यकता होगी, लेकिन आप चुनने में सहायता के लिए निम्नलिखित विवरणों का उपयोग कर सकते हैं:

पी लीनियर: अपेक्षाकृत समान तरंगरूप वाली क्लिप पर फीकेपन से लेकर मौन तक के लिए सर्वोत्तम (जैसे रूमटोन या एंबिएंस ट्रैक)। क्रॉसफ़ेड के लिए उपयोग नहीं किया जाना चाहिए, क्योंकि फ़ेड के बीच में वॉल्यूम में गिरावट सुनाई दे सकती है।

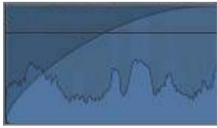


पी एस-वक्र: क्रॉसफ़ेड के लिए डिफ़ॉल्ट आकार। यह एक सर्व-उद्देश्यीय आकार है जो शुरुआत में आसानी से आने वाला और फीका पड़ने के अंत में आसानी से बाहर जाने वाला प्रभाव पैदा करता है।



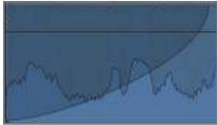
पी +3 डीबी: एकल फ़ेड के लिए डिफ़ॉल्ट आकार। इसे तेज़-फ़ेड के रूप में भी जाना जाता है, या जब क्रॉसफ़ेड के रूप में उपयोग किया जाता है, तो एक समान पावर फ़ेड होता है। यह आकार स्थिर वॉल्यूम के दो क्लिप (जैसे रूमटोन, माहौल और कुछ संगीत) के बीच क्रॉसफ़ेडिंग के लिए आदर्श है। फ़ेड के बीच में थोड़ा सा बढ़ावा ऑडियो के स्वाभाविक रूप से नॉनलाइनियर प्रतिक्रिया वक्र की भरपाई करता है और एक संक्रमण बनाता है जिसे पूरे संपादन में एक स्थिर स्तर के रूप में सुना जाता है।

जब फ़ेड-इन के लिए उपयोग किया जाता है, तो यह फ़ेड-इन के दौरान एक समान मात्रा में वृद्धि जैसा लगता है। जब फ़ेड-आउट के लिए उपयोग किया जाता है, तो परिणाम क्षीणन का एक स्पष्ट त्वरण होता है। यह आकार संवाद या अन्य क्लिप पर तब अच्छा काम करता है जब केवल बहुत कम समय के लिए फीका होने की गुंजाइश होती है।



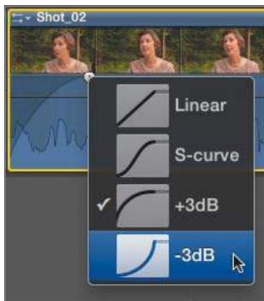
पी -3 डीबी: इसे धीमी गति से फीका के रूप में भी जाना जाता है। फ़ेड-इन के लिए, यह धीमी, अधिक क्रमिक मात्रा में वृद्धि बनाता है। इसका उपयोग अक्सर ध्यान देने योग्य पृष्ठभूमि शोर वाले क्लिप में फीका करने के लिए किया जाता है या जब लंबे समय तक फीका रहने की गुंजाइश होती है।

फ़ेड-आउट के लिए, सबसे पहले क्षीणन को तेज़ किया जाता है, उसके बाद वॉल्यूम में धीरे-धीरे कमी आती है। जब लंबे समय तक फ़ेड पर उपयोग किया जाता है, तो धीमी-फ़ेड ध्वनि को अधिक सूक्ष्मता से या व्यवस्थित रूप से गायब करने के लिए अच्छी तरह से काम करती है।



1 अपने पॉइंटर को Shot_02 पर रखें। फीके हैंडल दिखाई देते हैं।

2 फ़ेड शेप पॉप-अप मेनू खोलने के लिए फ़ेड इन हैंडल पर कंट्रोल-क्लिक करें (या राइट-क्लिक करें)।



3 -3 डीबी चुनें।



4 फ़ेड-इन सुनने के लिए प्रोजेक्ट चलाएँ।

5 फ़ेड आकार को +3 डीबी पर सेट करें, और प्रोजेक्ट को फिर से चलाएँ। अंतर सूक्ष्म है लेकिन श्रव्य.

नोट पी सूक्ष्म अंतर सुनने के लिए आपको हेडफ़ोन लगाकर सुनने की आवश्यकता हो सकती है (विशेषकर कक्षा के माहौल में)।

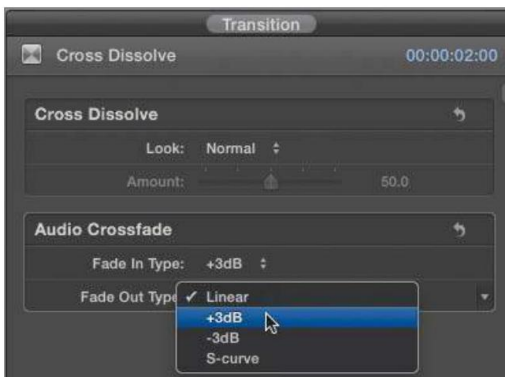
आप क्रॉसफ़ेड प्रभावों के लिए फ़ेड आकार भी सेट कर सकते हैं।

6 दो कनेक्टेड क्लिप के बीच क्रॉसफ़ेड प्रभाव का चयन करें।



7 यदि इन्स्पेक्टर दिखाई नहीं दे रहा है, तो उसे खोलने के लिए कमांड-4 दबाएँ।

8 इन्स्पेक्टर के ऑडियो क्रॉसफ़ेड अनुभाग में, फ़ेड इन टाइप और फ़ेड आउट टाइप दोनों को +3 डीबी पर सेट करें। क्रॉसफ़ेड को अब समान पावर क्रॉसफ़ेड के रूप में सेट किया गया है।



नोट पी ऐसा कोई कारण नहीं है कि आप जिन विशिष्ट क्लिपों को फीका कर रहे हैं, उनके आधार पर आप फीका प्रकारों का मिश्रण और मिलान नहीं कर सकते।

9 प्रोजेक्ट चलाएं और फ़ेड सुनें।

10 अन्य फीके प्रकारों के साथ प्रयोग करें और उनके बीच अंतर सुनने का प्रयास करें।

पैनिंग ऑडियो

अपने ध्वनि डिज़ाइन में आयाम जोड़ने का सबसे अच्छा तरीका इस तथ्य का लाभ उठाना है कि अधिकांश दर्शक आपकी फिल्म को कई स्पीकर के माध्यम से सुनेंगे। सराउंड साउंड आपको अपने दर्शकों को घेरने वाले कई स्पीकरों में ऑडियो फैलाने में सक्षम बनाता है; लेकिन स्टीरियो प्रोजेक्ट भी आपको ध्वनियों का स्थान चुनने में सक्षम बनाते हैं। आपको यह जानकर बहुत आश्चर्य होगा कि कितने संपादक अपने सभी ऑडियो को केंद्र में मिश्रित करके छोड़ देते हैं, या इससे भी बदतर, वे इसे मूल ध्वनि रिकॉर्डिंग द्वारा निर्धारित कभी-कभी बेतरतीब व्यवस्था में छोड़ देते हैं।

क्लिप पैन करते समय संयम और सूक्ष्मता बरतें। वास्तविक दुनिया में, ध्वनि परावर्तन और प्रतिध्वनि के कारण अधिकांश ध्वनियाँ अपेक्षाकृत तटस्थ मूल बिंदु से आती हैं।

यदि आपकी बहुत अधिक ध्वनि विशेष रूप से एक ही वक्ता से आती है, तो अप्राकृतिक परिणाम आपके दर्शक को कहानी में खींचने के बजाय कहानी से बाहर खींच सकता है।

फिर भी, उपयुक्त पैनिंग आपके ध्वनि डिज़ाइन शस्त्रागार में एक महान उपकरण है, और फ़ाइनल कट प्रो एक्स स्टीरियो और सराउंड साउंड दोनों में समृद्ध ध्वनि वातावरण तैयार करना आसान बनाता है।

पैनिंग वातावरण चुनना

डिफ़ॉल्ट रूप से, सभी क्लिप ऑडियो प्लेसमेंट जानकारी के साथ आयात की जाती हैं जो कैमरा या ऑडियो रिकॉर्डिंग डिवाइस द्वारा प्रदान की गई थी। फ़ाइनल कट प्रो ऐसे मेटाडेटा की जांच करता है और आपके क्लिप पर उचित सेटिंग्स लागू करता है।

हालाँकि कुछ डिवाइस पूर्ण सराउंड साउंड में रिकॉर्ड करते हैं, लेकिन वे अत्यंत दुर्लभ हैं। यहां तक कि स्टीरियो रिकॉर्डिंग भी आदर्श नहीं है, कम से कम पेशेवर प्रस्तुतियों में तो नहीं।

नोट पी कई उपभोक्ता-स्तर के कैमकोर्डर कई माइक्रोफोन का उपयोग करके स्टीरियो या सराउंड ऑडियो रिकॉर्ड करेंगे; लेकिन चूंकि माइक कैमरे के शीर्ष पर एक साथ इतने करीब लगे होते हैं, वे आम तौर पर सभी चैनलों पर लगभग समान सामग्री रिकॉर्ड करते हैं।

लगभग हर पेशेवर कैमरा ऑडियो के (कम से कम) दो चैनल रिकॉर्ड करता है, लेकिन उन चैनल का उपयोग आमतौर पर दो अलग-अलग सिग्नल रिकॉर्ड करने के लिए किया जाता है, जैसे कि दो सेपा रेट लैवलियर माइक्रोफोन से सिग्नल, या एक अंतर्निहित कैमरा माइक और एक संलग्न शॉटगन माइक्रोफोन एक बूम ऑपरटर द्वारा नियंत्रित।

फ़ाइल कट प्रो में नए प्रोजेक्ट सराउंड साउंड के लिए डिफ़ॉल्ट हैं, और आपको ध्वनि को पाँच चैनलों में से किसी एक में स्थानांतरित करने की अनुमति देते हैं (हालाँकि आप केवल बाएँ और दाएँ स्टीरियो चैनलों का उपयोग भी कर सकते हैं और दूसरों को अनदेखा कर सकते हैं)।

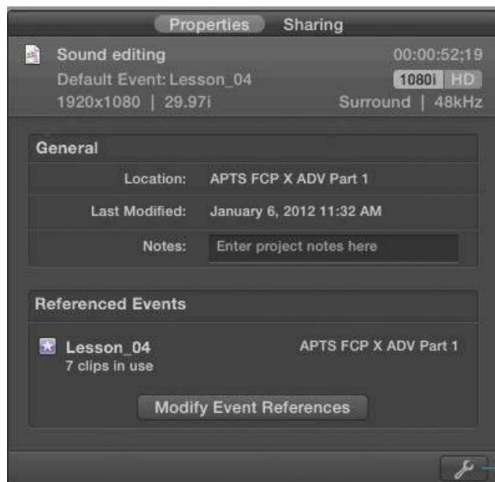
नोट पी तकनीकी रूप से, पांच-चैनल सराउंड मिश्रण में छह चैनल शामिल हैं: बाएँ, केंद्र, दाएँ, बाएँ सराउंड और दाएँ सराउंड चैनलों के अलावा, एक अतिरिक्त चैनल विस्फोट जैसे कम-आवृत्ति प्रभाव (एलएफई) के लिए समर्पित है। , रम ब्लिंग ट्रेन, और बैरी व्हाइट वोकल्स।

यदि आप सराउंड साउंड में मिश्रण करना चाहते हैं, तो आपके संपादन सूट में सराउंड-मॉनिटरिंग वातावरण होना चाहिए, जिसके लिए पीसीआईई, फायरवायर, यूएसबी या एचडीएमआई के माध्यम से जुड़े तीसरे पक्ष के हार्डवेयर की आवश्यकता होती है।

सौभाग्य से, सभी Mac स्टीरियो में मॉनिटर कर सकते हैं। यदि आप अपने ऑडियो को केवल स्टीरियो साउंड वातावरण के लिए मिश्रित करना चाहते हैं, तो आप प्रोजेक्ट को सराउंड से स्टीरियो में बदल सकते हैं।

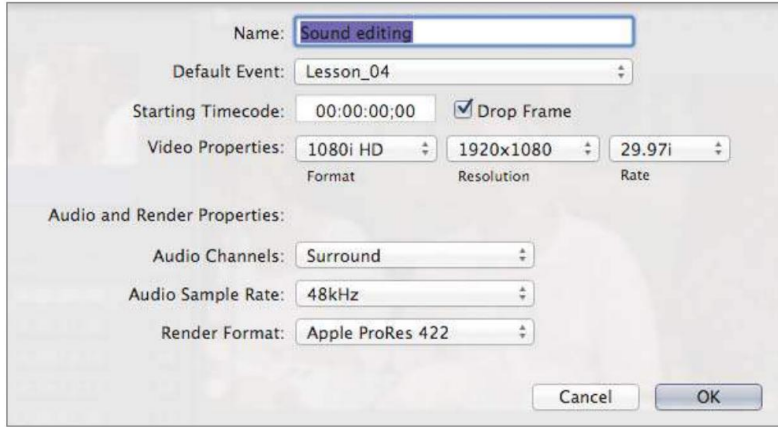
1 टाइमलाइन फलक में कहीं भी क्लिक करके (या चयन करके) प्रोजेक्ट को सक्रिय करें

प्रोजेक्ट लाइब्रेरी में पाठ_04 प्रोजेक्ट)। फ़ाइल > प्रोजेक्ट गुण चुनें, या कमांड-जे दबाएँ। प्रोजेक्ट लाइब्रेरी खुलती है (यदि टाइमलाइन दिखाई दे रही थी) और इंस्पेक्टर प्रोजेक्ट प्रॉपर्टीज फलक प्रदर्शित करता है।



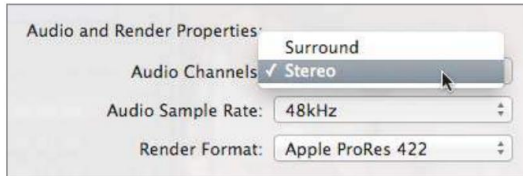
प्रोजेक्ट गुण संशोधित करें बटन

2 इंस्पेक्टर के निचले दाएं कोने में, प्रोजेक्ट गुण संशोधित करें बटन पर क्लिक करें।



3 ऑडियो और रेंडर प्रॉपर्टीज़ अनुभाग में, ऑडियो चैनल को स्टीरियो पर सेट करें, और

ओके पर क्लिक करें।



TIP आप एक नज़र में बता सकते हैं कि कोई प्रोजेक्ट स्टीरियो है या दो स्थानों पर घिरा हुआ है: प्रोजेक्ट गुण फलक के शीर्ष पर सारांश में, और ऑडियो मीटर अनुभाग में कितने मीटर दिखाई देते हैं (स्टीरियो प्रोजेक्ट में दो मीटर होते हैं, सराउंड प्रोजेक्ट में छह मीटर होते हैं)।



नोट पी यदि आईमूवी से आयात किया जाता है तो मोनो प्रोजेक्ट होना संभव है। ऐसी परियोजनाओं को अभी बताए गए चरणों का पालन करके स्टीरियो (या सराउंड) में परिवर्तित किया जा सकता है

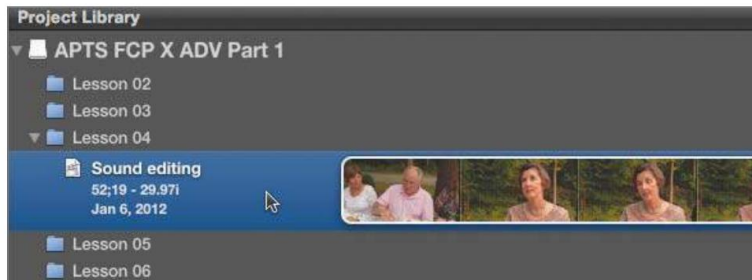
स्टीरियो पैनिंग का उपयोग करना

इंस्पेक्टर के ऑडियो फलक में, आप निर्दिष्ट कर सकते हैं कि कौन से स्पीकर क्लिप की ध्वनि उत्सर्जित करेंगे। बाएँ और दाएँ स्पीकर के बीच पैनिंग जल्दी और आसानी से की जा सकती है, और यह बहुत सहज है।

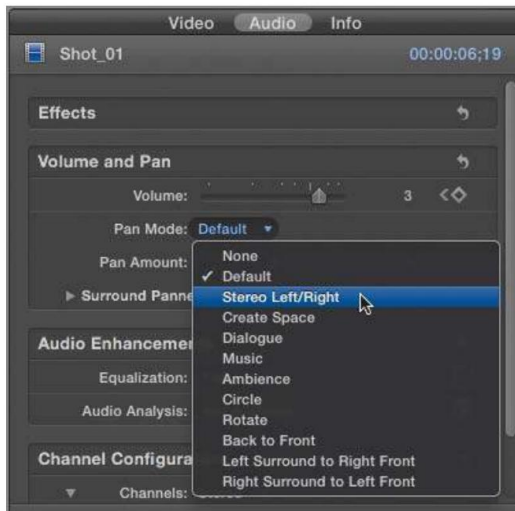
नोट पी हालांकि स्टीरियो क्लिप को सराउंड प्रोजेक्ट में या सराउंड क्लिप को स्टीरियो प्रोजेक्ट में संपादित करना संभव है, अंतिम आउटपुट प्रोजेक्ट में सेटिंग्स पर आधारित होगा।

परिणामस्वरूप, स्टीरियो प्रोजेक्ट में संपादित एक सराउंड क्लिप केवल बाएँ और दाएँ चैनलों से चलेगी, भले ही आपने क्लिप पर कोई भी पैनिंग लागू की हो।

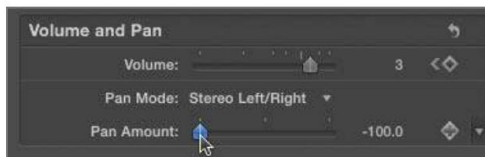
- 1 प्रोजेक्ट लाइब्रेरी में, पाठ_04 फ़ोल्डर में ध्वनि संपादन प्रोजेक्ट पर डबल-क्लिक करें टाइमलाइन खोलने के लिए.



- 2 टाइमलाइन में, Shot_01 चुनें, और इंस्पेक्टर में, खोलने के लिए ऑडियो बटन पर क्लिक करें ऑडियो इंस्पेक्टर.
- 3 वॉल्यूम और पैन सेटिंग्स में, पैन मोड को स्टीरियो लेफ्ट/राइट पर सेट करें।

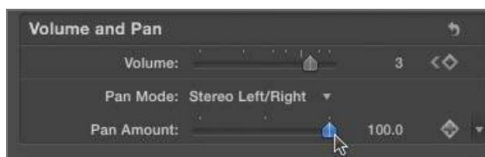


4 पैर राशि स्लाइडर को पूरी तरह बाईं ओर खींचें।



5 प्रोजेक्ट चलाएं और ध्यान दें कि पहली क्लिप की ध्वनि केवल बाईं ओर सुनाई देती है
वक्ता।

6 इंस्पेक्टर में, पैर अमाउंट स्लाइडर को पूरी तरह दाईं ओर खींचें और प्रोजेक्ट को फिर से चलाएं। अब पहली क्लिप का ऑडियो दाहिने स्पीकर से आता है।



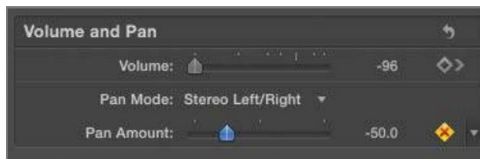
पैन प्रभाव को एनिमेट करना

ध्वनि बजने के दौरान आप पैन सेटिंग्स को बदलने के लिए कीफ्रेम का उपयोग कर सकते हैं, जो किसी दृश्य के भीतर चलती वस्तुओं के लिए प्राकृतिक ध्वनियाँ बनाने के लिए बहुत प्रभावी हो सकता है।

1 प्लेहेड को Shot_02 की बिल्कुल शुरुआत में ले जाएं।



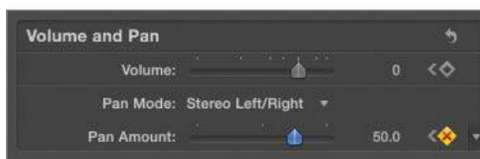
2 इंस्पेक्टर में, पैन मोड को स्टीरियो बाएँ/दाएँ पर सेट करें, और फिर पैन अमाउंट स्लाइडर को बाईं ओर लगभग आधा खींचें (लगभग -50 तक), और कीफ्रेम जोड़ने के लिए कीफ्रेम बटन पर क्लिक करें।



3 टाइमलाइन में, प्लेहेड को 20:00 पर ले जाएँ।

4 इंस्पेक्टर में, पैन अमाउंट स्लाइडर को दाईं ओर आधा खींचें (लगभग +50 तक)।

एक कीफ्रेम स्वचालित रूप से जुड़ जाता है क्योंकि आपने समय के साथ एक नए फ्रेम पर मान बदल दिया है।



5 प्रोजेक्ट चलाएं और बाएं से दाएं सूक्ष्म ऑडियो शिफ्ट को सुनें।

टाइमलाइन में पैनिंग

आप टाइमलाइन में ऑडियो पैन सेटिंग्स भी देख और संशोधित कर सकते हैं।

- 1 टाइमलाइन में क्लिप का चयन करें, और क्लिप > ऑडियो एनीमेशन दिखाएँ चुनें, या कंट्रोल-ए दबाएँ। ऑडियो एनीमेशन संपादक टाइमलाइन में क्लिप के नीचे दिखाई देता है। सफ़ेद हीरे मुख्य-फ़्रेम का प्रतिनिधित्व करते हैं ताकि आप देख सकें कि वे कब घटित होते हैं।



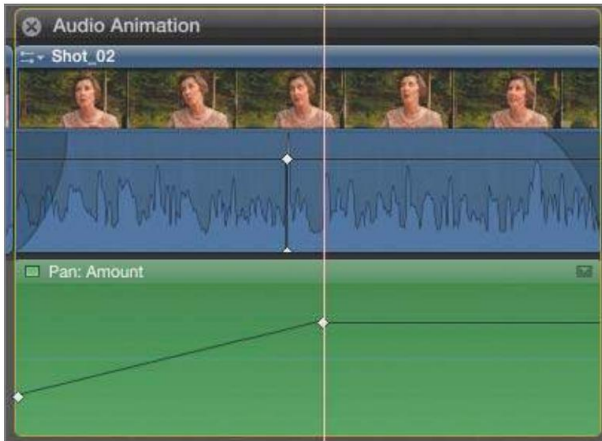
- 2 दूसरे कीफ़्रेम को बाईं ओर खींचें (लगभग 1:00:19:00 तक), और चलाएं परियोजना। कीफ़्रेम को बाईं ओर ले जाने से पैनिंग एनीमेशन अधिक तेज़ी से होता है।



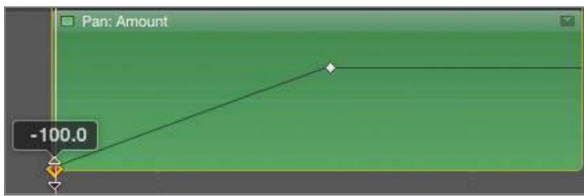
नोट पी एक संख्यात्मक फ़ील्ड व्यक्तिगत क्लिप के लिए टाइमकोड दिखाता है, प्रोजेक्ट टाइमकोड नहीं।

आप पैन वैल्यू को सीधे टाइमलाइन में भी बदल सकते हैं।

- 3 कीफ़्रेम क्षेत्र पर डबल-क्लिक करें, या ऑडियो एनीमेशन संपादक के ऊपरी-दाएँ कोने में प्रकटीकरण बटन पर क्लिक करें। पैन ग्राफ़ समय में उनकी स्थिति के अलावा कीफ़्रेम के सापेक्ष मूल्यों को दिखाते हुए विस्तारित होता है।

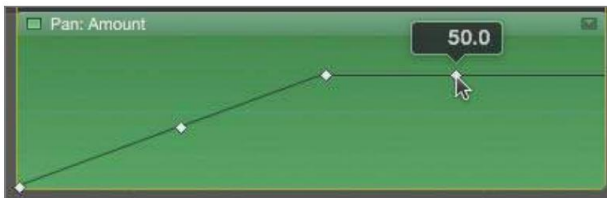


4 पहले कीफ्रेम को ग्राफ़ के नीचे तक खींचें।



यह क्लिप में ऑडियो को विशेष रूप से बाएं स्पीकर में शुरू करने के लिए सेट करता है। ग्राफ़ के शीर्ष की ओर खींचने से यह दाएं स्पीकर पर पहुंच जाएगा।

5 दो नए जोड़ने के लिए पैन एनीमेशन ग्राफ़ में काली रेखा पर दो बार विकल्प-क्लिक करें मुख्य-फ्रेम.

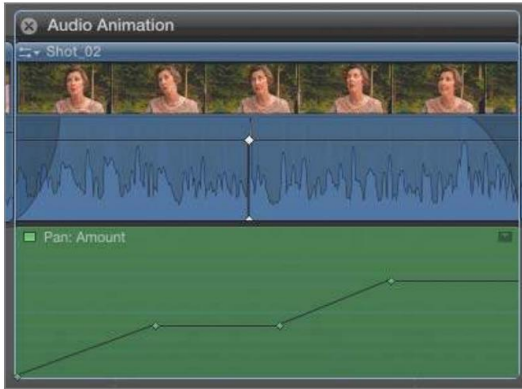


6 ग्राफ़ के मध्य में एक पठार बनाने के लिए तीसरे कीफ़्रेम को नीचे खींचें। यह दो मुख्यफ़्रेमों के बीच की अवधि के लिए पैनिंग क्रिया को रोक देता है।



7 अपने काम के नतीजे सुनने के लिए प्रोजेक्ट चलाएं।

8 बंद करें बटन पर क्लिक करें।



ऑडियो एनिमेशन संपादक बंद हो जाता है, लेकिन आपके द्वारा संशोधित कीफ़्रेम और सेटिंग्स क्लिप पर लागू रहती हैं।

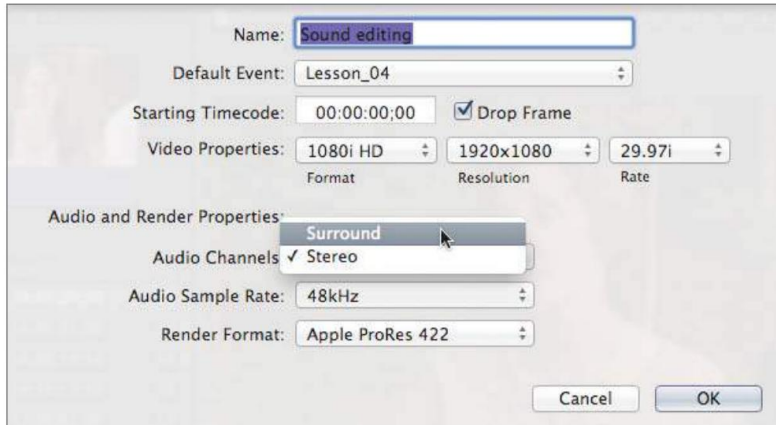
सराउंड पैनिंग करना

जैसे आप स्टीरियो पैनिंग सेट कर सकते हैं, आप सर राउंड प्रोजेक्ट में ऑडियो क्लिप करने के लिए समान परिवर्तन कर सकते हैं। सराउंड पैनिंग सुनने के लिए, आपको अपने प्रोजेक्ट के ऑडियो चैनलों को सराउंड में सेट करना होगा।

TIP यदि आपके संपादन सिस्टम से सराउंड-मॉनिटरिंग सिस्टम जुड़ा हुआ नहीं है, तो आप इस पाठ में समायोजन के परिणाम नहीं सुन पाएंगे।

यद्यपि आप चरण निष्पादित कर सकते हैं, फ़ाइनल कट प्रो स्टीरियो आउटपुट में मिश्रण को कम कर देगा।

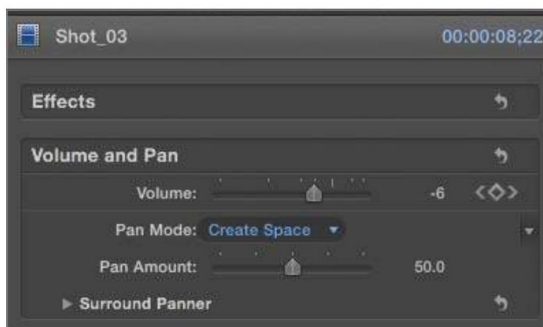
- 1 प्रोजेक्ट प्रॉपर्टीज़ खोलने के लिए कमांड-जे दबाएँ।
- 2 इंस्पेक्टर के निचले-दाएँ कोने में, संशोधित प्रोजेक्ट गुण पर क्लिक करें बटन।



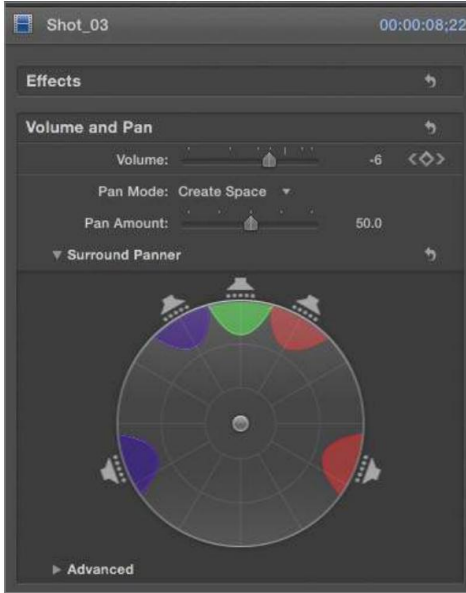
- 3 ऑडियो और रेंडर प्रॉपर्टीज़ अनुभाग में, ऑडियो चैनल को सराउंड पर सेट करें, और

ओके पर क्लिक करें।

- 4 प्रोजेक्ट को दोबारा खोलने के लिए उस पर डबल-क्लिक करें और Shot_03 चुनें।
- 5 इंस्पेक्टर में, ऑडियो इंस्पेक्टर खोलने के लिए ऑडियो बटन पर क्लिक करें।



- 6 स्थान बनाने के लिए पैन मोड सेट करें, और फिर प्रकटीकरण त्रिकोण को प्रकट करने के लिए क्लिक करें
यदि आवश्यक हो तो पैनर को चारों ओर से घेर लें। सराउंड पैनर ग्राफिक रूप से पांच सराउंड स्पीकर (बाएं, केंद्र, दाएं, बाएं सराउंड और दाएं सराउंड) का प्रतिनिधित्व करता है।



- 7 सराउंड पैनर के चारों ओर केंद्र के हैंडल को खींचें।



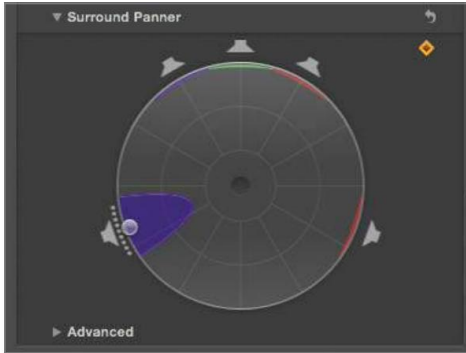
जैसे ही आप प्रत्येक स्पीकर की ओर खींचते हैं, रंगीन आकृतियाँ फैलती और सिकुड़ती हैं, जिससे यह पता चलता है कि उस स्पीकर से कितनी ध्वनि निकलेगी। (आकार जितना बड़ा होगा, ध्वनि उतनी ही अधिक निकलेगी।)

- 8 प्रोजेक्ट चलाएं और परिणाम सुनने के लिए विभिन्न स्थितियों के साथ प्रयोग करें।

कीफ्रेमिंग सराउंड साउंड

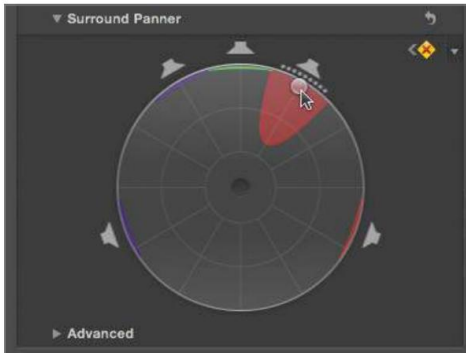
आप दो तरीकों में से एक का उपयोग करके सराउंड पैनिंग को एनिमेट कर सकते हैं: सराउंड पैनर को स्वयं कीफ्रेमिंग करके, या प्रीसेट पैनिंग मोड में से किसी एक को चुनकर और पैन अमाउंट स्लाइडर को कीफ्रेमिंग करके।

- 1 टाइमलाइन प्लेहेड को Shot_03 के पहले फ्रेम पर रखें , और फिर सराउंड पैनर हैंडल को बाएँ-रियर स्पीकर पर खींचें (लगभग 8 बजे)।



- 2 कीफ्रेम बटन पर क्लिक करें।

- 3 टाइमलाइन प्लेहेड को दो सेकंड आगे (25:18 तक) ले जाएं, और खींचें पैनर हैंडल को दाएँ-सामने स्पीकर से घेरें (लगभग 1 बजे)। एक दूसरा कीफ्रेम स्वचालित रूप से असाइन किया गया है।



- 4 Shot_03 पर प्रोजेक्ट चलाएं । ऑडियो बाएँ-रियर स्पीकर से चलता है क्लिप के दौरान दाईं ओर वाला स्पीकर।

आप सराउंड ऑडियो स्पेस में अपनी ध्वनि के जटिल एनिमेशन बनाने के लिए जितने चाहें उतने कीफ्रेम जोड़ सकते हैं।

प्रीसेट पैन विधियों का उपयोग करना

आप प्रीसेट पैनिंग सेटिंग्स में से किसी एक को नियोजित कर सकते हैं और पैन अमाउंट स्लाइडर को कीफ्रेम कर सकते हैं।

1 Shot_04 चुनें और प्लेहेड को उस क्लिप के पहले फ्रेम पर रखें।

2 इंस्पेक्टर में, पैन मोड को सर्कल पर सेट करें, जो आपको सभी पांच स्पीकर का उपयोग करके श्रोता के चारों ओर एक सर्कल में घूमने के लिए अपनी ध्वनि को एनिमेट करने की अनुमति देता है।



3 पैन राशि स्लाइडर को बाएं से दाएं खींचें और सराउंड पैरर में होने वाली गतिविधि का निरीक्षण करें।

पैन मोड का उपयोग करने से आप पूर्व निर्धारित प्रकार के प्रभाव के आधार पर सराउंड साउंड एनिमेशन बनाने के लिए पैन अमाउंट स्लाइडर को एनिमेट कर सकते हैं (जो पूरे सराउंड पैरर को एनिमेट करने की तुलना में यकीनन सरल है)।

- 4 ध्वनि को केवल पीछे के स्पीकर से बाहर आने के लिए सेट करने के लिए पैन अमाउंट स्लाइडर को बाईं ओर खींचें।



- 5 पैन राशि स्लाइडर के लिए कीफ्रेम बटन पर क्लिक करें।
- 6 टाइमलाइन प्लेहेड को पाँच सेकंड आगे (लगभग 35:00 तक) ले जाएँ।
- 7 पैन राशि स्लाइडर को दाईं ओर खींचें।



एक कीफ्रेम स्वचालित रूप से जोड़ा जाता है, और ध्वनि कमरे के चारों ओर एक सर्कल में घूमने के लिए एनिमेटेड होती है।

- 8 परिणाम सुनने के लिए Shot_04 पर चलाएं।

वैकल्पिक रूप से, एक वृत्त प्रभाव बनाने के बजाय, आप अन्य पैन मोड में से एक का चयन कर सकते हैं।

9 पैन मोड को बैक टू फ्रंट पर सेट करें।

नोट पी पैन मोड बदलने से पैन राशि स्लाइडर को निर्दिष्ट कोई भी कीफ़्रम स्वचालित रूप से मिट जाता है।

10 टाइमलाइन प्लेहेड को Shot_04 की शुरुआत में ले जाएं और चरण 5 से 9 तक दोहराएं जैसे ही आप ध्वनि की गति में अंतर देखते हैं।

ऑडियो चैनल प्रबंधित करना

अधिकांश क्लिप में एकाधिक ऑडियो चैनल शामिल होते हैं। यह कैमरे में रिकॉर्ड किए गए दो अलग-अलग मोनो ट्रैक हो सकते हैं, एक स्टीरियो ट्रैक जिसमें बाएं और दाएं चैनल को एक विशिष्ट तरीके से पैन करने का इरादा है, या कई ऑडियो चैनलों के साथ एक मल्टीट्रैक क्लिप जिसे सक्रिय रूप से प्रबंधित करने की आवश्यकता होती है। इसका एक सामान्य उदाहरण फुटेज है जिसमें ऑडियो को वीडियो से अलग एक डिवाइस पर रिकॉर्ड किया गया था और दो सिग्नल सिंक्रोनाइज़ क्लिप्स फ़ंक्शन का उपयोग करके फ़ाइल कट प्रो के अंदर जुड़े हुए थे जैसा कि परिशिष्ट ए में वर्णित है।

ट्रैक की संख्या के बावजूद, आप यह प्रबंधित कर सकते हैं कि कौन से ऑडियो चैनल सक्रिय हैं और कौन से जब आप कोई विशेष क्लिप चलाते हैं तो उन्हें अनदेखा कर दिया जाता है।

नोट पी आप संपादन प्रक्रिया के किसी भी बिंदु पर सक्रिय चैनलों को बदल सकते हैं - या तो क्लिप का उपयोग करने से पहले इवेंट ब्राउज़र में, या किसी प्रोजेक्ट में क्लिप का एक उदाहरण जोड़े जाने के बाद।

इसके अलावा, सक्रिय चैनलों को टाइमलाइन में वीडियो के साथ संयुक्त एकल बार में प्रदर्शित किया जा सकता है, एक अलग ऑडियो-केवल बार में विस्तारित किया जा सकता है, या अलग किया जा सकता है ताकि प्रत्येक व्यक्तिगत चैनल को स्वतंत्र रूप से देखा और संशोधित किया जा सके।

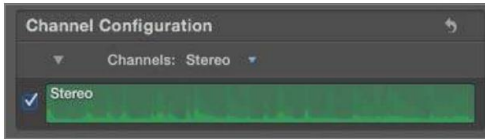
चैनलों को सक्षम और अक्षम करना

आप चयनित क्लिप के लिए ऑडियो इंसपेक्टर में ऑडियो चैनल प्रबंधित करते हैं। वहां, आप प्रत्येक चैनल की सामग्री की पहचान करने के लिए अलग-अलग चैनलों पर नज़र डाल सकते हैं। आप अलग-अलग चैनलों को सक्षम या अक्षम भी कर सकते हैं, और ऑडियो प्रारूप (स्टीरियो, सराउंड, इत्यादि) का चयन कर सकते हैं।

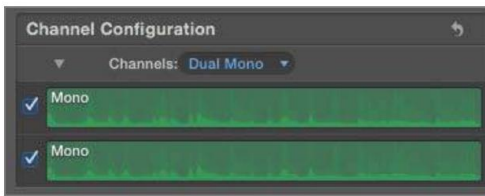
यह बाद वाली सेटिंग फ़ाइल कट प्रो को निर्देश देती है कि डिफ़ॉल्ट रूप से अलग-अलग चैनलों को कैसे पैन किया जाए।

1 टाइमलाइन में, Shot_05 चुनें।

- 2 ऑडियो इंस्पेक्टर में, चैनल कॉन्फिगरेशन अनुभाग देखने के लिए नीचे स्क्रॉल करें। इस क्लिप में दो ऑडियो चैनल हैं, जिन्हें स्टीरियो के रूप में चिह्नित किया गया है। क्योंकि वे एक स्टीरियो जोड़ी हैं, उन्हें एक ही बार द्वारा दर्शाया जाता है।

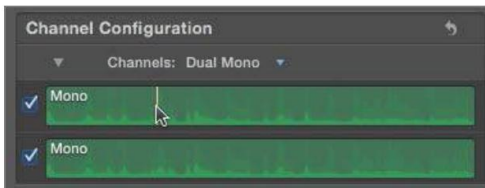


- 3 चैनल पॉप-अप मेनू से, डुअल मोनो चुनें। दो अलग-अलग आइटम दो अलग-अलग चैनलों में विभाजित हैं।



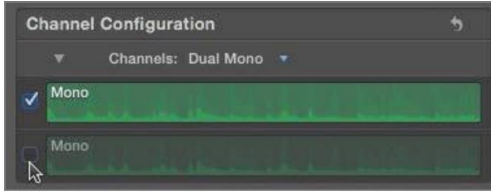
नोट पी चैनल पॉप-अप मेनू की सामग्री वर्तमान में चयनित क्लिप में चैनलों की संख्या और प्रकार के आधार पर गतिशील रूप से बदलती है। समान संख्या में चैनलों वाले क्लिप स्टीरियो जोड़े या व्यक्तिगत मोनो चैनल के रूप में प्रदर्शित हो सकते हैं। छह चैनलों वाले क्लिप को 5.1 सराउंड चैनल के रूप में भी चिह्नित किया जा सकता है। वर्तमान क्लिप के लिए उपलब्ध विकल्पों को देखने के लिए हमेशा पॉप-अप मेनू की जाँच करें।

- 4 उनके बीच का अंतर सुनने के लिए दो अलग-अलग ट्रैकों पर नज़र डालें।



पहले चैनल में स्पष्ट, तीव्र ऑडियो है; दूसरा घटिया लगता है। ऐसा इसलिए है क्योंकि चैनल 1 को विषय के मुँह पर सीधे रखे गए बूम माइक के साथ रिकॉर्ड किया गया था, और चैनल 2 को अंतर्निहित कैमरा माइक का उपयोग करके रिकॉर्ड किया गया था, जो बहुत दूर था।

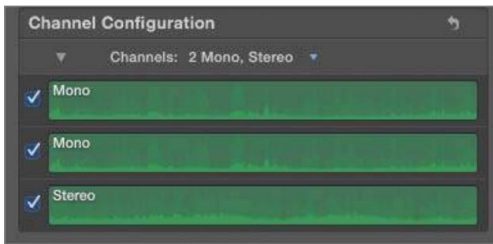
- 5 इसे अक्षम करने के लिए दूसरे चैनल के बाईं ओर स्थित चेकबॉक्स का चयन रद्द करें। अब, टाइमलाइन में क्लिप केवल उच्च-गुणवत्ता वाला चैनल 1 ऑडियो चलाएगा।



ऑडियो क्लिप्स को अलग करना

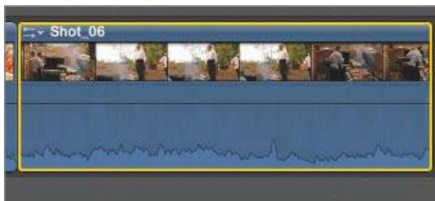
जब आपके पास एक से अधिक ऑडियो चैनल हों, तो आप टाइमलाइन में प्रत्येक घटक को अलग-अलग बार के रूप में प्रदर्शित कर सकते हैं। यह आपको प्रत्येक चैनल के लिए वॉल्यूम, पैन और प्रभाव सेटिंग्स को स्वतंत्र रूप से कीफ्रेम करने की अनुमति देता है।

- 1 टाइमलाइन में, Shot_06 चुनें, और ऑडियो इंस्पेक्टर में, चैनल कॉन्फिगरेशन अनुभाग देखने के लिए स्कॉल करें।



इस क्लिप में चार ऑडियो चैनल हैं: दो मोनो चैनल और एक स्टीरियो जोड़ी। फिर भी, टाइमलाइन में, ऑडियो को वीडियो से जुड़े एक बार द्वारा दर्शाया जाता है।

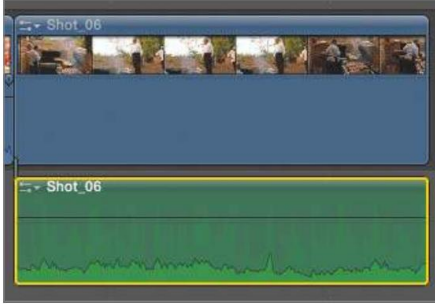
TIP आप इन चार ट्रैक्स को चार मोनो चैनल, दो स्टीरियो जोड़े के रूप में पुनः कॉन्फिगर कर सकते हैं। चैनल पॉप-अप मेनू से चुनकर एल, आर, सी, एस, या अन्य कॉन्फिगरेशन।



इस बार का विस्तार किया जा सकता है, जैसा कि पाठ में पहले बताया गया है, या इसे वीडियो से अलग इकाई के रूप में मानने के लिए अलग किया जा सकता है।

2 ऑडियो चयनित होने पर, क्लिप > ऑडियो अलग करें चुनें, या कंट्रोल-शिफ्ट-एस दबाएँ।

ऑडियो को वीडियो से अलग कर दिया जाता है और एक कनेक्टेड क्लिप के रूप में दिखाई देता है, जो वीडियो के पहले फ्रेम के साथ सिंक्रनाइज़ होता है।



हालाँकि, चार अलग-अलग ऑडियो चैनल अभी भी संयुक्त हैं और टाइमलाइन में एक इकाई के रूप में माने जाते हैं। ऑडियो को एकल इकाई के रूप में समायोजित करते समय यह सहायक होता है, लेकिन यदि आप अलग-अलग चैनल बदलना चाहते हैं तो आपको एक कदम आगे जाना होगा।

3 क्लिप > क्लिप आइटम को अलग करें चुनें, या कमांड-शिफ्ट-जी दबाएँ। प्रत्येक चैनल है अपने स्वयं के बार में टूटा हुआ और व्यक्तिगत रूप से समायोजित किया जा सकता है।



पाठ की समीक्षा

1. ऑडियो मीटर कौन सी तीन चीजें दिखाते हैं?
2. क्या संवाद स्तर इस पर सेट किया जाना चाहिए: ए) 0 डीबी, बी) -12 डीबी, सी) -31 डीबी, या डी) इनमें से कोई नहीं ये विकल्प?
3. क्या आपको टाइमलाइन या इन्स्पेक्टर में ऑडियो स्तर बदलना चाहिए?
4. वह सर्वोत्तम रिज़ॉल्यूशन क्या है जिस पर ऑडियो को समायोजित किया जा सकता है?
5. किस प्रकार की क्लिप पर ऑडियो फ़ेड प्रभाव लागू किया जा सकता है?
6. कितनी फीकी आकृतियाँ हैं और उन्हें क्या कहा जाता है?
7. क्या आप दो कनेक्टेड क्लिप के बीच क्रॉसफ़ेड कर सकते हैं?
8. ऑडियो पैनिंग के लिए आप कितने स्पीकर का उपयोग कर सकते हैं?
9. सही या गलत: पैनिंग को स्टीरियो में एनिमेटेड किया जा सकता है लेकिन सराउंड में नहीं।
10. आप मल्टीचैनल क्लिप के अलग-अलग ऑडियो चैनल कैसे प्रदर्शित करते हैं? समयरेखा?

जवाब

1. औसत ऑडियो स्तर, चरम ऑडियो स्तर और ओवरमॉड्यूलेशन
2. बी या सी दोनों स्वीकार्य उत्तर हैं। ऑडियो को कभी भी 0 db पर सेट न करें।
3. आप टाइमलाइन या इन्स्पेक्टर में ऑडियो स्तर सेट कर सकते हैं।
4. ऑडियो को व्यक्तिगत नमूना स्तर पर समायोजित किया जा सकता है।
5. ऑडियो वाली सभी क्लिप को फीका किया जा सकता है।
6. चार ऑडियो फ़ेड आकार हैं: रैखिक, एस-वक्र, +3 डीबी, और -3 डीबी।
7. हां, हालांकि वे स्वचालित रूप से एक कहानी में परिवर्तित हो जाएंगे।
8. स्टीरियो में दो स्पीकर और सराउंड में पांच स्पीकर। (सराउंड मिक्स में एक कम आवृत्ति वाला चैनल भी शामिल होता है जो पैनिंग के दौरान प्रभावित नहीं होता है।)
9. मिथ्या। आप स्टीरियो और सराउंड मिक्स दोनों में पैनिंग सेटिंग्स को एनिमेट कर सकते हैं।
10. क्लिप का चयन करें, और क्लिप > क्लिप आइटम को अलग करें चुनें।

कुंजीपटल अल्प मार्ग

नियंत्रण-ए	ऑडियो एनिमेशन संपादक खोलें
आदेश-j	प्रोजेक्ट गुण खोलें
एस	स्किमिंग को चालू और बंद टॉगल करें
नियंत्रण-s	ऑडियो/वीडियो को विस्तृत/संक्षिप्त करें
नियंत्रण-शिफ्ट-एस	वीडियो से ऑडियो अलग करें और कनेक्टेड क्लिप के रूप में प्रदर्शित करें
नियंत्रण-z	नमूनों पर जूम करें
Shift-जेड	फिट करने के लिए जूम करें
विकल्प-नीचे तीर	चयनित कीफ्रेम का स्तर कम करें
विकल्प-ऊपर तीर	चयनित कीफ्रेम का स्तर बढ़ाएँ
विकल्प-' (एपोस्ट्रोफी)	अगले मुख्यफ्रेम पर जाएँ
विकल्प-; (अर्धविराम)	पिछले मुख्यफ्रेम पर जाएँ
कमांड-= (समान चिह्न)	टाइमलाइन पर जूम इन करें
नियंत्रण-= (समान चिह्न)	वॉल्यूम स्तर 1 डीबी बढ़ाएँ
नियंत्रण-- (ऋण चिह्न)	वॉल्यूम स्तर को 1 डीबी कम करें
कमान -4	निरीक्षक खोलें
कमांड-शिफ्ट-8	बड़े ऑडियो मीटर प्रदर्शित करें

नंबर

+3 डीबी (तेजी से फीका), 128-129
-3 डीबी (धीमी गति से फीका), 128-129
720पी एचडी, 201-202
1080पी एचडी, 201-202

ए

ए (टूल चुनें) शॉर्टकट कुंजी, 83
क्रिया पॉप-अप मेनू
कस्टम नाम लागू करें, 46-47
कलर बोर्ड, 431
ड्रॉट लाइब्रेरी, 5
मेटाडेटा दृश्य प्रबंधित करना और, 24-25

सक्रिय वीडियो एंगल पॉप-अप मेनू, 192

नई नामकरण योजना बनाते हुए (+) बटन जोड़ें, 48

कस्टम मेटाडेटा फ़िल्ड, ड्रॉट जोड़ें

ब्राउज़र विकल्प, 18-19

व्यूअर, 295, 297 में कीफ़्रम बटन जोड़ें

नियम जोड़ें (+) बटन, खोजों में फ़िल्टर मानदंड जोड़ना, 40-43

ऑडिशन विकल्प में जोड़ें, 93

समायोजन पॉप-अप मेनू, 467

पुराना पेपर प्रभाव, मल्टीकैमरा क्लिप में जोड़ना,

213

संरेखण, फ़ॉन्ट, 278

सभी क्लिप विकल्प (कंट्रोल-सी), फ़िल्टरिंग क्लिप, 28

वैकल्पिक रूप से, ऑडिशन में

ऑडिशन विकल्प में जोड़ें, 93

बदलती पसंद, 87-89

का अवलोकन, 86

सन्दर्भ में बजाना, 90

हटाना, 94-95

राशि स्लाइडर, वीडियो इन्स्पेक्टर

बढ़ती प्रभाव दृश्यता, 97

प्रभावों को संशोधित और संयोजित करना,

267

विश्लेषण कीवर्ड

का सिंहावलोकन, 9

हटाना, 12

विश्लेषण करें और ठीक करें

लोगों को ढूँढना, 7-8

अस्थिर कैमरावर्क ढूँढना, 14-15

एंकर पैरामीटर, ट्रांसफ़ॉर्मिंग क्लिप, 295-296

एंकर पॉइंट, ट्रांसफ़ॉर्मिंग क्लिप, 261

एंगल असंबली सेटिंग, 196-197

एंगल क्लिप ऑर्डरिंग सेटिंग, 197

कोण संपादक

कोणों का क्रम बदलना

एंगल व्यूअर, 207-210

प्रभाव, 212-213

सिक बुटियों को ठीक करना, 204-207

मल्टीकैमरा क्लिप को संशोधित करना, 203-204

नई या जोड़ी गई क्लिप को सिक करना, 210-211

कोण तुल्यकालन सेटिंग, 198-200

कोण दर्शक

कोणों का बदलता क्रम,

207-210

दृश्यमान कोण बदलना,

182-186

कोणों के बीच काटना,

188-189

मल्टीकैमरा क्लिप संपादित करना और, 187

सेटिंग्स, 202

स्विचिंग कोण, 191-192

मल्टीकैमरा क्लिप संपादित करते समय केवल

वीडियो कट, 189-190

मल्टीकैमरा क्लिप देखना, 181-182

मल्टीकैमरा क्लिप के कोण

एंगल असंबली सेटिंग, 196-197

एंगल क्लिप ऑर्डरिंग सेटिंग, 197

कोण तुल्यकालन सेटिंग, 198-200

कोणों का क्रम बदलना

एंगल व्यूअर, 207-210

एंगल व्यूअर बदलना, 182-186

188-189 के बीच कटौती

कोणों के नाम प्रदर्शित करना, 191

संभावित कोणों की संख्या,

180

स्विचिंग कोण, 191-192

एनिमेशन

वीडियो में प्रभाव जोड़ना, 265

ऑडियो प्रभाव और, 171-175

ऑडियो स्तरों की, 113-114, 119-121

क्लिप स्थिति की, 294

एक यात्रा मेट बनाना,

314-318

जनरेटर की, 306-313

इन्स्पेक्टर में, 299-301

कुंजीपटल शॉर्टकट, 324

293-294 का अवलोकन

पैन प्रभाव का, 135

पैनिंग ऑडियो का, 136-138

समीक्षा, 323-324

आकार के मुखौटे, 465-468

सराउंड साउंड का, 141-142

धर्षिका की संख्या, 279-283

संक्रमण निर्माण, 318-323

वीडियो एनीमेशन संपादक में, 301-306

व्यूअर में, 294-299

संपादन जोड़ें

प्रोजेक्टों में क्लिप जोड़ना, 54-56

मल्टीकैमरा क्लिप संपादित करना और, 187	कीफ्रेमों को झुकाना, 122-123	स्वचालित, 151
संपादन करते समय स्रोत मीडिया को सीमित करना, 65	105 का सिंहावलोकन	लाउडनेस सेटिंग, 163
ऐपल विलंब प्रभाव, इको प्रभाव, 166	पैनिंग, 130	ऑडियो इंस्येक्टर
ऐपल प्रो प्रमाणन कार्यक्रम, vii-viii	टाइमलाइन में पैनिंग, 136-138	एनिमेटिंग ऑडियो स्तर, 119-121
ऐपल प्रो प्रशिक्षण श्रृंखला: अंतिम कट प्रो एक्स उन्नत संपादन	प्रीसेट पैन विधियों, 142-144	ऑडियो संवर्द्धन, 153
प्रशिक्षण सेवाओं के बारे में, vii संसाधन, vii	स्तर रीसेट करना, 121	ऑडियो क्लिप को अलग करना, 146-147
ऐपल प्रो प्रशिक्षण श्रृंखला: अंतिम कट प्रो एक्स (वेर्नेड), 105	समीक्षा, 148	मुख्यफ्रेम हटाना, 121
Apple प्रो प्रशिक्षण सेवाएँ, के बारे में, vii	ऑडियो क्लिप टेग करने के लिए भूमिकाएँ, 283	कम बास प्रभाव, 157-158
रंग सुधार आदेश लागू करें, 422-423	नमूना दरों द्वारा खोज, 44	ऑडियो चैनलों का प्रबंधन, 144-146
असंबली, प्रोजेक्ट में क्लिप जोड़ना, 54	पटरियों द्वारा खोजना, 44	प्री-ईक्वू और पोस्ट-ईक्वू परिणाम, 160-161
क्षीणन	आम तौर पर सेटिंग स्तर, 106	ऑडियो चैनलों का प्रबंधन, 144-146
ईक्वू समायोजन और, 152, 155	टाइमलाइन में स्तर निर्धारित करना, 111-113	क्लिप प्रभाव हटाना, 162
कुंजीपटल शॉर्टकट, 122	इंस्येक्टर के साथ स्तर निर्धारित करना, 116-119	ऑडियो स्तर रीसेट करना, 121
ऑडियो	कीबोर्ड शॉर्टकट के साथ स्तर सेट करना, 122	ऑडियो स्तर सेट करना, 116-119
क्लिप में मेटाडेटा जोड़ना, 20	स्टीरियो पैनिंग, 133-134	अंतरिक्ष डिजाइनर, 166
एनिमेटिंग ऑडियो स्तर, 113-114	सबफ्रेम समायोजन, 114-116	टॉगलिंग क्लिप प्रभाव, 161-162
ऑडियो में ऑडियो स्तरों को एनिमेट करना	सराउंड पैनिंग, 138-140	चैनल ईक्वू का देखने का प्रभाव, 159-160
इंस्येक्टर, 119-121	मल्टीकैमरा क्लिप के सिंक्रनाइज़ेशन के लिए, 200, 202	ऑडियो मीटर
एनिमेटिंग पैन प्रभाव, 135	ऑडियो एनिमेशन संपादक	समझ, 106-108
ऑडियो मीटर, 106-108	क्लिप मेनू में, 306	प्रोजेक्ट पैनिंग वातावरण देखना, 132
क्लिपों को अलग करना, 146-147	टाइमलाइन में पैनिंग, 136-138	केवल ऑडियो विकल्प, सोर्स मीडिया पॉप-अप मेनू, 66
पैनिंग वातावरण चुनना, 130-133	ऑडियो प्रभाव	ऑडियो व्यू विकल्प, मेटाडेटा व्यू पॉप-अप मेनू, 20
क्रॉसफ़ेड प्रभाव, 124-127	एनिमेटिंग, 171-173	ऑडिशन विंडो, 87-88, 90
कस्टम सेटिंग्स, 220	समकारी प्रभाव लागू करना, 156-161	ऑडिशन
मुख्यफ्रेम हटाना, 121	नियंत्रण, 161	सभी घयनों पर प्रभाव लागू करना, 101
147 से वीडियो अलग करना	विरूपण प्रीसेट, 168-169	अन्य क्लिप पर प्रभाव लागू करना, 101-102
अक्षम करना, 319	बराबरी और, 152-156	बदलती पसंद, 87-88
मल्टीकैम क्लिप के वीडियो भाग से अलग संपादन, 189-190	कुंजीपटल शॉर्टकट, 177	इवेंट ब्राउज़र में निर्माण, 86-87
ऑडियो चैनलों को सक्षम/अक्षम करना, 144-146	स्तर प्रभाव, 163-164	टाइमलाइन में निर्माण, 91-94
फीकी आकृतियाँ, 127-130	संशोधित एनिमेशन, 174-175	मूल से क्लिप की नकल, 98-100
फीका, 123-124	का सिंहावलोकन, 151	वैकल्पिक बनाने के लिए ड्रिफ्टिकेट क्लिप बनाना, 96-98
ओवरमॉड्यूलैटेड ऑडियो को ठीक करना, 109-110	पिच परिवर्तन और ध्वनि प्रभाव, 169-170	प्रभाव जोड़े बिना क्लिप की नकल बनाना, 100
कितना तेज़ बहुत तेज़ है, 108-109	हटाना, 162	88-90 के साथ संपादन
कुंजीपटल शॉर्टकट, 149	रिवर्ब और इको प्रभाव, 164-167	अंतिम रूप देना, 95
कीफ्रेमिंग सराउंड साउंड, 141-142	समीक्षा, 176	कीबोर्ड शॉर्टकट, 103
मिक्सर, 108-109	टॉगलिंग, 161-162	संशोधित, 94-95
	क्लिप के बीच स्थानांतरण, 162-163	93 में क्लिप नैविगेट करना
	ऑडियो संवर्द्धन	का अवलोकन, 85
	ऑडियो इंस्येक्टर में, 153	पूर्वावलोकन, 90-91
		समीक्षा, 102-103

ऑटो-विश्लेषण मेटाडेटा, 7 अतिरिक्त लोगों से संबंधित कीवर्ड बनाना, 13 चेहरे की पहचान का उपयोग करके लोगों को ढूँढना, 7-12 अस्थिर कैमरावर्क ढूँढना, 13-15 का अवलोकन, 3-4 विश्लेषण कीवर्ड हटाना, 12 स्वचालित मेटाडेटा के प्रकार, 4 ए/बी आउटपुट, 331 वेबफॉर्म में औसत हाइलाइट्स मॉनिटर, 359 औसत स्तर, ऑडियो मीटर दिखा रहा है, 107 तरंगरूप में औसत मध्यस्वर मॉनिटर, 360-361	क्लिप को विभाजित करने के लिए ब्लेड ट्रांज़िशन, 400 ब्लैंड मोड पॉप-अप मेनू, 249 सम्मिश्रण मोड परतों को संयोजित करने के लिए, 247 251-252 के साथ प्रयोग हार्ड लाइट ब्लैंड मोड, 252, 318 ओवरले ब्लैंड मोड, 249-250 स्टैसिल अल्फा ब्लैंड मोड, 316 बढ़ाना ईक्यू समायोजन और, 152 122 के लिए कीबोर्ड शॉर्टकट बारंडिंग बॉक्स, स्केलिंग, 308, 310 ब्रेक अपार्ट क्लिप आइटम विकल्प, क्लिप में ऑडियो चैनलों का प्रबंधन, 147 कहानी से क्लिप हटाना, 73 कहानी से जनरेटर हटाना, 307 चमक स्लाइडर, सेटिंग्स पॉप-अप मेनू, 357 प्रसारण सुरक्षित प्रभाव, 434-437 बी-रोल तुलना और चयन के लिए ऑडिशन, 85 सृजन, 53	सक्षम/अक्षम करना, 144-146 का अवलोकन, 144 सराउंड पैनिंग करना, 138-140 रिकॉर्डिंग, 131 पुनः जोड़ना और, 336 द्वारा खोज, 44 चैनल पॉप-अप मेनू, 146 क्रोमा रंग पहिया 236-237 का आंतरिक ग्राफ समायोजित करना रंग चयन नियंत्रण में, 235 वीडियो क्लिप का क्रोमा घटक, 357 क्रोमा रोलऑफ़ पैरामीटर, 236 क्लिप उपस्थिति बटन, 247 फ़ॉर्मेट फ़्रील्ड का क्लिप जानकारी अनुभाग, 49 क्लिप मेनू ऑडियो एनिमेशन संपादक, 136, 306 ब्रेक अपार्ट क्लिप आइटम विकल्प, 73, 147 सोलो एनिमेशन कमांड इन, 173
बी पीछे का शोर ऑडियो स्तर और, 106 हटाना, 151 पृष्ठभूमि प्रतिपादन, बंद करना, 220, 328 पृष्ठभूमि वर्ग प्रभाव, प्रभाव ब्राउज़र, 77 पृष्ठभूमि कार्य विंडो, पृष्ठभूमि विश्लेषण की प्रगति देखना, 9 पृष्ठभूमि 248-250 में ग्राफ़िक्स जोड़ना रंगीन पृष्ठभूमि हटाना, 225-227 बैकटाइमिंग संपादन के लाभ, 53 का सिंहावलोकन, 64-65 बैलेंस कलर कमांड, 342 बैसिक व्यू विकल्प, मेटाडेटा व्यू पॉप-अप मेनू, 19 बास बूस्ट इक्वलाइज़ेशन सेटिंग, 153 बास रोल-ऑफ़ प्रभाव, 156 ब्लैक एंड व्हाइट, वीडियो में प्रभाव जोड़ना, 266, 269 काला बिन्दु क्लिप और, 421 के बीच ग्रेड की प्रतिनिधि बनाना वेबफॉर्म मॉनिटर में, 360, 362 रंगीन मास्क के अंदर और बाहर काम करना, 449	सी अंशांकन, प्रदर्शन का, 330-331 कैमरा कोण तुलना और चयन के लिए ऑडिशन, 85, 93 द्वारा खोज, 44 कैमरा अस्थिर कैमरावर्क ढूँढना, 13-15 ऑडियो के रिकॉर्डिंग चैनल, 131 स्रोत मीडिया मेटाडेटा, 4 कार रेंडियो प्रभाव, 162-163, 168 कैटलॉगिंग क्लिप, मेटाडेटा, 3 प्रमाणन, एप्पल प्रो प्रमाणन कार्यक्रम, vii-viii चैनल ईक्यू इंटरफ़ेस, 159-160 चैनल, ऑडियो ऑडियो मीटर दिखा रहा है, 107 ऑडियो क्लिप को अलग करना, 146-147	क्लिप-आधारित मेटाडेटा कस्टम फ़्रील्ड बनाना, 18-19 दृश्यों को अनुकूलित करना, 21-24 एकाधिक क्लिप के लिए प्रवेश करना, 17 विचारों का प्रबंधन, 24-25 आयोजन, 19 का सिंहावलोकन, 16 दृश्यों के बीच स्विच करना, 19-20 क्लिप स्थिति का एनीमेशन, 294 101-102 पर प्रभाव लागू करना ऑडियो। ऑडियो देखें सूचीकरण, 3 क्लिप-आधारित मेटाडेटा। क्लिप आधारित मेटाडेटा देखें मिश्रण। मिश्रित क्लिप देखें जुड़े हुए। कनेक्टड क्लिप देखें नकल करना। डुप्लिकेटिंग क्लिप देखें एकाधिक के लिए मेटाडेटा दर्ज करना, 17 छानना. फ़िल्टरिंग क्लिप देखें इंटरक्लिप-आधारित मेटाडेटा। देखना इंटरक्लिप-आधारित मेटाडेटा मल्टीकैमरा देखना मल्टीकैमरा क्लिप सेटिंग, 25-27

नाम बदलना, 46-50	रंग तापमान का समायोजन, 385-389	वीडियो स्कोप प्रदर्शित करना, 345-347
ब्लेड ट्रांज़िशन का उपयोग करके विभाजन, 400	कंट्रास्ट समायोजित करना, 364-366	329 में आवश्यक कार्य
का परिवर्तन, 258-264	संतुष्टि का समायोजन, 391-396	वैश्विक नियंत्रण की तुलना में छाया नियंत्रण, 370-372
क्लिप ग्रेड के बीच संक्रमण, 397-402	सामान्यतः समायोजन, 375	आईमूवी समायोजन, 343-345
क्लिप के समूह को एकल क्लिप मानना। ऑडिशन देखें	रंग नियंत्रण, 338, 376-378	338-340 के लिए इंटरफ़ेस
वीडियो। वीडियो देखें	रंगीन मुखौटे और, 442-446	कीबोर्ड शॉर्टकट, 373
इवेंट लाइब्रेरी में देखना, 10	कंट्रास्ट समायोजन के साथ संतुष्टि का संयोजन, 396-397	यह जानना कि कब सुधार करना है, 329-330
क्लिप, रंग मिलान	व्यक्तिगत शॉट्स को सही करना, 429	मीडिया गुणवत्ता और, 331
कंपाउंड क्लिप का उपयोग करके पूरे दृश्य में सुधार लागू करना, 431-433	रंगीन कास्ट को खत्म करना, 378-384	मल्टीकैमरा क्लिप, 212
422-425 के बीच सुधार लागू करने के लिए आदेश	एक्सपोजर नियंत्रण, 366	मूल या अनुकूलित मीडिया फ़ाइलों के साथ, 332
420-422 के बीच ग्रेड की नकल करना	वैश्विक नियंत्रण, 366, 389-391	327-329 का अवलोकन
ग्रेडिंग प्रथम क्लिप (संदर्भ क्लिप), 412-415	वैश्विक नियंत्रण की तुलना में छाया नियंत्रण, 370-372	इवेंट लाइब्रेरी में पुनः लिंक करना, 334-335
संदर्भ क्लिप से मिलान क्लिप, 415-416	हाइलाइट्स नियंत्रण, 366-367	व्यक्तिगत क्लिप को मैनुअल रूप से पुनः लिंक करना, 335-337
संशोधित क्लिपों का मिलान, 409-410	कीबोर्ड शॉर्टकट, 403	वैकल्पिक मीडिया फ़ाइलों से पुनः लिंक करना, 332-334
मैचिंग इन्सर्ट क्लिप, 426-427	मिडटोन नियंत्रण, 366, 368-370	समीक्षा, 372-373
सरल क्लिप मिलान, 406-409	खोलना और उसके साथ काम करना, 339-340	आरजीबी हिस्टोग्राम, 348-350
क्लिप, संपादन	समीक्षा, 403	प्रीसेट सहेजना/लागू करना, 430-431
परियोजनाओं में जोड़ना, 54	संतुष्टि नियंत्रण, 391	माध्यमिक. द्वितीयक रंग देखें सुधार
जोड़ना, 54-56	छाया नियंत्रण, 366, 368	क्लिप ग्रेड के बीच संक्रमण, 397-402
सम्मिलित करना, 57-58	आकार मुखौटे और, 455	वेक्टरस्कोप, 351-356
ओवरराइटिंग, 58-59	रंग डालें	345 के लिए वीडियो स्कोप
प्रतिस्थापन, 59-61	रंग तापमान का समायोजन, 385-389	वेवफॉर्म मॉनिटर, 356-364
क्लोज़-अप कोण, अन्य कैमरा कोणों से तुलना, 93	378 के साथ रंग का पता लगाना	रंगीन मुखौटे
कोडेक्स	रंगीन चैनल, आरजीबी ओवरले हिस्टोग्राम और, 348-349	त्वचा के रंग को छुपाना, 460-462
कस्टम ऑडियो या वीडियो सेटिंग्स, 220	रंग नियंत्रण, रंग बोर्ड	छलावरण आकाश, 463-465
पुनः लिंक की गई श्रृंखला की संख्या, 336	रंग तापमान का समायोजन, 385-389	442-449 का अवलोकन
रंग, प्राथमिक और माध्यमिक, 352	कंट्रास्ट समायोजित करना, 379-380, 382-383	रंगीन मास्क के अंदर और बाहर काम करना, 449-453
रंग समायोजन, पृथक। देखना	वे कैसे काम करते हैं, 381	रंग मिलान
द्वितीयक रंग सुधार	आरजीबी परेड और, 383-385	कंपाउंड क्लिप का उपयोग करके पूरे दृश्य में सुधार लागू करना, 431-433
रंग संतुलन नियंत्रण	378 के साथ रंग का पता लगाना	स्वचालित रूप से, 406
रंग संतुलन का विश्लेषण, 340-341	उपयोग करते हुए, 376-378	एक दृश्य को तोड़ना, 412-413
स्वचालित समायोजन, 342-343	वेक्टरस्कोप और, 381-382	प्रसारण सुरक्षित प्रभाव, 434-437
रंग बोर्ड	वैश्विक नियंत्रण के साथ कार्य करना, 389-391	कंपाउंड क्लिप बदलना, 433
एक्शन पॉप-अप मेनू, 431	रंग सुधार	क्लिप के बीच सुधार लागू करने के लिए आदेश, 422-425
	कंट्रास्ट को मैनुअल रूप से समायोजित करना, 364-370	
	स्वचालित समायोजन, 340-343	
	रंग बोर्ड समायोजन, 364	
	330-331 के लिए प्रदर्शन	

क्लिप के बीच ग्रेड कॉपी करना, 420-422	कमांड-एफ (फ़िल्टर विंडो) शॉर्टकट कुंजी, 51	मिश्रित क्लिप
संशोधित क्लिप के लिए, 409-410	कमांड-जी (स्टोरीलाइन) शॉर्टकट कुंजी, 83	संपूर्ण में सुधार लागू करना दृश्य, 431-433
व्यक्तिगत शॉर्टस को सही करना, 428-430		के लाभ, 53
	कमांड-जे (प्रोजेक्ट गुण) शॉर्टकट कुंजी, 149	परिवर्तन, 433
ग्रेड, 433-434 पर लागू प्रभाव	कमांड-के (कीवर्ड एडिटर) शॉर्टकट कुंजी, 51	निर्माण, 75-77, 314
	कमांड-एल (लूप प्लेबैक) शॉर्टकट कुंजी, 291	इवेंट ब्राउज़र में बनाना, 218-221
ग्रेडिंग प्रथम क्लिप (संदर्भ क्लिप), 412-415		संपीड़न, स्रोत मीडिया मेटाडेटा, 4
क्लिप डालने के लिए, 426-427	कमांड-ऑफ़थन-V (पेस्ट इफेक्ट्स) शॉर्टकट कुंजी, 177, 439	कम्प्रेसर, स्तर प्रभाव, 164
कीबोर्ड शॉर्टकट, 439	कमांड-एस (इफेक्ट्स ब्राउज़र) शॉर्टकट कुंजी, 177	संपादन कनेक्ट करें
मैनुअल रूप से, 410-411	कमांड-शिफ्ट-2 (दिखाएँ/छिपाएँ टाइमलाइन इंडेक्स) शॉर्टकट कुंजी, 291	बैकटाइमिंग और, 64, 67
405 का अवलोकन	कमांड-शिफ्ट-8 (ऑडियो मीटर) शॉर्टकट कुंजी, 149	मल्टीकैमरा क्लिप संपादित करना और, 187
संदर्भ क्लिप के लिए, 415-420	कमांड-शिफ्ट-जी (क्लिप को अलग करना) शॉर्टकट कुंजी, 83	कीबोर्ड शॉर्टकट, 83
समीक्षा, 438	कमांड-शिफ्ट-एन (नया फ़ोल्डर बनाएं) शॉर्टकट कुंजी, 51	संपादन करते समय स्रोत मीडिया को सीमित करना, 65
सुधार प्रीसेट सहेजना/लागू करना, 430-431	कमांड-टी (क्रॉस डिसेल्व) शॉर्टकट कुंजी, 83	कनेक्टेड क्लिप
	कमांड-वाई (ऑडिशन क्लिप बनाएं) शॉर्टकट कुंजी, 103	70-72, 246 में परिवर्तन लागू करना
शॉट मिलान और, 406	कमांड-जेड (पूर्ववत करें) शॉर्टकट कुंजी, 61	78-81 में शीर्षक संलग्न करना
सरल क्लिप मिलान, 406-409	जटिल संपादन, संयोजन, 67	कहानी को 73-75 में तोड़ना
शॉट मिलान पर सुक्तिर्णों, 427-428	समग्र दृश्य	रंग मिलान, 409-410
रंग बीनने वाले, रंग मास्क के लिए रंग चुनना, 444	मैट व्यू से एक्सेस करना, 232	सृजन, 314
	कुंजी का, 227	द्वितीयक कथानक बनाना, 68-70
	में किए गए समायोजनों को देखना मैट व्यू, 238	क्रॉसफ़ेड प्रभाव, 126
रंग नमूनाकरण	संयोजन	अंतर
स्वचालित परिणाम, 227	उन्नत कुंजीयन सुविधाएँ, 234-240	समायोजन द्वारा संतृप्ति बदलना, 396-397
कुंजियाँ बनाना, 224-230	कुंजियाँ बनाने के लिए रंग नमूनाकरण, 224-230	रंग कास्ट और, 379-380
ताकत स्लाइडर, 228	मिश्रित क्लिप बनाना, 218-221	मैनुअल समायोजन, 364-370
रंग चयन उपकरण, कीर प्रभाव, 234-235	कचरा मास्क, 230-234	छाया और, 382-383
रंग तापमान, समायोजन, 385-389	240-247 के लिए जनरेटर	कंट्रास्ट अनुपात, 360-361
कमांड (टाइमलाइन पर ज़ूम आउट करें) शॉर्टकट कुंजी, 149	ग्राफिक्स या वीडियो, 247-253	नियंत्रण (वॉल्यूम कम करें) शॉर्टकट कुंजी, 149
आदेश-[(समयरेखा इतिहास) शॉर्टकट कुंजी, 83	कीबोर्ड शॉर्टकट, 255	नियंत्रण-' (प्लेहेड को अगले मार्कर पर ले जाएँ) शॉर्टकट कुंजी, 255
	217-218 का अवलोकन	नियंत्रण-; (प्लेहेड को पिछले मार्कर पर ले जाएँ) शॉर्टकट कुंजी, 255
कमांड संपादक, 423 के साथ कमांड शॉर्टकट बना रहा है	समीक्षा, 254-255	नियंत्रण-। (मार्कर को दाईं ओर मोड़ें) शॉर्टकट कुंजी, 255
	समय संपादन, 221-224	नियंत्रण-, (बाएं तरफ मार्कर को मोड़ें) शॉर्टकट कुंजी, 255
कमांड-+ (ज़ूम इन करें	मिश्रित ऑडियो प्रभाव, 151	नियंत्रण-+ (वॉल्यूम बढ़ाएँ) शॉर्टकट कुंजी, 149
टाइमलाइन), 149		
कमांड-4 (इंस्पेक्टर) शॉर्टकट कुंजी, 83, 149, 373		
कमांड-5 (इफेक्ट्स ब्राउज़र) शॉर्टकट कुंजी, 439		
कमांड-6 (कलर बोर्ड) शॉर्टकट कुंजी, 373		
कमांड-7 (वीडियो स्कोप) शॉर्टकट कुंजी, 373, 439		
कमांड-डिलीट (संग्रह हटाएँ) शॉर्टकट कुंजी, 51		
कमांड-ई (निर्यात मीडिया) शॉर्टकट कुंजी, 291		

क्लिप बदलना, 59-61 समीक्षा, 82 माध्यमिक कहानी, मार्करों के साथ 68-70 समय संपादन और	ऑडिशन बनाना, 86-87 कंपाउंड क्लिप बनाना, 218-221	एफ
प्रभाव होल्ड संगमैट, 221-224	फ़िल्टर पॉप-अप मेनू, 28 सूची दृश्य विकल्प, 11 में मल्टीकैमरा क्लिप चलाना, 182 एकाधिक क्लिप चुनने के लिए शिफ्ट-क्लिक करें, 17	एफ (पसंदीदा) शॉर्टकट कुंजी, 51 चेहरे की पहचान से लोगों को ढूँढना, 7-12 प्रकार के ऑटो-विश्लेषण, 7 फ़्रेड एनिमेटिंग ऑडियो स्तर
स्लाइडर के साथ एनिमेट करना, 294 सभी चयनों पर लागू करना, 101 जेनरेटर पर लागू करना, 243-246 ग्रेट पर लागू करना, 433-434 अन्य क्लिप पर लागू करना, 101-102 ऑडियो। ऑडियो प्रभाव देखें	सिंक्रोनाइज़ क्लिप कमांड, 76 वीडियो स्कोप और, 347	टाइमलाइन, 113 कनेक्टेड क्लिप पर लागू, 72 ऑडियो प्रभाव, 123-124 क्रॉसफ़ेड प्रभाव, वीडियो एनीमेशन में 124-127 कीफ़्रेमिंग
नमूनाकरण के लिए ऑडिशन, 95-96 ब्राउज़िंग, पूर्वावलोकन और आवेदन, 264-267 जटिल, प्रभाव जोड़े बिना 157 डुप्लिकेटिंग क्लिप, 100 संशोधन और संयोजन,	इवेंट लाइब्रेरी एक्शन पॉप-अप मेनू, 5 कीवर्ड संग्रह, 30 कीवर्ड व्यवस्थित करना, 33-34 मीडिया को पुनः लिंक करना, 334-336 क्लिप देखना, 10	संपादक और, 304 सेटिंग फीका आकार, 127-130 फैट ईक्वू पैरामीटर, 158
267-270 मल्टीकैमरा क्लिप, 212-213 समीक्षा, 290-291	आयोजन स्वचालित मेटाडेटा जोड़ा गया, 4 से संबंधित मेटाडेटा की खोज, 39	पसंदीदा सेटिंग संलग्न संपादन, 56 कंपाउंड क्लिप बनाना और, 219 क्लिप को इस रूप में चिह्नित करना, 44-45 क्लिप को इस रूप में चुनना, 25-27
प्रभाव ब्राउज़र जेनरेटर पर प्रभाव लागू करना, 244 पृष्ठभूमि वर्ग प्रभाव, 77 प्रसारण सुरक्षित प्रभाव, 435 कैथेड्रल प्रभाव, 171-173 विरूपण श्रेणी, 162-163 ईक्वू श्रेणी, 157-158 महिमा प्रभाव, 100 प्रकाश श्रेणी, 268 मेमोरी प्रभाव, 98-99 मल्टीकैमरा क्लिप और, 212 ओपनिंग, 224-225 उच्च आवृत्ति प्रभाव हटाएँ, 159	EXIF दृश्य विकल्प, मेटाडेटा दृश्य पॉप-अप मेनू, 19-20 विस्तारक, स्तर प्रभाव, 164 नियत शीर्षक, 288 एक्सपोज़र नियंत्रण, रंग बोर्ड	फैट ईक्वू पैरामीटर, 158 पसंदीदा सेटिंग संलग्न संपादन, 56 कंपाउंड क्लिप बनाना और, 219 क्लिप को इस रूप में चिह्नित करना, 44-45 क्लिप को इस रूप में चुनना, 25-27 पंख लगाना, मैट किनारों को नरम करना, 232 फ़्रील्ड कस्टम बनाना, 18-19 हटाना, 25 इंसपेक्टर का उपयोग करके देखना, 6
रोमांटिक प्रभाव, 96 रिक्त स्थान श्रेणी, 165 स्टाइलाइज़ श्रेणी, 101, 265, 433-434 अंतिम बिंदु, संपादन क्लिप और, 64 इक्वलाइज़ेशन (ईक्वू) प्रभाव लागू करना, 156-161 का अवलोकन, 152-156	कंट्रास्ट समायोजित करना, 379, 382-383 आकार मास्क को एनिमेट करना, 466 क्लिप के बीच सुधार लागू करना, 424 व्यक्तिगत शॉट्स को सही करना, 429 पहली क्लिप बनाना (संदर्भ क्लिप) और, 414-415	भरें, ठोस रंग लागू कर, 316 फ़िल्टर पॉप-अप मेनू फ़िल्टरिंग क्लिप, 28 अस्वीकृत क्लिप छिपाना, 220 पसंदीदा क्लिप का चयन करना, 219 फ़िल्टर विंडो समापन, 45-46 नया स्मार्ट संग्रह विकल्प, 44-45 उद्घाटन, 40 फ़िल्टरिंग क्लिप फ़िल्टर साफ़ करना, 46 का
समकरण पॉप-अप मेनू, 153-154 इवेंट ब्राउज़र कस्टम मेटाडेटा फ़्रील्ड जोड़ें विकल्प, 18-19 विश्लेषण और समाधान विकल्प, 7-8, 10	वैश्विक नियंत्रण, 366 हाइलाइट नियंत्रण, 366-367 त्वचा के रंग को छुपाना, 462 संदर्भ क्लिप से मेल खाने वाली क्लिप और, 417-418 मिडटोन नियंत्रण, 366, 368-370 का अवलोकन, 366 छाया नियंत्रण, 366, 368 आकार के मुखांशों और, क्लिप ग्रेड के बीच 455 संक्रमण, 401 विस्तारित दृश्य विकल्प, मेटाडेटा पॉप-अप मेनू देखें, 6, 16 आईड्रॉपर रंग मास्क और, 445-446, 448-449 त्वचा की रंगत को छिपाना, 461	क्लिप फ़िल्टर साफ़ करना, 46 का अवलोकन, 37 सेटिंग के अनुसार, 28 मेटाडेटा के लिए खोज, 39-44 पाठ के लिए खोज, 37-39 पाठ के अनुसार, 22 फ़िल्टर समकारी प्रभाव लागू करना, 156-161 तुलना और चयन के लिए ऑडिशन, 85 विरूपण, 168

iMovie, रंग सुधार समायोजन, 343-345	ऑडियो प्रभाव, 177 ऑडियो स्तर, 122 ऑडिशन, 103 रंग मिलान, 439	का अवलोकन, 217-218, 224 मेट किनारों को परिष्कृत करना, 228-229 रंगीन पृष्ठभूमि हटाना, 225-227
आयात, 343 के दौरान रंग संतुलन का विश्लेषण	कंपोज़िंग और कुंजीयन, 255	
पॉप-अप मेनू, फ़िल्टरिंग क्लिप और, 40-43 शामिल हैं	संपादन, 91 मेटाडेटा-संबंधित, पोटेंबल मैक बनाम डेस्कटॉप मैक पर	मेट किनारों को नरम करना, 232 प्रभावों की कुंजीयन श्रेणी ब्राउज़र, 225
सूचना निरीक्षक डेटा	51, vi स्विचिंग कोण, 192 शीर्षक, 291 कीर प्रभाव उन्नत सुविधाएँ, 234 -240 रंग नमूना राशि	इवेंट लाइब्रेरी में कीवर्ड संग्रह, 30 व्यवस्थित कीवर्ड, 33-35
फ़्रील्ड देख रहे हैं, 6 फ़्रील्ड विवरण देख रहे हैं, 18-19	निर्धारित करना, 228 कचरा मास्क, 230-234 रंगीन	कीवर्ड संपादक कीवर्ड जोड़ना, 30-33 खोलना, 30 का अवलोकन, 25 कीवर्ड जोड़ना, 28-33
क्रोमा व्हील के स्रोत मीडिया मेटाडेटा, 4 आंतरिक ग्राफ़ को	पृष्ठभूमि हटाना,	कीवर्ड का विश्लेषण करना, 9 लोगों से संबंधित कीवर्ड बनाना, 13 व्यवस्थित करना, 33-35 विश्लेषण कीवर्ड हटाना, 12
देखना, 236-237		
क्लिप सम्मिलित करें, रंग मिलान, 426-427 संपादन सम्मिलित करें		
परियोजनाओं में क्लिप जोड़ना, 57-58 मल्टीकैमरा क्लिप संपादित करना और, 187 संपादन करते समय	225-227 स्टैकिंग क्रम, 233 ट्रैवल मेट के रूप में, 314 कीफ्रेम ऑडियो प्रभाव,	
स्रोत मीडिया को सीमित करना, 65 इनसाइड मास्क, 446,	371-175	
449-453 इंस्पेक्टर कीफ्रेम को समायोजित करना, 313	ऑडियो स्तर, 113-114, 119-121 बनाना और हेरफेर करना, 294 के साथ एनीमेशन बनाना, 293 हटाना, इंस्पेक्टर में 121, 299-301 मल्टीकैमरा क्लिप, 212 कुहनी मारना, 122-123	एल एल (ज्ने क्लिप) शॉर्टकट कुंजी, 51 एलसीडी डिस्ले, 330 कम बास प्रभाव, 157 स्तर प्रभाव, 163-164 प्रकाश श्रेणी, प्रभाव ब्राउज़र, 268 लाइट रेंज फीचर, मेट डिटेल को एडजस्ट करना, 240 लिमिटेर्स, लेवल इफेक्ट्स, 164 लीनियर फेड शेप्स, वीडियो एनीमेशन में 127 कीफ्रेमिंग संपादक, 306 सूची दृश्य, मल्टीकैमरा क्लिप के लिए आइकन, 181
कीफ्रेमिंग इन, 299-301 इंस्पेक्टर ऑडियो इंस्पेक्टर। ऑडियो इंस्पेक्टर जेनरेटर इंस्पेक्टर, 316	पैन राशि स्लाइडर, 142-144 पैन प्रभाव, टाइमलाइन में 135 पैनिंग ऑडियो, स्थिति और स्केल के लिए 136-138	
इनको इंस्पेक्टर, 4, 6, 18-19 टेक्स्ट इंस्पेक्टर, 79, 276, 284	पैरामीटर, 307-308 आकार मास्क, ऑडियो के लिए 466-467 सबफ्रेम समायोजन, 114-116	
टाइटल इंस्पेक्टर, 276, 279-280 वीडियो इंस्पेक्टर देखें। रंग सुधार के लिए वीडियो इंस्पेक्टर इंटरफ़ेस देखें ,	सराउंड साउंड, वीडियो एनिमेशन एडिटर में 141-142, व्युअर में 301-306, 294-299 कुंजीयन उन्नत सुविधाएँ, 234-240 रंग नमूना	सूची दृश्य विकल्प, इवेंट ब्राउज़र, 11 लॉग/लॉगिंग, क्लिप- आधारित मेटाडेटा, 16 लुक्स अनुभाग, इफेक्ट्स ब्राउज़र, 96, 264-265
338-340	राशि का निर्धारण, 228 कचरा मास्क, 230-234 कीबोर्ड शॉर्टकट, 255	लूपिंग प्लेबैक अक्षम करना, 319 वीडियो क्लिप का पूर्वावलोकन करना, 219 प्रारंभ/रोकना, 91 शीर्षक और, 272 कम-कंट्रास्ट अनुपात, वेवफॉर्म
कीफ्रेम के बीच मानों का प्रक्षेप, 294 इंट्राक्लिप-आधारित मेटाडेटा कीवर्ड जोड़ना, 28-33 रेटिंग द्वारा फ़िल्टर करना, 28 कीवर्ड व्यवस्थित करना, 33-35 का अवलोकन, 25 रेटिंग क्लिप, 25-27		
K		
कीबोर्ड शॉर्टकट एनीमेशन, 324 ऑडियो, 149	प्रभावों की कुंजीयन श्रेणी ब्राउज़र, 225	मॉनिटर और, 360 निचली तीसरी उपाधियाँ, 272

लुमा	कंट्रास्ट समायोजित करना, 379-380, 382-383	मैट दृश्य	विचारों का प्रबंधन, 24-25
	रंगीन मुखौटे और, 442	समग्र दृश्य से पहुँचना, 232	क्लिप-आधारित मेटाडेटा व्यवस्थित करना, 19
	क्लिप के बीच ग्रेड कॉपी करना, 421	एक कुंजी का, 227	कीवर्ड व्यवस्थित करना, 33-35
	पहली क्लिप बनाना (संदर्भ क्लिप), 414-415	238 में किए गए समायोजनों को देखना	का अवलोकन, 3-4
	हिस्टोग्राम और, 349	मैट s	रेटिंग क्लिप, 25-27
	संदर्भ क्लिप से मिलान क्लिप, 415-416	रंगीन मुखौटे देखें	विश्लेषण कीवर्ड इटाना, 12
	वीडियो क्लिप लूमा और क्रोमा में विभाजित हो गए	एक टूटल मैट बनाना, 314-318	नाम बदलने वाली क्लिप, 46-50
	घटक, 357	कुंजीयन में एज मैट्स, 227	समीक्षा, 50-51
	का तरंगरूप, 362	कचरा मास्क, 230-234	मेटाडेटा की खोज, 39-44
	लूमा वक्र, क्रोमा व्हील में, 236	कुंजी का मैट दृश्य, 227	पाठ की खोज, 37-39
	लूमा कीर प्रभाव, 247, 250-251	228-230 के क्लिपों को परिष्कृत करना	स्रोत मीडिया मेटाडेटा, 4-6
	लूमा विकल्प, पॉप-अप मेनू सेट करना, 365	आकार के मुखौटे. आकृति मुखौटे देखें	दृश्यों के बीच स्विच करना, 19-20
	लूमा रोलऑफ़ पैरामीटर, 236	क्रोमा व्हील समायोजन का प्रभाव देखना,	स्वचालित के प्रकार, 4
	लूमा रोलऑफ़ स्लाइडर, 251	235	मेटाडेटा दृश्य पॉप-अप मेनू
एम		मिडिया	ऑडियो व्यू विकल्प, 20
	एम (मार्कर) शॉर्टकट कुंजी, 51, 255, 439	खोज शब्दों में मीडिया प्रकार जोड़ना, 42	बेसिक व्यू विकल्प, 19
		रंग सुधार और, 331	मेटाडेटा दृश्य संपादित करें विकल्प, 21, 24
		संपादन करते समय स्रोत मीडिया को सीमित करना, 65-67	EXIF व्यू विकल्प, 19-20
		आयोजन. मेटाडेटा देखें	विस्तारित दृश्य विकल्प, 6, 16
		मूल या अनुकूलित मीडिया फ़ाइलें, 332	इस रूप में करें, 24
		वैकल्पिक मीडिया से पुनः जुड़ना	माइक्रोफोन, रिकॉर्डिंग स्टीरियो या सराउंड साउंड और, 130-131
		फ़ाइलें, 332-334	मिडटॉन
मार्कर		मीडिया प्रकार पॉप-अप मेनू, 42	औसत मध्यस्वर, 360
	जोड़ना, 35-37	स्मृति प्रभाव, प्रभाव ब्राउज़र,	टोनल रेंज और, 348
	प्रकट करने के लिए प्रकटीकरण त्रिकोण पर क्लिक करें, 39	98-99	मिडटोन रंग नियंत्रण
	क्लिप और, 421 के बीच ग्रेड की प्रतिलिपि बनाना	मेटाडेटा	रंगीन मुखौटे और, 446-448
	कीबोर्ड शॉर्टकट, 51, 255, 439	कीवर्ड जोड़ना, 28-33	संशोधित क्लिपों का मिलान, 409-410
	संदर्भ क्लिप से मिलान क्लिप, 415-416	मार्कर जोड़ना, 35-37	पुनर्संतुलन हाइलाइट्स, 378
	मार्कर टेक्स्ट की खोज, 37	ऑटो-विश्लेषण मेटाडेटा, 7	रंगीन मास्क के अंदर और बाहर काम करना, 452
	ऑडियो क्लिप के लिए सेटिंग, 221-222	क्लिप-आधारित मेटाडेटा, 16	मिडटोन्स एक्सपोज़र नियंत्रण
	221-224 के साथ समय संपादन	कस्टम फ़ील्ड बनाना, 18-19	क्लिप के बीच सुधार लागू करना, 424
	मुखौटा प्रभाव	लोगों से संबंधित कीवर्ड बनाना, 13	आकृति मुखौटों का संयोजन, 458
	स्टैकिंग क्रम, 233	स्मार्ट संग्रह बनाना,	व्यक्तिगत शॉट्स को सही करना, 429
	वीडियो इंसपेक्टर में, 231	44-46	पहली क्लिप (संदर्भ क्लिप) बनाना, 414
	मुखौटे. मैट्स देखें	दृश्यों को अनुकूलित करना, 21-24	संदर्भ क्लिप से मिलान क्लिप, 417
	मास्टर शॉट्स, ओवरराइटिंग, 58	एकाधिक क्लिप के लिए प्रवेश करना, 17	366, 368-370 का अवलोकन
	रंग मिलान उपकरण. रंग भी देखें	मैनुअल रूप से प्रवेश करना, 15	क्लिप ग्रेड, 398, 401 के बीच संक्रमण
	मेल मिलाना	सेटिंग के आधार पर फिल्टर करना, 28	मिडटोन संतृप्ति नियंत्रण
	की सीमाएँ, 411-412	द्वारा क्लिप फिल्टर करना, 37	व्यक्तिगत शॉट्स को सही करना, 429
	406 का अवलोकन	चेहरे की पहचान का उपयोग करके लोगों को ढूँढना, 7-12	संदर्भ क्लिप से मिलान क्लिप, 419
	सरल क्लिप मिलान, 406-409	अस्थिर कैमरावर्क ढूँढना, 13-15	
	मैट टूल्स, 238	इंटरक्लिप-आधारित मेटाडेटा, 25	

394-395 का अवलोकन
रंगीन मास्क के अंदर और बाहर काम करना, 452
मेनू को संशोधित करें, टाइमलाइन, 111 में ऑडियो स्तर सेट करें
मॉड्यूल
ऑडियो प्रभाव, 151
ऑडियो स्तर और, 108
ओवरमॉड्यूलिटेड ऑडियो को ठीक करना, 109
गति पथ, मुख्य-फ्रेम निर्माण, 298
मोशन प्रोजेक्ट्स
274 के रूप में प्रभाव, संक्रमण और जनरेटर
FCP, 243 पर प्रकाशित
संचलन श्रेणी, संक्रमण में ब्राउज़र, 319
मल्टीकैमरा क्लिप
परियोजनाओं में जोड़ना, 187
कोण संयोजन सेटिंग, 196-197
एंगल क्लिप ऑर्डरिंग सेटिंग, 197
कोण तुल्यकालन सेटिंग, 198-200
ऑडियो के लिए उपयोग किया जाता है
तुल्यकालन, 200
कोणों का क्रम बदलना
एंगल व्यूअर, 207-210
एंगल व्यूअर बदलना, 182-186
निर्माण, 180-181
सेटिंग्स को अनुकूलित करना, 194-195
कोणों के बीच काटना, 188-189
कोणों के नाम प्रदर्शित करना, 191
मल्टीकैमरा क्लिप में ऑडियो और वीडियो को अलग-अलग संपादित करना, 189-190
प्रभाव, 212-213
सिक बूटियों को ठीक करना, 204-207
संशोधित, 203-204
का सिंहावलोकन, 179
संपत्ति और टाइमकोड सेटिंग्स, 200-202
समीक्षा, 214
रोलिंग संपादन, 193-194
स्विचिंग कोण, 191-192
नई या जोड़ी गई क्लिप को सिक करना, 210-211
ट्रिमिंग, 192-193
फ़ूटेज का उपयोग करते हुए, 180
देखना, 181-182

एन

एन (स्नेपिंग) शॉर्टकट कुंजी, 83
नाम
प्रोसेट विंडोज़ का नामकरण, 47
नाम बदलने वाली क्लिप, 46-50
प्रोसेट विंडोज़ का नामकरण, 47
नया स्मार्ट कलेक्शन विकल्प, फ़िल्टर विंडो, 44-45
विनाशकारी संपादन, 46
नोट्स फ़्रील्ड, पाठ की खोज, 37
मल्टीकैमरा क्लिप के लिए एनटीएससी एसडी प्रारूप, 201-202

हे

ओ (अंतिम बिंदु बनाएँ) शॉर्टकट कुंजी, 51
ऑफ़लाइन मीडिया
333-334 से पुनः लिंक करना
रंग सुधार के लिए उच्च गुणवत्ता वाले मीडिया का उपयोग करना, 331
पुरानी दुनिया का प्रभाव, 345
OLED डिस्प्ले, 330
ऑनस्क्रीन नियंत्रण (ओएससी)
आकार के मुखौटे और, 454-457
कचरा मास्क के साथ प्रयोग के लिए, 231
व्यूअर में, 231
अस्पष्टता
मिश्रण मोड को संशोधित करना, 252
शीर्षक और, 280
विकल्प-' (अगले मुख्यफ्रेम पर जाएँ), 149
विकल्प-; (पिछले कीफ्रेम पर नेविगेट करें), 149
विकल्प-डाउन एरो (कीफ्रेम ऑडियो स्तर कम करें), 149
विकल्प-जी (योगिक क्लिप) शॉर्टकट कुंजी, 83, 439
विकल्प-एम (नया मार्कर बनाएँ) शॉर्टकट कुंजी, 51
विकल्प-ऊपर तीर (कीफ्रेम ऑडियो स्तर बढ़ाएँ), 149
विकल्प-V (कनेक्टेड क्लिप चिपकारें), 255
ओएससी. ऑनस्क्रीन नियंत्रण देखें (OSC)
बाहर मुखौटे, रंग मुखौटे और, 446, 449-453
ओवरले ब्लैंड मोड, 249-250
ऑडियो का ओवरमॉड्यूलेशन, 109-110
ओवरशूट्स, वेवफॉर्म मॉनिटर और, 357

संपादन को अतिरिक्त करें

प्रोजेक्ट में ऑडिशन जोड़ना, 89
प्रोजेक्टों में क्लिप जोड़ना, 58-59
बैकटाइमिंग और, 64
मल्टीकैमरा क्लिप संपादित करना और, 187
संपादन करते समय स्रोत मीडिया को सीमित करना, 65
प्रोजेक्ट-परिभाषित संपादन, 64

पी

पी (पोजीशन टूल) शॉर्टकट कुंजी, 83
पैन राशि स्लाइडर, 142-144
पैनिंग ऑडियो
पैनिंग वातावरण चुनना, 130-133
का सिंहावलोकन, 130
टाइमलाइन में पैनिंग, 135
सराउंड पैनिंग का प्रदर्शन, 138-140
प्रोसेट पैन विधियाँ, 142-144
ऑडियो स्तर रीसेट करना, 121
स्टीरियो पैनिंग, 133-134
टाइमलाइन में, 136-138
वेवफॉर्म में शिखर हाइलाइट्स
मॉनिटर, 359
ऑडियो मीटर में चरम स्तर, 107
लोग, चेहरे की पहचान का उपयोग करके खोज रहे हैं, 7-12
ऑडिशन में चयन
सभी चयनों पर प्रभाव लागू करना, 101
बदल रहा है, 87-88
ऑडिशन को अंतिम रूप देना, 95
अगली पसंद या नई पसंद, 90
का अवलोकन, 86
नया चयन करना, 91
पिच शिफ्टिंग, ऑडियो प्रभाव, 169-170
प्लेसहोल्डर जनरेटर, 245
प्लाज्मा स्क्रीन, 330
प्लेहेड
चलने के लिए कीबोर्ड शॉर्टकट, 83, 255
ऊपर या नीचे का उपयोग करके आगे बढ़ना
तीर, 57
प्लेहेड को आरंभ में रखना
होल्ड खंड, 270
पद
स्थिति पैरामीटर को एनिमेट करना
आकृतियाँ जनरेटर, 307-308

नमूना दरें	खोजें	रंग तापमान का समायोजन, 387-388
ऑडियो में सबफ्रेम समायोजन करना, 114	मेटाडेटा के लिए, 39-44	
	पाठ के लिए, 37-39	पुनर्संतुलन हाइलाइट्स, 377
द्वारा ऑडियो खोजना, 44	द्वितीयक रंग सुधार	छाया एक्सपोजर नियंत्रण
परिपूर्णता	सजीव आकृतियाँ, 465-468	कंट्रास्ट समायोजित करना, 383
मैट विवरण समायोजित करना, 239	रंगीन मुखौटे, 442-449	क्लिप के बीच सुधार लागू करना, 424
क्लिप के बीच सुधार लागू करना, 424	आकृतियों के साथ मुखौटों का संयोजन, 460	क्लिप और, 421 के बीच ग्रेड की प्रतिलिपि बनाना
पहली क्लिप (संदर्भ क्लिप) बनाना और, 414	आकृतियों का संयोजन, 457-460	
	आकाश में सुधार छिपाना, 463-465	वैश्विक नियंत्रण की तुलना में, 370-372
रंग/संतुष्टि प्रभाव, 266-267, 269		
सही क्लिप का मिलान, 409-410	त्वचा के रंग को छुपाना, 460-462	त्वचा की रंगत को छुपाना, 462
संतुष्टि नियंत्रण, रंग बोर्ड	441 का अवलोकन	संदर्भ क्लिप से मिलान क्लिप और, 417-418
कंट्रास्ट समायोजन के साथ संतुष्टि बदलना, 396-397	समीक्षा, 468	
	थिनेट बनाने के लिए उपयोग की जाने वाली आकृतियाँ, 454-457	366, 368 का अवलोकन
व्यक्तिगत शॉट्स को सही करना, 429	फ्रेम क्षेत्रों को लक्षित करने के लिए उपयोग की जाने वाली आकृतियाँ, 453-454	क्लिप ग्रेड के बीच संक्रमण, 398
वैश्विक नियंत्रण, 392-394	रंगीन मास्क के अंदर और बाहर काम करना, 449-453	रंगीन मास्क के अंदर और बाहर काम करना, 449
हाइलाइट नियंत्रण, 395	द्वितीयक रंग, 352	छाया संतुष्टि नियंत्रण
संदर्भ क्लिप से क्लिप का मिलान और, 419	उपकरण चुनें	व्यक्तिगत शॉट्स को सही करना, 429-430
	193-194 के साथ रोलिंग संपादन	395 का अवलोकन
मिडटोन नियंत्रण, 394-395	टूल्स पॉप-अप मेनू में, 75	आकार के मुखौटे
391 का अवलोकन	चयन त्रिकोण, दर्शक, 228	एनिमेटिंग, 465-468
छाया नियंत्रण, 395	चयन	मास्क के साथ संयोजन, 460
क्लिप ग्रेड के बीच संक्रमण, 399	सभी का चयन करें, 81	अन्य आकृतियों के साथ संयोजन, 457-460
	एकाधिक क्लिप चुनने के लिए शिफ्ट-क्लिक करें, 17	
संतुष्टि पैरामीटर, 239	पॉप-अप मेनू सेट करना	विगनेट्स बनाने के लिए, 454-457
इस रूप में सहेजें विकल्प, मेटाडेटा व्यू पॉप-अप मेनू, 24	चमक स्लाइडर, 357	फ्रेम क्षेत्रों को लक्षित करने के लिए, 453-454
पैमाना	लूमा विकल्प, 365	आकृतियाँ जनरेटर
एनिमेटिंग स्केल पैरामीटर का	भिलिबोल्ड्स, 362	एनिमेटिंग, 306-307
आकृतियाँ जनरेटर, 307-308, 310	आरजीबी ओवरले, 363-364	एनिमेटिंग स्थिति और स्केल पैरामीटर, 307
शीर्षक और, 280	आरजीबी परेड, 350, 362	
ट्रांसफॉर्मिंग क्लिप, 260-262, 295-296	वेक्टरस्कोप, 351-353	245-246 का अवलोकन
दृश्य संतुलन. रंग मिलान भी देखें	तरंगरूप, 356	शिफ्ट-3 (ऑडियो सोर्स मीडिया) शॉर्टकट कुंजी, 83
	सेटिंग्स, मल्टीकैमरा क्लिप	शिफ्ट-डी (बैकटाइम ओवरराइट एडिट्स) शॉर्टकट कुंजी, 83
एक दृश्य को तोड़ना, 412-413	कोण संयोजन सेटिंग, 196-197	
पुनरावृत्तीय प्रक्रिया के रूप में, 427	एंगल क्लिप ऑर्डरिंग सेटिंग, 197	शिफ्ट-एच (होल्ड सेगमेंट बनाएं) शॉर्टकट कुंजी, 255
406 का अवलोकन	कोण तुल्यकालन सेटिंग, 198-200	शिफ्ट-व्यू (बैकटाइम कनेक्ट एडिट) शॉर्टकट कुंजी, 83
उपयोगी आदेश, 422	का सिंहावलोकन, 194-195	
दृश्य क्षेत्र, 46-47	संपत्ति और टाइमकोड सेटिंग्स, 200-202	शिफ्ट-जेड (ज़ूम टू फ्रिट) शॉर्टकट कुंजी, 149
दृश्य, द्वारा खोज, 44		
दृश्य-दर-दृश्य सुधार, 406। रंग मिलान भी देखें	छाया रंग नियंत्रण	शॉट मिलान. रंग मिलान भी देखें
एस-वक्र, फीका आकार, 127	रंग समायोजित करना, 384	406 का अवलोकन युक्तियाँ, 427-428

एंगल व्यूअर विकल्प दिखाएँ, व्यूअर विकल्प पॉप-अप मेनू, 181	पैनिंग ऑडियो और, 130	मल्टीकैमरा क्लिप का
रीटाइम एडिटर कमांड दिखाएँ, 223	स्टीरियो पैनिंग का उपयोग करना, 133-134	सिंक्रनाइज़ेशन
वीडियो एनीमेशन, समायोजन पॉप-अप मेनू दिखाएँ, 467	स्पिल कंट्रास्ट ग्रेडिएंट, मैट डिटेल को समायोजित करना, 239	कोण तुल्यकालन सेटिंग, 198-200
टाइमलाइन इंडेक्स दिखाएँ/छिपाएँ, 286	स्पिल लेवल स्लाइडर, मैट के किनारों को परिष्कृत करना, 229-230	सिक बुरियों को ठीक करना, 204-207
स्किमिंग	स्पिल दमन, समग्र छवियों को देखना और, 239	नई या जोड़ी गई क्लिप को सिक करना, 210-211
ऑडियो स्तर और, 110		
बंद करना, 347	शुरुआती बिंदु, संपादन क्लिप और, 64	क्लिप्स कमांड सिंक्रोनाइज़ करें, इवेंट ब्राउज़र, 76
त्वचा टोन संकेतक	स्टैसिल अल्फा ब्लैंड मोड, 316	सिस्टम आवश्यकताएँ, vii
क्लिप के बीच सुधार लागू करना, 424	स्टीरियो ध्वनि	
	पैनिंग वातावरण चुनना, 131	टी
वेक्टरस्कोप में, 353-355, 380	पैनिंग ऑडियो, 130	फ्रील्ड लें, क्लिप का नाम बदलें, 46-47
त्वचा का रंग	प्रोजेक्ट पैनिंग वातावरण देखना, 132	लेता है
रंग सुधार और, 353-355		तुलना और चयन के लिए ऑडिशन, 85
रंगीन मुछोटे और, 460-462	स्टिल विकल्प, मीडिया प्रकार पॉप-अप मेनू, 42	द्वारा खोज, 44
त्वचा पैरामीटर को सुरक्षित रखें, 267		चैती और नारंगी प्रभाव, लुक प्रभाव, 265, 267-268
स्लेथ (/), क्लिप चलाना, 59	कहानी	
स्लाइड संक्रमण, एनिमेटिंग के साथ, 319-323	कनेक्टेड क्लिपों में टूटना, 73-75	टेलीफोन, विरूपण प्रीसेट, 168
स्मार्ट संग्रह	जेनरेटर को 241-242 से जोड़ना	टेलीविजन, विरूपण प्रीसेट, 168
निर्माण, 44-46	द्वितीयक निर्माण, 68-70	मूल्य
विश्लेषण के बाद निर्माण, 8-9	क्लिप को मिश्रित क्लिप में शामिल करना, 80-81	शीर्षकों में शैलियाँ लागू करना, 277-278
समूहन, 34	एकाधिक, 53	कनेक्टेड क्लिप में शीर्षक संलग्न करना, 78-81
कीवर्ड-संबंधित क्लिप स्वचालित रूप से 12 में जोड़ी जाती हैं	एनिमेट करने से पहले कहानी से जेनरेटर	22 द्वारा क्लिप फिल्टर करना
मल्टीकैमरा क्लिप की, 181	हटाना, 307	फ्रॉन्ट आकार, 274-275
चयन करना, 10	संक्रमण प्रभाव और, 126	प्रारूप और शैलियाँ, 276-277
गति पथ के लिए सहज विकल्प, 298	शक्ति स्लाइडर, स्वचालित नमूनाकरण सक्षम करना, 233	खोजता है, 37-39
तड़क	स्टाइल पॉप-अप मेनू, 277-278	पाठ प्रविष्टि मोड, शीर्षक बनाना, 273
एक मार्कर पर बिंदु संपादित करें, 222	शैलियाँ, पाठ शैलियाँ, 277-278	पाठ निरीक्षक
सक्षम करना, 71	शैलीबद्ध श्रेणी, प्रभाव ब्राउज़र, 101, 265, 433-434	पाठ का आकार और रंग प्रबंधित करना, 79
कोमलता स्लाइडर, रंग मास्क और, 446	शैलीगत डिज़ाइन, रंग सुधार, 329	276 में पाठ विशेषताएँ
सोलो एनिमेशन कमांड, क्लिप मेनू में, 173	सबफ्रेम समायोजन, ऑडियो के लिए, 114-116	टेक्स्ट के साथ काम करने के लिए टेक्स्ट बॉक्स, 284
आवाज़। ऑडियो देखें	चारों ओर ध्वनि	बनावट, वीडियो में प्रभाव जोड़ना, 265
स्रोत मीडिया, संपादन करते समय सीमित करना, 65-67	पैनिंग वातावरण चुनना, 131	थीम्स ब्राउज़र, शीर्षक और संक्रमण विकल्प, 271
स्रोत मीडिया मेटाडेटा	पैनिंग ऑडियो, 130	संपादन के माध्यम से, मल्टीकैमरा क्लिप को ट्रिम करना, 192
की सीमा और लचीलापन, 3	सराउंड पैनिंग का प्रदर्शन, 138-140	थंबनेल
स्वचालित मेटाडेटा के प्रकार, 4	प्रोजेक्ट पैनिंग वातावरण देखना, 132	मल्टीकैमरा क्लिप के लिए आइकन, 181
देखना, 4-6		कीर थंबनेल, 226
स्रोत मीडिया पॉप-अप मेनू, 66		जेनरेटर का पूर्वविलोकन, 241
क्लिप चलाने के लिए स्पेसबार शॉर्टकट कुंजी, 83		शीर्षकों का पूर्वविलोकन, 271
		ऑडिशन विंडो में चयन का चयन, 91
रिक्त स्थान (रीवरब) प्रभाव, ऑडियो प्रभाव, 164-167		
वक्ताओं		
ऑडियो गुणवत्ता और, 108-109		
ईक्वू समायोजन और, 152		

timecode

कोण द्वारा सेटिंग्स प्रदर्शित करना, 185
मल्टीकैमरा क्लिप सेटिंग्स,
200-202
ऑडियो क्लिप के लिए सेटिंग, 221
टाइमकोड जनरेटर, 245
समय
प्रोजेक्टों में क्लिप जोड़ना, 54
मल्टीकैमरा क्लिप में प्रभाव जोड़ना, 213
परियोजनाओं में शीर्षक जोड़ना, 272
ऑडिशन बनाना, 91-94
मिश्रित क्लिप बनाना, 76-77
क्लिप डालना, 57
वीडियो एनीमेशन में कीफ्रेमिंग
संपादन, 301-302
उद्घाटन परियोजनाएं, 68
पैनिंग ऑडियो, 136-138
पुनः लिंक करने वाली क्लिप, 335-336
ऑडियो स्तर सेट करना, 111-113
टाइमलाइन इंडेक्स दिखाएँ/छिपाएँ, 286
मल्टीकैमरा क्लिप ट्रिम करना, 193
वीडियो स्क्रॉप और, 347
जूम स्लाइडर, 113, 115-116
टिंट प्रभाव, रेडो जनरेटर पर लागू, 244
टिंट पैरामीटर, मैट विवरण समायोजित करना, 239
शीर्षक निरीक्षक
में प्रकाशित पैरामीटर,
279-280
276 में पाठ विशेषताएँ
खिताब
एनिमेटिंग, 279-283
कनेक्टेड क्लिप से जोड़ना, 78-81
कस्टम शीर्षक विकल्प, 278-279
निर्यात, 288
कीबोर्ड शॉर्टकट, 291
संशोधित, 270-277
270 का अवलोकन
समीक्षा, 290-291
283-290 के साथ प्रयुक्त भूमिकाएँ
पाठ शैलियाँ, 277-278
शीर्षक ब्राउज़र
कस्टम शीर्षक, 278-279
270 में शीर्षक शैलियाँ
शीर्षक पॉप-अप मेनू, 289

ऑडियो प्रभावों को चालू/बंद करना,
161-162

टोनल रेंज
रंग नियंत्रण और, 377
छवियों की, 348
उपकरण पॉप-अप मेनू
स्थिति उपकरण, 74
टूल का चयन करें, 75
ट्रांसकोडिंग और विश्लेषण, पृष्ठभूमि विश्लेषण की प्रगति
देखना, 9

परिवर्तनों

इंस्पेक्टर के साथ क्लिप की संख्या, 261
व्यूअर के साथ क्लिप की संख्या, 258-261
परिवर्तन प्रभाव को संक्षम करना, 295
आयताकार कोनों को पंक्तिबद्ध करना
आकृतियाँ जनरेटर, 307
257-258 का अवलोकन
पैरामीटर, 295-296
समीक्षा, 290-291
स्केल, स्थिति, रोटेशन, और
फसल, 260-263

बदलाव

319-323 के साथ एनिमेट करना
कनेक्टेड क्लिप पर लागू करना,
70-72
मल्टीकैमरा क्लिप पर लागू करना, 212

क्लिप ग्रेड के बीच, 397-402
कनेक्टेड क्लिप और स्टोरीलाइन और, 126
294, 318-319 के साथ एनीमेशन बनाना

क्रॉसफ़ेड प्रभाव, 124
की अवधि, 127
ट्रांज़िशन ब्राउज़र में विकल्प, 246

ट्रांज़िशन ब्राउज़र, 246, 319
पारदर्शिता
अपारदर्शिता सेटिंग्स और, 252
समय के साथ बदलता ट्रेवल मैट, 314

ट्रेवल मैट, निर्माण, 314-318
ट्रेवल बूस्ट इन्वलाइज़ेशन सेटिंग, 153-154

ट्रिमिंग

प्रभाव और, 212-213
मल्टीकैमरा क्लिप, 192-193
पुनः जोड़ना और, 336

यू

अंडरशूट्स, वेवफॉर्म मॉनिटर और, 357

पानी के अंदर, विरूपण प्रीसेट, 168
ऊपर तीर (प्लेहेड को पीछे की ओर ले जाएँ) शॉर्टकट कुंजी, 83

वी

vectorscope

क्लिप के बीच सुधार लागू करना,
424
कंट्रास्ट समायोजन के साथ संतृप्ति बदलना,
397
रंगीन मुखांश और, 443, 447
रंग कास्ट समायोजन करना,
381-382
सही क्लिप का मिलान,
409-410
मैचिंग इन्सर्ट क्लिप्स, 426
मिलान संदर्भ क्लिप, 418-419

351 का अवलोकन
प्राथमिक और माध्यमिक सी
ओलोर, 352
आरजीबी परेड की तुलना 385 से की गई

त्वचा टोन संकेतक, 353-355, 380

378 के साथ रंग का पता लगाना
संतृप्ति नियंत्रण के साथ प्रयोग, 392-393

रंगीन मास्क के अंदर और बाहर काम करना, 450

वीडियो

एनिमेटिंग क्लिप स्थिति, 294
ब्राउज़ करना, पूर्वावलोकन करना और प्रभाव
लागू करना,
264-267
कंपोज़िटिंग, 247-253
क्रॉसफ़ेड प्रभाव, 124
कस्टम सेटिंग्स, 220
147 से ऑडियो अलग करना
मल्टीकैमरा क्लिप में ऑडियो और वीडियो
को अलग-अलग संपादित करना,
189-190

होल्ड सेगमेंट का उपयोग इसके साथ किया जाता है, 222-223	दर्शक	
इंस्पेक्टर में कीफ्रेमिंग, 299-301	313 में मुख्य-फ्रेम समायोजित करना पाठ की एकल पंक्ति के पैरामीटर बदलना, 277	
वीडियो एनीमेशन में कीफ्रेमिंग संपादक, 301-306	कीफ्रेमिंग इन, 294-299 मैच कलर टूल और, 407-408	
व्यूअर में कीफ्रेमिंग, 294-299	ऑनस्क्रीन नियंत्रण, 231	
प्राथमिकताएँ, 331	पूर्वावलोकन प्रभाव, 226	
पसंदीदा क्लिप का चयन, 219	जेनरेटर का पूर्वावलोकन, 241	
मार्करो और होल्ड सेगमेंट के साथ समय संपादन, 221-224	अपारदर्शिता सेटिंग्स का पूर्वावलोकन, 251	
शीर्षक. शीर्षक देखें	चयन त्रिकोण, 228	
का परिवर्तन, 258-264	परिवर्तन, काट-छाँट और विकृत प्रभाव, 258	
वीडियो एनीमेशन संपादक	257 में क्लिप का परिवर्तन	
313 में मुख्य-फ्रेम समायोजित करना	वीडियो स्कोप और, 346-347	
सजीव आकृति मुखौटे, 467	284 में पाठ के साथ कार्य करना	
समापन, 306	जूम स्तर, 236, 240	
कीफ्रेमिंग इन, 301-306	व्यूअर विकल्प पॉप-अप मेनू, दिखाएँ	
खुलासा, 307	कोण व्यूअर विकल्प, 181	
वीडियो इंस्पेक्टर	विचार, मेटाडेटा	
राशि स्लाइडर, 97	अनुकूलन, 21-24	
ब्लैंड मोड पॉप-अप मेनू, 249, 316	प्रबंधन, 24-25	
338 में रंग सुधार नियंत्रण	19-20 के बीच स्विच करना	
फसल, 354	शब्दचित्र	
एक्सपोज्जर विकल्प, 379	डिजिटल रीलाइटिंग, 457	
आईमूवी प्रभाव, 344	आकार के मुखौटे बनाने के लिए उपयोग किए जाते हैं, 454-457	
लूमा कीर, 250-251	विंटेज रेडियो, विरूपण प्रीसेट, 168-169	
मुखौटा प्रभाव में, 231	आवाज प्रभाव, ऑडियो प्रभाव, 169-170	
अस्थिर शॉट्स को स्थिर करना, 15	आयतन	
227 के साथ मेट देखना	ध्वनि की तीव्रता को समायोजित करने के लिए ऑडियो प्रभाव, 151	
केवल वीडियो विकल्प, स्रोत मीडिया पॉप-अप मेनू, 66	टाइमलाइन में नियंत्रण, 111	
वीडियो स्कोप	डीबी स्तर, 107	
प्रदर्शित हो रहा है, 345-347	ईक्व्यू समायोजन और, 152	
345 का अवलोकन	ओवरमॉड्यूलैटेड ऑडियो को ठीक करना, 109-110	
आरजीबी हिस्टोग्राम, 348-350	कितना तेज़ बहुत तेज़ है, 108-109	
वेक्टरस्कोप, 351-356	स्तर प्रभाव, 163-164	
वेवफॉर्म मॉनिटर, 356-364	ऑडियो स्तर रीसेट करना, 121	
नियंत्रण देखें	वॉल्यूम स्लाइडर, ऑडियो इंस्पेक्टर में, 117-119	
समग्र दृश्य. देखना		
समग्र दृश्य		
मैट दृश्य. मैट व्यू देखें		
		डब्ल्यू
		डब्ल्यू (संपादन सम्मिलित करें) शॉर्टकट कुंजी, 83
		वॉकी टॉर्की, विरूपण प्रीसेट, 168
		तरंगरूप मॉनिटर
		कंट्रास्ट समायोजित करना, 379-380
		प्रसारण सुरक्षित प्रभाव, 435
		क्लिप और, 421 के बीच गेड की प्रतिलिपि बनाना
		लूमा, 362
		ओवरशूट और अंडरशूट और, 357
		356 का अवलोकन
		पुनर्संतुलन आरजीबी, 376-377
		आरजीबी परेड और आरजीबी ओवरले और, 362-364
		वीडियो क्लिप लूमा और क्रोमा में विभाजित हो गए
		घटक, 357
		सफ़ेद बिंदु, काला बिंदु, कंट्रास्ट, और मध्यस्वर, 359-362
		तरंगरूप
		रंगीन मुखौटे और, 442
		पहली क्लिप (संदर्भ क्लिप) बनाना और, 414
		ओवरमॉड्यूलैटेड ऑडियो को ठीक करना, 109-110
		संदर्भ क्लिप से मेल खाने वाली क्लिप और, 415-416
		सफ़ेद बिंदु, वेवफॉर्म मॉनिटर में, 359, 361-362
		वाई
		वाई (ओपन ऑडिशन) शॉर्टकट कुंजी, 103
		जेड
		जूम स्तर
		संकल्प और, 259
		व्यूअर में, 236, 240
		जूम स्लाइडर, टाइमलाइन में, 113, 115-116