

Apple Pro Training Series

# Final Cut Pro X Advanced Editing

Michael Wohl, Alexis Van Hurkman,  
and Mark Spencer

DVD-ROM with media and lesson files included



Level Two Certification

অ্যাপল প্রো ট্রেনিং সিরিজ

ফাইনাল কাট প্রো এক্স

উন্নত সম্পাদনা

মাইকেল ওহল / অ্যালেক্সিস ভ্যান হার্কম্যান / মার্ক স্পেন্সার



অ্যাপল প্রো ট্রেনিং সিরিজ: ফাইনাল কাট প্রো এক্স অ্যাডভান্সড এডিটিং  
মাইকেল ওহল, অ্যালেক্সিস ভ্যান হর্কম্যান, মার্ক স্পেলার  
মাইকেল ওহল, অ্যালেক্সিস ভ্যান হর্কম্যান এবং মার্ক স্পেলার দ্বারা কপিরাইট © 2012

পিচপিট প্রেস দ্বারা প্রকাশিত। পিচপিট প্রেস বই সম্পর্কে তথ্যের জন্য, যোগাযোগ করুন: পিচপিট প্রেস 1249  
অষ্টম স্ট্রিট বার্কলে,  
CA 94710 (510)  
524-2178  
www.peachpit.com

ক্রটি রিপোর্ট করতে, অনুগ্রহ করে [errata@peachpit.com](mailto:errata@peachpit.com)-এ একটি নোট পাঠান।  
পিচপিট প্রেস পিয়ারসন শিক্ষার একটি বিভাগ।

অ্যাপল সিরিজ সম্পাদক: লিসা ম্যাকক্রেইন  
প্রকল্প সম্পাদক: ন্যাঙ্গি পিটারসন  
উন্নয়ন সম্পাদক: বব লিন্ডস্ট্রিম  
প্রযোজনা সম্পাদক: কিম উইস্পসেট, হ্যাপেনস্ট্যা্যাল টাইপ-ও-রামা  
প্রযুক্তিগত সম্পাদক: ব্রেভন বয়কিন, ক্লার্ক পেরেজ  
কপিডিটর এবং প্রুফার: ড্যারেন মেইস  
কম্পোজিটর: ক্রিস গিলেস্পি, হ্যাপেনস্ট্যা্যাল টাইপ-ও-রামা  
মিডিয়া রিভিউয়ার: এরিক জিওফ্রয়  
সূচক: জ্যাক লুইস  
কভার ইলাস্ট্রেশন: কেট ওবেরহেউ  
কভার প্রোডাকশন: হ্যাপেনস্ট্যা্যাল টাইপ-ও-রামা

#### অধিকারের বিজ্ঞপ্তি

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত। এই বইয়ের কোন অংশ প্রকাশকের পূর্ব লিখিত অনুমতি ব্যতীত যে কোন উপায়ে ইলেকট্রনিক, যান্ত্রিক, ফটোকপি, রেকর্ডিং বা অন্য কোন উপায়ে পুনরুৎপাদন বা প্রেরণ করা যাবে না। পুনর্মুদ্রণ এবং উদ্ধৃতির জন্য অনুমতি পাওয়ার বিষয়ে তথ্যের জন্য, [permissions@peachpit.com](mailto:permissions@peachpit.com)-এ যোগাযোগ করুন।

Justine ([justine.com](http://justine.com)) এর অনুমতি দ্বারা ব্যবহৃত গ্রীনস্ক্রিন ক্লিপ। সমস্ত অধিকার সংরক্ষিত। ফিল্ম গার্ডেন এন্টারটেইনমেন্ট দ্বারা প্রদত্ত দ্য এন্ডলেস ফিচের ফুটেজ। © 2010 ফিল্ম গার্ডেন এন্টারটেইনমেন্ট। সমস্ত অধিকার সংরক্ষিত। আফ্রিকার ফুটেজ টেকনিক্যাল পিকচার্স এলএলসি দ্বারা সরবরাহ করা হয়েছে © 2012। সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত। রোমাটিক নাইট এবং সুপারগার্ল রকস থেকে ফুটেজ! পিচপিট প্রেস © 2012 দ্বারা সরবরাহ করা হয়েছে।

সমস্ত অধিকার সংরক্ষিত।

এই বইয়ের সাথে সরবরাহ করা প্রকল্প এবং ফুটেজ শুধুমাত্র অন্তর্ভুক্ত পাঠের সাথে মিল রেখে শিক্ষামূলক উদ্দেশ্যে ব্যবহার করা যেতে পারে।

অন্য কোনো ব্যবহার, অন্য কোনো প্রকল্পে ফুটেজ অন্তর্ভুক্ত করা, নকল করা, বা ফুটেজ বিতরণ করা সহ কিন্তু সীমাবদ্ধ নয়, স্পষ্টভাবে নিষিদ্ধ এবং উপরে তালিকাভুক্ত কপিরাইট ধারকদের কাছ থেকে স্পষ্ট অনুমতি প্রয়োজন।

দায়বদ্ধতার বিজ্ঞপ্তি এই

বইয়ের তথ্য ওয়ারেন্টি ছাড়াই "যেমন আছে" ভিত্তিতে বিতরণ করা হয়েছে। যদিও বইটি প্রস্তুত করার সময় প্রতিটি সতর্কতা অবলম্বন করা হয়েছে, লেখক বা পিচপিট প্রেসের কোনো ব্যক্তি বা সত্তার কোনো দায়বদ্ধতা থাকবে না যে কোনো ক্ষতি বা ক্ষতির কারণে বা প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে এই নির্দেশাবলীর দ্বারা সৃষ্ট হয়েছে বলে অভিযোগ করা হয়েছে। বই বা কম্পিউটার সফ্টওয়্যার এবং হার্ডওয়্যার পণ্য দ্বারা এটি বর্ণিত।

#### ট্রেডমার্ক

নির্মাণাতার এবং বিক্রেতাদের দ্বারা তাদের পণ্যগুলিকে আলাদা করার জন্য ব্যবহৃত অনেক উপাধিকে ট্রেডমার্ক হিসাবে দাবি করা হয়। যেখানে এই পদবীগুলি এই বইতে প্রদর্শিত হয়, এবং Peachpit একটি ট্রেডমার্ক দাবি সম্পর্কে সচেতন ছিল, সেখানে উপাধিগুলি ট্রেডমার্কের মালিকের অনুরোধ অনুসারে প্রদর্শিত হয়। এই বই জুড়ে চিহ্নিত অন্যান্য সমস্ত পণ্যের নাম এবং পরিষেবাগুলি শুধুমাত্র সম্পাদকীয় ফাংশনে এবং ট্রেডমার্ক লঙ্ঘনের কোনো অভিপ্রায় ছাড়াই এই ধরনের কোম্পানির সুবিধার জন্য ব্যবহার করা হয়। এই ধরনের কোন ব্যবহার, বা কোন ট্রেড নাম ব্যবহার, এই বইয়ের সাথে অনুমোদন বা অন্যান্য অধিভুক্তি প্রকাশ করার উদ্দেশ্যে নয়।

আইএসবিএন 10: 0-321-81022-8  
আইএসবিএন 13: 978-0-321-81022-9  
9 8 7 6 5 4 3 2 1

মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে মুদ্রিত এবং আবদ্ধ

# সুচিপত্র

শুরু হচ্ছে. .... vii

## উন্নত সম্পাদনা

### পাঠ 1 আপনার মিডিয়া সংগঠিত করা। .... 3

হ্যান্ডস-ফ্রি মেটাডেটা ব্যবহার করা। ....	4
ম্যানুয়ালি মেটাডেটা প্রবেশ করানো হচ্ছে। ....	
15 সংগঠিত ক্লিপ-ভিত্তিক মেটাডেটা। ....	19
ইন্ট্রাক্লিপ-ভিত্তিক মেটাডেটা ব্যবহার করা। ....	25
মার্কার যোগ করা। ....	35
ফিল্টারিং ক্লিপ। ....	37 স্মার্ট
কালেকশন তৈরি করা। ....	44
ক্লিপ পুনঃনামকরণ। ....	46
পাঠ পর্যালোচনা। ....	50

### পাঠ 2 উন্নত সম্পাদনা কৌশল। .... 53 সম্পাদনার মৌলিক বিষয়গুলি পর্যালোচনা

করা। ....	54 সম্পাদনা পরিবর্তন করা
হচ্ছে। ....	61 সেকেন্ডারি
স্টোরিলাইন ব্যবহার করা। ....	68 যৌগিক
ক্লিপ বোঝা। ....	75
পাঠ পর্যালোচনা। ....	82

### পাঠ 3 অডিওনের সাথে কাজ করা। .... 85 অডিওন তৈরি

করা। ....	86 পরিমার্জন
অডিওন. ....	94 অডিওন এবং প্রভাব
ব্যবহার করা। ....	95
পাঠ পর্যালোচনা। ....	102

পাঠ 4 শব্দের সাথে কাজ করা। . . . . .	105	সাইন্ড লেভেল সেট করা। . . . . .	106
		অডিও ফেইড তৈরি করা। . . . . .	123
		অডিও। . . . . .	130
		চ্যানেল পরিচালনা। . . . . .	144
		পাঠ পর্যালোচনা। . . . . .	148
অডিও প্রভাব ব্যবহার করে পাঠ 5 । . . . . .	151	সমীকরণ বোঝা। . . . . .	152
		অডিও প্রভাব নিয়ন্ত্রণ। . . . . .	161
		অন্যান্য ধরনের প্রভাব ব্যবহার করা। . . . . .	163
		অ্যানিমেটিং অডিও প্রভাব। . . . . .	171
		পাঠ পর্যালোচনা। . . . . .	176
পাঠ 6 মাল্টিক্যাম ক্লিপ সম্পাদনা। . . . . .	179	মাল্টিক্যামেরা ফুটেজ ব্যবহার করা। . . . . .	180
		একটি মাল্টিক্যাম ক্লিপ তৈরি করা। . . . . .	180
		মাল্টিক্যাম ক্লিপগুলির সাথে সম্পাদনা। . . . . .	187
		মাল্টিক্যাম ক্লিপ সেটিংস কাস্টমাইজ করা। . . . . .	194
		একটি মাল্টিক্যাম ক্লিপ পরিবর্তন করা। . . . . .	203
		প্রভাব বা অন্যান্য ছাঁটাই যোগ করা। . . . . .	211
		পাঠ পর্যালোচনা। . . . . .	213
উন্নত কম্পোজিটিং এবং প্রভাব			
পাঠ 7 কী এবং কম্পোজিটিং। . . . . .	217	ভিডিও স্থাপন। . . . . .	218
		কী এবং মাস্কিং ইফেক্ট ব্যবহার করা। . . . . .	224
		উন্নত কী বৈশিষ্ট্য ব্যবহার করে। . . . . .	234
		কম্পোজিটিং জেনারেটর। . . . . .	240
		কম্পোজিটিং গ্রাফিক্স। . . . . .	247
		পাঠ পর্যালোচনা। . . . . .	254

পাঠ ৪ রূপান্তর, প্রভাব এবং শিরোনাম। . . . . . 257

রূপান্তর ক্লিপ. . . . .	258
ইফেক্ট নিয়ে কাজ করা। . . . .	264
শিরোনাম তৈরি করা হচ্ছে। . . . .	270
শিরোনাম সহ ভূমিকা ব্যবহার করা। . . . .	283
পাঠ পর্যালোচনা। . . . .	290

পাঠ 9 অ্যানিমেশন তৈরি করা। . . . . . 293

অ্যানিমেটিং ক্লিপ অবস্থান। . . . .	294
একটি জেনারেটর অ্যানিমেটিং. . . . .	306
একটি ভ্রমণ ম্যাট তৈরি করা। . . . .	314
ট্রানজিশনের সাথে অ্যানিমেটিং। . . . .	319
পাঠ পর্যালোচনা। . . . .	323

ফিনিশিং টেকনিক

পাঠ 10 রঙ সংশোধনের মৌলিক বিষয়। . . . . . 327

প্রস্তুত হচ্ছে. . . . .	328
রঙ সংশোধন কি? . . . . .	328
একটি উপযুক্ত প্রদর্শন ব্যবহার করে. . . . .	330
সর্বোচ্চ মানের মিডিয়া ব্যবহার করা। . . . .	331
রঙ সংশোধন ইন্টারফেস শেখা. . . . .	৩৩৮
ভিডিও স্কোপ ব্যবহার করে। . . . .	345
কালার বোর্ড ব্যবহার করে কনট্রাস্ট সামঞ্জস্য করা। . . . .	364
2 নিন.. . . . .	372
পাঠ পর্যালোচনা। . . . .	372

পাঠ 11 রঙ এবং স্যাচুরেশন সামঞ্জস্য করা। . . . . . 375

রঙ নিয়ন্ত্রণ ব্যবহার করে. . . . .	376
2 নিন.. . . . .	384
সৃজনশীলভাবে রঙের তাপমাত্রা সামঞ্জস্য করা। . . . .	385
2 নিন.. . . . .	389
গ্লোবাল কালার কন্ট্রোল ব্যবহার করে। . . . .	389
2 নিন.. . . . .	391

স্যাচুরেশন সামঞ্জস্য করা। . . . . .	391 2
নিন। . . . . .	396 কনট্রাস্ট
অ্যাডজাস্টমেন্টের সাথে স্যাচুরেশন পরিবর্তন করা। . . . . .	396 দুই গ্রেডের মধ্যে
দ্রবীভূত করা। . . . . .	397 2
নিন। . . . . .	402
পাঠ পর্যালোচনা। . . . . .	403
পাঠ 12 রঙের মিল। . . . . .	405 শট ম্যাচিং বোঝা। . . . . .
স্বয়ংক্রিয়ভাবে 406 ম্যাচিং ক্লিপ। . . . . .	406 2
নিন। . . . . .	410 ম্যানুয়ালি ম্যাচিং
ক্লিপ। . . . . .	
	411
2 নিন.. . . . .	428 একটি দৃশ্যে
অতিরিক্ত সংশোধন এবং প্রভাব ব্যবহার করা। . . . . .	428
পাঠ পর্যালোচনা। . . . . .	438
পাঠ 13 বিচ্ছিন্ন রঙ সমন্বয় করা। . . . . .	441 রঙের মুখোশ ব্যবহার
করা। . . . . .	442
ফ্রেম অঞ্চলগুলিকে লক্ষ্য করার জন্য আকারগুলি ব্যবহার করা। . . . . .	
453 আকার এবং মুখোশের সমন্বয়। . . . . .	460 অ্যানিমেটিং
আকার। . . . . .	465
পাঠ পর্যালোচনা। . . . . .	468
পাঠ 14 উন্নত শেয়ারিং এবং কম্প্রেসারে পাঠানো। . . . . .	471 সমাপ্তির জন্য প্রকল্প এবং মিডিয়া রপ্তানি
করা। . . . . .	472 কম্প্রেসার দিয়ে আউটপুট
করা। . . . . .	480 কম্প্রেসার ইন্টারফেস
বোঝা। . . . . .	486 কম্প্রেসার ওয়ার্কফ্লো বোঝা। . . . . .
উন্নত কম্প্রেসার বৈশিষ্ট্য ব্যবহার করে। . . . . .	505
পাঠ পর্যালোচনা। . . . . .	513
পরিশিষ্ট A DSLR ফুটেজ ব্যবহার করে। . . . . .	516
সূচক। . . . . .	524

এই শিরোনাম জুড়ে আপনি একটি ডিস্কে পাঠ বা সংস্থান ফাইলগুলির উল্লেখ দেখতে পাবেন। দয়া করে মনে রাখবেন যে এই ফাইলগুলি উচ্চ-গতির ডাউনলোডের মাধ্যমে ই-বুক পাঠকদের কাছে উপলব্ধ। ডাউনলোড অবস্থান এবং নির্দেশাবলীর জন্য এই ইবুকের শেষ পৃষ্ঠায় যেতে দয়া করে এখানে ক্লিক করুন।

# শুরু হচ্ছে

অফিসিয়াল লেভেল টু অ্যাপল প্রো প্রশিক্ষণ কোর্সে স্বাগতম

ফাইনাল কাট প্রো এক্স।

এই বইটি Final Cut Pro X-এর উন্নত সম্পাদনা কৌশল এবং প্রভাবগুলির মধ্যে একটি গভীর যাত্রা। এটি ফিচার ফিল্ম সুপারগার্ল রকস থেকে শুরু করে জর্ডানের ওয়ান নাইট মিউজিক ভিডিও পর্যন্ত বিভিন্ন ফুটেজ ব্যবহার করে (আন্তর্জাতিকভাবে স্বনামধন্য ব্যক্তির লাইভ কনসার্ট পারফরম্যান্সের উপর ভিত্তি করে শিল্পীst জাদে দিরানি)। এটি প্রচারমূলক স্পট এবং শো তৈরিরও অন্বেষণ করে

অ্যাপ্লিকেশন বৈশিষ্ট্য এবং ব্যবহারিক কৌশল প্রদর্শন বাস্পার

আপনি আপনার সম্পাদনা প্রকল্পে প্রতিদিন ব্যবহার করবেন।

আপনি বছরের পর বছর ধরে সম্পাদনা করছেন বা সবেমাত্র ফিল্ম এবং ভিডিওতে কাজ করতে শুরু করেছেন, এই বইটি আপনার সম্পাদনার দক্ষতা বাড়াতে গিয়ে Final Cut Pro X এর জ্ঞানকে বাড়িয়ে তুলবে। চল শুরু করা যাক!

## পদ্ধতি

এই বইটি সফটওয়্যার ব্যবহার করার জন্য একটি হ্যান্ডস-অন পদ্ধতি গ্রহণ করে। এটি প্রকল্পগুলিতে বিভক্ত-সহগামী ডিভিডি-তে ফুটেজের উপর ভিত্তি করে—যা আপনাকে পাঠের মাধ্যমে কাজ করার সাথে সাথে আপনাকে উন্নত কৌশল শেখায়। প্রতিটি ব্যায়াম এমনভাবে ডিজাইন করা হয়েছে যাতে আপনি যত তাড়াতাড়ি সম্ভব Final Cut Pro-তে পেশাদারভাবে সম্পাদনা এবং প্রভাব তৈরি করেন।

প্রতিটি পাঠ পূর্ববর্তী পাঠের উপর ভিত্তি করে তৈরি করে আপনাকে অ্যাপ্লিকেশনটির কার্যকারিতা এবং ক্ষমতার মাধ্যমে গাইড করতে। যাইহোক, যদি আপনি ইতিমধ্যেই Final Cut Pro এর সাথে পরিচিত হন, আপনি সরাসরি একটি নির্দিষ্ট বিভাগে যেতে পারেন এবং সেই বিষয়ে ফোকাস করতে পারেন কারণ প্রতিটি পাঠ স্বয়ংসম্পূর্ণ।

### কোর্স স্ট্রাকচার

এই বইটি একজন সম্পাদক এবং একটি ফাইনাল কাট প্রো ব্যবহারকারী হিসাবে আপনার দক্ষতা উন্নত করার জন্য ডিজাইন করা হয়েছে। আপনি আপনার কর্মপ্রবাহকে স্ট্রিমলাইন করার জন্য ডিজাইন করা সম্পাদনা কৌশল শিখতে শুরু করবেন এবং আপনাকে জটিল সম্পাদনার কাজগুলি কার্যকরভাবে সম্পাদন করার অনুমতি দেবেন। তারপরে আপনি সাউন্ড এডিটিং এবং মাল্টিক্যামেরা ফুটেজের উপর ফোকাস করবেন। এর পরে, আপনি কম্পোজিটিং, ফিল্টার, কীফ্রেমিং, কম্পাউন্ড ক্লিপ, শিরোনাম এবং গতি পরিবর্তনের মতো বিভিন্ন বিষয়গুলিকে কভার করে প্রভাবের বিশ্বটি অন্বেষণ করবেন। অবশেষে, আপনি রঙ সংশোধন ক্লিপ, ভারসাম্যপূর্ণ দৃশ্য, এবং কম্প্রসার ব্যবহার করে বিতরণযোগ্য তৈরি করার জন্য বিভিন্ন কৌশল শিখে আপনার পড়াশোনা শেষ করবেন।

পাঠগুলি নিম্নলিখিত বিভাগে বিভক্ত:

উন্নত সম্পাদনা: পাঠ 1-6

উন্নত কম্পোজিটিং এবং প্রভাব: পাঠ 7-9

সমাপ্তি কৌশল: পাঠ 10-14

ব্যায়াম ছাড়াও, কিছু পাঠের মধ্যে রয়েছে প্রকল্পের কাজ যা আপনি যা শিখেছেন তা অনুশীলন করার সুযোগ প্রদান করে। পুরো বই জুড়ে, অন্যান্য মূল্যবান বিভাগগুলি পরবর্তী সম্পাদনা পর্যায়ে যাওয়ার আগে আপনার প্রকল্পের মূল্যায়নে আপনাকে গাইড করবে।

## ফাইনাল কাট প্রো এক্স ডাউনলোড হচ্ছে

ফাইনাল কাট প্রো এক্স ম্যাক অ্যাপ স্টোর থেকে ডাউনলোড হিসাবে উপলব্ধ। যেহেতু ইনস্টলেশন কেনার সাথে সাথেই শুরু হতে পারে, আপনার অ্যাপলের সেরা অনুশীলনগুলি পড়া উচিত (<http://support.apple.com/kb/HT4722>) অ্যাপ্লিকেশনটির সর্বোত্তম কর্মক্ষমতা নিশ্চিত করতে ইনস্টলেশনের আগে। এই বইয়ের অনুশীলনগুলি ফাইনাল কাট প্রো সংস্করণ 10.0.3 এর উপর ভিত্তি করে। যদি আপনার কাছে Final Cut Pro X এর পূর্ববর্তী সংস্করণ থাকে, তাহলে আপনার সফটওয়্যার আপডেট করুন বা কিছু ব্যায়াম বর্ণনা অনুযায়ী কাজ নাও করতে পারে।

## DVD বুক ফাইল ব্যবহার করে

অ্যাপল প্রো ট্রেনিং সিরিজ: ফাইনাল কাট প্রো এক্স অ্যাডভান্সড এডিটিং ডিভিডি (মুদ্রিত বই সহ) প্রকল্প ফাইল এবং মিডিয়া রয়েছে যা আপনি প্রতিটি পার্টের জন্য ব্যবহার করবেন। আপনি আপনার হার্ড ড্রাইভে ফাইলগুলি স্থানান্তর করার পরে, প্রতিটি পার্ট আপনাকে প্রকল্প এবং মিডিয়া ফাইলগুলির ব্যবহার সম্পর্কে নির্দেশ দেবে।

দ্রষ্টব্য P আপনি যদি এই শিরোনামটি একটি ই-বুক হিসাবে কিনে থাকেন, আপনি ই-বুকের শেষে অবস্থিত "কোথায় পার্টের ফাইলগুলি" পৃষ্ঠায় ফাইলগুলি ডাউনলোড করার জন্য একটি URL পাবেন।

ফাইনাল কাট প্রো এক্স লেসন ফাইল ইনস্টল করা হচ্ছে

ডিভিডিতে, আপনি তিনটি ফাইল পাবেন: APTS FCP X ADV পার্ট 1.sparseimage, APTS FCP X ADV পার্ট 2.sparseimage, এবং APTS FCP X ADV পার্ট 3.sparseimage। এই ডিস্ক ইমেজ ফাইল ভার্সিয়াল ডিস্ক মত কাজ। আপনি বইয়ের অনুশীলনের জন্য তাদের বিষয়বস্তু ব্যবহার করবেন।

পার্টের নির্দিষ্ট নির্দেশাবলী ব্যাখ্যা করবে কোন ডিস্কের ছবি লোড করতে হবে।

1 অ্যাপল প্রো ট্রেনিং সিরিজ সন্নিবেশ করুন: ফাইনাল কাট প্রো এক্স অ্যাডভান্সড এডিটিং, ডিস্ক ওয়ান  
আপনার ডিভিডি ড্রাইভে ডিভিডি।

আপনি OS X এর কোন সংস্করণটি ব্যবহার করছেন এবং ফাইন্ডারের পছন্দগুলির উপর নির্ভর করে, আপনি আপনার ডেস্কটপে DVD দেখতে পাবেন না। আপনি যদি ডিভিডিটি দেখতে না পান তবে উপলব্ধ সমস্ত মাউন্ট করা ভলিউম (যেমন হার্ড ডিস্ক বা ডিভিডি) দেখতে একটি ফাইন্ডার উইন্ডোতে দ্রুত নজর দিন।

2 ডকে, ফাইন্ডার আইকনে ক্লিক করুন।

3 ফাইন্ডার উইন্ডোতে, বাম সাইডবারে তালিকাভুক্ত APTS FCP X ADV DVD নির্বাচন করুন  
ডিভাইসের অধীনে।

4 ডিভিডি নির্বাচিত হলে, ডিভিডি থেকে আপনার ডেস্কটপে তিনটি ডিস্কের ছবি টেনে আনুন  
তাদের অনুলিপি

বিকল্পভাবে, আপনি ডিস্কের ছবিগুলিকে স্থানীয়ভাবে সংযুক্ত স্টোরেজ ডিভাইস যেমন একটি বাহ্যিক হার্ড ডিস্কে টেনে আনতে পারেন। আপনি যে গন্তব্য চয়ন করুন না কেন, ফাইনাল কাট প্রো-এর অবশ্যই ডিস্ক চিত্র ফাইলগুলিতে অ্যাক্সেস থাকতে হবে এবং আপনার অবশ্যই পড়ার এবং লেখার সুযোগ থাকতে হবে। উপরন্তু, স্টোরেজ ডিভাইসে কমপক্ষে 23 GB মুক্ত স্থান উপলব্ধ থাকতে হবে।

5 ডিস্ক ইমেজ ফাইল কপি হয়ে গেলে, ডিভিডি বের করে দিন।

6 আপনার ডিভিডি ড্রাইভে দ্বিতীয় ডিস্ক, অ্যাপল প্রো ট্রেনিং সিরিজ: ফাইনাল কাট প্রো এক্স অ্যাডভান্সড এডিটিং, ডিস্ক টু চোকান  
এবং 2 থেকে 5 ধাপের পুনরাবৃত্তি করুন।

## x শুরু করা

আপনি এই বইয়ের একটি বিভাগ শুরু করার আগে, আপনাকে অবশ্যই প্রয়োজনীয় প্রকল্প এবং মিডিয়া ফাইলগুলিতে Final Cut Pro অ্যাক্সেস দিতে সংশ্লিষ্ট ডিস্ক চিত্রটি মাউন্ট করতে হবে।

7 আপনার ডেস্কটপে (অথবা ফাইলগুলির জন্য আপনি যে অবস্থানটি বেছে নিয়েছেন), একটি APTS FCP X ডাবল-ক্লিক করুন ADV ডিস্ক ইমেজ ফাইল ডিস্ক ইমেজ মাউন্ট।

APTS FCP X ADV পার্ট 1 (বা পার্ট 2 বা পার্ট 3) লেবেলযুক্ত একটি ভার্চুয়াল ডিস্ক ফাইন্ডার উইন্ডোর সাইডবারে ডিভাইসের অধীনে প্রদর্শিত হয়।

নোট P আপনি OS X এর কোন সংস্করণ ব্যবহার করেন এবং ফাইন্ডারের পছন্দের উপর নির্ভর করে, আপনি আপনার ডেস্কটপে APTS FCP X ডিস্ক দেখতে পাবেন না।

প্রতিটি পাঠ সেই পাঠের অনুশীলনের জন্য ডিস্ক চিত্র এবং ফাইলগুলিকে চিহ্নিত করবে।

APTS FCP X ADV ভার্চুয়াল ডিস্কে আপনার ফাইনাল কাট ইভেন্ট বা ফাইনাল কাট প্রজেক্ট ফোল্ডারের বিষয়বস্তু পরিবর্তন করা উচিত নয়।

## একটি পোর্টেবলে ফাইনাল কাট প্রো ব্যবহার করা

এই বইতে চিহ্নিত কিছু ডেস্কটপ ম্যাক কীস্ট্রোক ম্যাকবুক প্রো-তে ব্যবহৃত কীস্ট্রোক থেকে আলাদা। বিশেষত, হোম এবং এন্ড কীগুলি অ্যাক্সেস করার জন্য বাম এবং ডান তীর কীগুলি টিপে আপনাকে মাঝে মাঝে ফাংশন কী (fn) ধরে রাখতে হবে।

## ফুটেজ সম্পর্কে

এই বই জুড়ে আটটি বিভিন্ন প্রকল্পের ফুটেজ ব্যবহার করা হয়েছে—একটি ফিচার ফিল্ম এবং একটি ডকুমেন্টারি থেকে শুরু করে একটি কনসার্ট ভিডিও এবং বিভিন্ন সম্প্রচারের প্রচার। একসাথে, তারা একটি বাস্তব-বিশ্বের নমুনা উপস্থাপন করে যে ধরনের প্রকল্প এবং মিডিয়া ফর্ম্যাট আপনি সম্ভবত একজন কর্মরত ভিডিও সম্পাদক হিসাবে সম্মুখীন হবেন। যদিও পাঠ অনুশীলন আপনাকে একটি নির্দিষ্ট উপায়ে ফুটেজ সম্পাদনা করার নির্দেশ দেয়, আপনি আপনার নিজের সম্পাদনা পদ্ধতি অনুশীলন করতে এই ফুটেজের যে কোনও অংশ ব্যবহার করতে পারেন। একটি পাঠে ক্লিপগুলির একটি সেট ব্যবহার করে আপনি যে কৌশলগুলি শিখেছেন তা একটি নতুন প্রকল্প তৈরি করতে একটি ভিন্ন সেট ক্লিপ ব্যবহার করে অনুশীলন করা যেতে পারে।

নোট P কপিরাইট বিধিনিষেধের কারণে, আপনি এই ফুটেজটি এই বইয়ের বাইরে কোনো উদ্দেশ্যে ব্যবহার করতে পারবেন না বা এই বইয়ের ফাইলগুলির কোনো সংস্করণ YouTube বা অন্য কোনো পাবলিক বা ব্যক্তিগত ভিডিও শেয়ারিং সাইটে আপলোড করতে পারবেন না।

## সিস্টেমের জন্য আবশ্যিক

Apple Pro Training Series: Final Cut Pro X Advanced Editing ব্যবহার করার আগে, আপনার Macintosh এবং এর OS X অপারেটিং সিস্টেমের কাজের জ্ঞান থাকা উচিত। নিশ্চিত করুন যে আপনি মাউস ব্যবহার করতে জানেন; স্ট্যান্ডার্ড মেনু এবং কমান্ড; এবং কিভাবে ফাইল খুলবেন, সংরক্ষণ করবেন এবং বন্ধ করবেন। আপনি যদি এই কৌশলগুলি পর্যালোচনা করতে চান তবে আপনার সিস্টেমের জন্য মুদ্রিত বা অনলাইন ডকুমেন্টেশন দেখুন।

Final Cut Pro X-এর জন্য মৌলিক সিস্টেমের প্রয়োজনীয়তা পর্যালোচনা করতে, [www.apple.com/finalcutpro/specs/](http://www.apple.com/finalcutpro/specs/)-এ প্রযুক্তিগত বৈশিষ্ট্যগুলি পড়ুন।

## অ্যাপল প্রো ট্রেনিং সিরিজ সম্পর্কে

অ্যাপল প্রো ট্রেনিং সিরিজ: ফাইনাল কাট প্রো এক্স অ্যাডভান্সড এডিটিং হল একটি স্ব-গতিসম্পন্ন শেখার টুল এবং অ্যাপল প্রো ট্রেনিং এবং সার্টিফিকেশন প্রোগ্রামের অফিসিয়াল পাঠ্যক্রম।

ক্ষেত্রের বিশেষজ্ঞদের দ্বারা তৈরি এবং Apple দ্বারা প্রত্যয়িত, সিরিজটি বিশ্বব্যাপী Apple অনুমোদিত প্রশিক্ষণ কেন্দ্রগুলি দ্বারা ব্যবহৃত হয় এবং সমস্ত Apple Pro পণ্যগুলিতে সম্পূর্ণ প্রশিক্ষণ প্রদান করে। পাঠগুলি আপনাকে আপনার নিজস্ব গতিতে শিখতে দেওয়ার জন্য ডিজাইন করা হয়েছে। আপনি যা শিখেছেন তার সারসংক্ষেপ পর্যালোচনা প্রশ্ন এবং উত্তর দিয়ে প্রতিটি পাঠ সমাপ্ত হয়, যা আপনাকে Apple সার্টিফিকেশন পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত করতে সাহায্য করতে ব্যবহার করা যেতে পারে।

অ্যাপল প্রো ট্রেনিং সিরিজের বইগুলির একটি সম্পূর্ণ তালিকার জন্য, এই বইয়ের পিছনের পৃষ্ঠাটি দেখুন, অথবা [www.peachpit.com/apts](http://www.peachpit.com/apts) দেখুন।

## অ্যাপল প্রো সার্টিফিকেশন প্রোগ্রাম

অ্যাপল প্রো ট্রেনিং এবং সার্টিফিকেশন প্রোগ্রামগুলি আপনাকে অ্যাপল ডিজিটাল মিডিয়া প্রযুক্তির অগ্রভাগে রাখার জন্য ডিজাইন করা হয়েছে এবং আজকের পরিবর্তিত চাকরির বাজারে আপনাকে একটি প্রতিযোগিতামূলক প্রান্ত প্রদান করে। আপনি একজন সম্পাদক, গ্রাফিক ডিজাইনার, সাউন্ড ডিজাইনার, স্পেশাল এফেক্ট শিল্পী, ছাত্র বা শিক্ষক হোন না কেন, এই প্রশিক্ষণ টুলগুলি আপনাকে আপনার দক্ষতা প্রসারিত করতে সাহায্য করার জন্য।

এই বইয়ের কোর্স উপাদান সম্পূর্ণ করার পরে, আপনি Apple সার্টিফিকেশন অর্জন করতে পারেন। অ্যাপারচার, ফাইনাল কাট প্রো, মোশন এবং লজিক প্রো সহ সমস্ত প্রো অ্যাপ্লিকেশনে সার্টিফিকেশন দেওয়া হয়। সার্টিফিকেশন আপনাকে Apple প্রোফেশনাল অ্যাপ্লিকেশন সম্পর্কে আপনার জ্ঞানের অফিসিয়াল স্বীকৃতি দেয় যখন আপনি নিজেই নিয়োগকর্তা এবং ক্লায়েন্টদের কাছে Apple পণ্যের দক্ষ ব্যবহারকারী হিসেবে বিপণন করতে পারবেন।

অ্যাপল তিন স্তরের সার্টিফিকেশন অফার করে: অ্যাপল সার্টিফাইড অ্যাসোসিয়েট, অ্যাপল সার্টিফাইড প্রো—লেভেল ওয়ান, এবং অ্যাপল সার্টিফাইড প্রো-লেভেল টু। সার্টিফিকেশন পরীক্ষার জন্য ক্লাসের প্রয়োজন নেই

উপস্থিতি। যে শিক্ষার্থীরা নিজেরাই শিখতে পছন্দ করে বা যাদের ইতিমধ্যেই নির্বাচিত আবেদনে প্রয়োজনীয় দক্ষতা রয়েছে তারা ফি দিয়ে পরীক্ষা দিতে পারে।

অ্যাপল সার্টিফাইড অ্যাসোসিয়েট স্ট্যাটাস একটি নির্দিষ্ট অ্যাপ্লিকেশনে প্রবেশ-স্তরের দক্ষতা যাচাই করে। অ্যাপল সার্টিফাইড প্রো পরীক্ষার বিপরীতে, আপনি আপনার নিজের বাসা বা অফিস থেকে অনলাইনে অ্যাসোসিয়েট পরীক্ষা দিতে পারেন। Apple সার্টিফাইড অ্যাসোসিয়েট স্ট্যাটাস শিক্ষার্থীদের জন্য উপযুক্ত, যে কেউ স্কুলের বাইরে প্রথম চাকরির জন্য বা কলেজ-স্তরের প্রোগ্রামের জন্য প্রস্তুতি নিচ্ছেন, বা এন্ট্রি-লেভেল শংসাপত্র যাচাই করতে আগ্রহী কারও জন্য। কিভাবে পরীক্ষা দিতে হবে তার নির্দেশাবলী এই বইতে পরে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। পরীক্ষায় কি কি বিষয় রয়েছে তার বিস্তারিত জানার জন্য, অনুগ্রহ করে <http://training.apple.com/certification/proapps> দেখুন।

একজন অ্যাপল সার্টিফাইড প্রো হল এমন একজন ব্যবহারকারী যিনি অ্যাপল দ্বারা প্রত্যয়িত অ্যাপল প্রো অ্যাপ্লিকেশনগুলির ব্যবহার এবং পরিচালনার ক্ষেত্রে সর্বোচ্চ দক্ষতার স্তরে পৌঁছেছেন। শুধুমাত্র Apple অথরাইজড ট্রেনিং সেন্টারে (AATCs) পরিচালিত অনলাইন সার্টিফিকেশন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে শিক্ষার্থীরা সার্টিফিকেশন অর্জন করে। অ্যাপল সার্টিফাইড প্রো স্ট্যাটাস শিল্প পেশাদারদের জন্য উপযুক্ত।

যারা প্রশিক্ষকের নেতৃত্বে সেটিংয়ে শিখতে পছন্দ করেন তাদের জন্য, বিশ্বব্যাপী AATCs-এ Apple সার্টিফাইড প্রশিক্ষকদের দ্বারা প্রশিক্ষণ কোর্স শেখানো হয়। কোর্সগুলি অ্যাপল প্রো ট্রেনিং সিরিজের বইগুলিকে তাদের পাঠ্যক্রম হিসাবে ব্যবহার করে এবং হ্যান্ডস-অন ল্যাব এবং ব্যায়ামের সাথে ভারসাম্যের ধারণা এবং বক্তৃতা দেয়। সুবিধা, প্রশিক্ষক, কোর্স ডেলিভারি এবং পরিকাঠামো সহ সমস্ত ক্ষেত্রে Apple-এর সর্বোচ্চ মান পূরণের জন্য AATC গুলিকে সাবধানে নির্বাচন করা হয়। প্রোগ্রামটির লক্ষ্য হল অ্যাপল গ্রাহকদের, নতুনদের থেকে সবচেয়ে অভিজ্ঞ পেশাদারদের, সর্বোচ্চ মানের প্রশিক্ষণের অভিজ্ঞতা প্রদান করা।

আরও তথ্যের জন্য, অনুগ্রহ করে এই বইয়ের পিছনের পৃষ্ঠাটি দেখুন, অথবা আপনার কাছাকাছি একটি অনুমোদিত প্রশিক্ষণ কেন্দ্র খুঁজে পেতে, [training.apple.com](http://training.apple.com) এ যান।

## সম্পদ

অ্যাপল প্রো ট্রেনিং সিরিজ: ফাইনাল কাট প্রো এক্স অ্যাডভান্সড এডিটিং একটি ব্যাপক হেনসিভ রেফারেন্স ম্যানুয়াল হিসাবে উদ্দেশ্যে নয়, বা এটি অ্যাপ্লিকেশনের জন্য তৈরি ডকুমেন্টেশন প্রতিস্থাপন করে না।

প্রোগ্রাম বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে ব্যাপক তথ্যের জন্য, এই সংস্থানগুলি পড়ুন:

ফাইনাল কাট প্রো হেল্প—ফাইনাল কাট প্রো হেল্প মেনুর মাধ্যমে অ্যাক্সেস করা হয়েছে, রেফারেন্স গাইডে সমস্ত বৈশিষ্ট্যের সম্পূর্ণ বিবরণ রয়েছে। আপনি <http://help.apple.com/helplibrary/category/videoediting>-এ সহায়তা অ্যাক্সেস করতে পারেন।

অন্যান্য সংস্থানগুলির একটি তালিকার জন্য, অনুগ্রহ করে অ্যাপল ওয়েবসাইট [www.apple.com/finalcutpro/resources/](http://www.apple.com/finalcutpro/resources/) এ যান

অ্যাপল ট্রেনিং এবং সার্টিফিকেশন প্রোগ্রামের বিস্তারিত জানার জন্য, অনুগ্রহ করে দেখুন <http://training.apple.com>।

# 4#

সময় এই পাঠটি সম্পূর্ণ হতে প্রায় 85 মিনিট সময় নেয়।

## গোল

অডিও মিটার পড়ুন এবং ব্যবহার করুন

ওভারমডুলেটেড অডিও ক্লিপ ঠিক করুন

অডিও স্তরগুলি সামঞ্জস্য করুন এবং অ্যানিমেট করুন

সাবফ্রেম অডিও সমন্বয় সঞ্চালন

অডিও ফেইড প্রয়োগ করুন এবং ফেইড আকৃতি নির্বাচন করুন

স্টেরিও এবং চারপাশে অডিও প্যান তৈরি করুন

অ্যানিমেটেড অডিও প্যান প্রভাব

মাল্টিচ্যানেল ক্লিপগুলির জন্য অডিও চ্যানেল পরিচালনা করুন

স্বাধীন সম্পাদনার জন্য অডিও চ্যানেলগুলিকে আলাদা করুন।

টিম এখানে EPO অনুসরণ করার জন্য চিহ্ন জরিপ  
এক স্থাপনের প্রদর্শন।

সব দিকে রক্তপাত s/b 18pts; কোয়ার্ক s/b-এর পৃষ্ঠাগুলি  
স্তর।

## পাঠ 4

# সাউন্ড নিয়ে কাজ করা

এটি প্রায়শই যথেষ্ট বলা যায় না: ভিডিওর চেয়ে অডিও বেশি গুরুত্বপূর্ণ।

স্রোতারা হতবাকভাবে খারাপ মানের ভিডিও সহ্য করবে (দেখুন প্যারানরমাল

অ্যাক্টিভিটি, ক্লোভারফিল্ড বা ব্লেয়ার উইচ প্রজেক্ট প্রমাণের জন্য), কিন্তু অডিওটি শুনতে কঠিন হলে

কেউ ইউটিউবে তিন মিনিটের মধ্যেও বসে থাকবে না।

আপনি সবসময় আপনার চোখ বন্ধ করতে পারেন, কিন্তু আপনার কান বন্ধ করা অনেক বেশি

কঠিন। এবং যখন চিত্রগুলি একটি দৃশ্যের মৌলিক তথ্য বহন করে, তখন শব্দটি সর্বদাই মানসিক

বিষয়বস্তু বহন করে। দেখা যদি বিশ্বাস হয়, তবে শ্রবণ হচ্ছে অনুভূতি।

সৌভাগ্যবশত, Final Cut Pro X-এ আপনার ভিডিওর সাউন্ড উন্নত করার জন্য অনেকগুলি উপায়

রয়েছে। এটিতে অডিও স্তরগুলিকে ইউনিতে সেট করার জন্য সরঞ্জাম রয়েছে

ফর্ম, সঠিক ভলিউম; অডিও ফেইড তৈরি করার একাধিক পদ্ধতি এবং চারটি

বিবর্ণ শৈলী; স্পিকার মধ্যে শব্দ প্যানিং জন্য স্বজ্ঞাত নিয়ন্ত্রণ, মধ্যে

উভয় স্টেরিও এবং চারপাশের শব্দ পরিবেশ; এবং আরো অনেক কিছু.

দ্রষ্টব্য পি অ্যাপল প্রো ট্রেনিং সিরিজ: ডায়ানা ওয়েনাল্ড (পিচপিট প্রেস) দ্বারা ফাইনাল কাট প্রো এক্স  
বর্ণনা করেছেন যে স্বয়ংক্রিয় অডিও বর্ধিতকরণগুলি আপনি আপনার ক্লিপগুলিতে ব্যাকগ্রাউন্ডের  
শব্দ অপসারণ করতে, স্তরগুলি সামঞ্জস্য করতে এবং নীরব অডিও চ্যানেলগুলি সরাসরি প্রয়োগ করতে  
পারেন। এই পাঠটি সেই স্থান থেকে শুরু করে যেখানে এই পাঠগুলি ছেড়ে দেওয়া হয়েছে এবং আপনার  
শব্দের উন্নতির জন্য আরও ম্যানুয়াল পদ্ধতির সন্ধান করে।

## সাইন্ড লেভেল সেট করা

ভাল অডিওর সবচেয়ে মৌলিক এবং মৌলিক দিকগুলির মধ্যে একটি হল আপনার প্রজেক্ট জুড়ে ভলিউম স্তরটি সামঞ্জস্যপূর্ণ তা নিশ্চিত করা। যদি একটি দৃশ্য খুব জোরে হয় এবং পরেরটি খুব নরম হয়, তাহলে দর্শকদের জন্য আপনার প্রোগ্রামে নিযুক্ত থাকা খুব কঠিন। এবং যদি সামগ্রিক স্তরটি খুব শান্ত বা খুব জোরে হয় তবে অন্যান্য সমস্যা দেখা দেয় যেমন ব্যাকগ্রাউন্ডের শব্দ বা বিকৃতি বেড়ে যাওয়া।

### অডিও মিটার বোঝা

ফাইনাল কাট প্রো-এ অডিও স্তরগুলি নিরীক্ষণ করতে এবং সেগুলি সঠিক এবং অভিন্ন তা নিশ্চিত করার জন্য অত্যন্ত নির্ভুল, সহজে পড়া অডিও মিটার রয়েছে। টুলবারের কেন্দ্রে বর্তমান টাইমকোডের ডানদিকে ক্ষুদ্র মিটারগুলি সর্বদা দৃশ্যমান, তবে আপনি একটি একক ক্লিকে বড় মিটারগুলিও প্রদর্শন করতে পারেন।

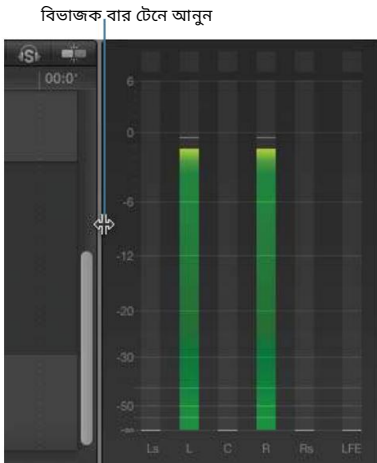
- 1 প্রজেক্ট লাইব্রেরিতে, Lesson\_04 এর ভিতরে সাইন্ড এডিটিং প্রোজেক্টে ডাবল ক্লিক করুন APTS FCP X ADV পার্ট 1 ডিস্কের ফোল্ডার।

প্রকল্পটি টাইমলাইনে খোলে।

- 2 টুলবারে ছোট অডিও মিটারে ক্লিক করুন, অথবা টাইমলাইনের ডানদিকে বড় অডিও মিটার প্রদর্শন করতে Command-Shift-8 টিপুন।



- 3 বড় বা ছোট করতে মিটারের বাম প্রান্তটি টেনে আনুন এবং আরও বা দেখতে কম বিস্তারিত।



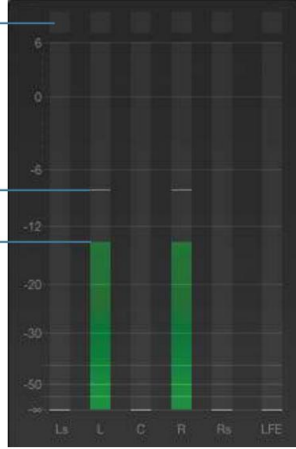
দ্রষ্টব্য P বর্তমান প্রকল্পে মিটারগুলি চ্যানেলের সংখ্যা দেখায়। চারপাশের প্রকল্পগুলি ছয় মিটার (L, R, C, LS, RS, এবং LFE) দেখায়; স্টেরিও প্রকল্প দুটি মিটার (L এবং R) দেখায়।

#### 4 প্রকল্পের প্রথম কয়েকটি ক্লিপ চালান এবং অডিও মিটার দেখুন।

লেভেল 0 dB ছাড়িয়ে গেলে সূচক লাল হয়ে যায়

পিক সূচক

গড় স্তর



মিটারগুলি গড় এবং সর্বোচ্চ স্তর প্রদর্শন করে এবং যদি আপনার অডিও কখনও 0 ডিবি হিট করে তবে আপনাকে সতর্ক করে।

আপনি বাউন্সিং বারগুলি দেখে গড় স্তর নির্ধারণ করতে পারেন। এটি একটি সুনির্দিষ্ট মান প্রদান করতে যাচ্ছে না, তবে মিটারগুলি দেখা আপনাকে ক্লিপের সামগ্রিক ভলিউম সম্পর্কে ভাল ধারণা দিতে পারে। এই প্রকল্পে, প্রথম ক্লিপের গড় মাত্রা প্রায় -24 ডিবি। দ্বিতীয় ক্লিপটির গড় প্রায় -9 dB, এবং তৃতীয় ক্লিপটি আরও জোরে, এবং প্রায় 27 সেকেন্ডে 0 dB-এ পৌঁছায়।

চূড়ার স্তরটি ক্লিপগুলি চালানোর সাথে সাথে (এক বা দুই সেকেন্ডের জন্য) দীর্ঘায়িত পাতলা সাদা রেখা দ্বারা নির্দেশিত হয়। সেই লাইনটি প্লেব্যাকের শেষ অংশে উচ্চতম স্তরে পৌঁছেছে তা দেখায় এবং বিশেষ করে সহায়ক হতে পারে যদি অডিওতে একটি খুব সংক্ষিপ্ত শিখর থাকে যা গড় স্তরের চেয়ে অনেক বেশি জোরে হয় (যেমন আপনি 15:00 এর কাছাকাছি ক্লিপ 2 এ শুনতে পাবেন)।

## P কত জোরে খুব জোরে?

একটি সঠিক অডিও স্তর সংজ্ঞায়িত করে সে সম্পর্কে কোন কঠিন এবং দ্রুত নিয়ম নেই। আপনি যে স্তরটি বেছে নিন না কেন, আপনার দর্শক সর্বদা প্লেব্যাক ডিভাইসের ভলিউম সামগ্রিকভাবে জোরে বা শান্ত করতে পারে।

যাইহোক, আপনার মাত্রা কম হলে, তাকে প্লেব্যাক ভলিউম খুব জোরে বাড়াতে হবে, যা ব্যাকগ্রাউন্ডের শব্দ প্রকাশ করতে পারে এবং সামগ্রিক শব্দের গুণমান কমিয়ে দিতে পারে। অন্যদিকে, আপনার মাত্রা বেশি হলে, আপনার শ্রোতাকে ভলিউম কমিয়ে দিতে হবে, যা শান্ত প্যাসেজগুলিকে প্রায় অশ্রাব্য করে তুলতে পারে। অধিকন্তু, উচ্চ-স্তরের ক্লিপে যখন শব্দগুলি খুব জোরে হয়, তখন শব্দটি বিকৃত হতে পারে, একটি অপ্রীতিকর গ্র্যাট শব্দ তৈরি করে এবং অডিওটিকে দুর্বোধ্য করে তোলে, এমনকি ভলিউম কমে গেলেও।

উচ্চ- এবং নিম্ন-স্তরের অডিও সমস্যাগুলি অতিরঞ্জিত হতে পারে যখন আপনার ভিডিও অন্য প্ল্যাটফর্মে চালানোর জন্য রূপান্তরিত হয়। সুতরাং, একটি প্রকল্প যা সম্পাদনা করার সময় ঠিক আছে তা আপনি যখন YouTube-এ ফলাফল আপলোড করেন বা ভিডিওটি ব্লু রে ডিস্কে বার্ন করেন তখন সমস্যা প্রকাশ করতে পারে। এছাড়াও, নিম্ন-মানের স্পিকার (যেমন একটি সেল ফোন বা একটি ভোক্তা টেলিভিশনে অন্তর্নির্মিত স্পিকার) স্টুডিও-মানের স্পিকার বা হেডফোনগুলিতে আপনার প্রকল্পের নিরীক্ষণ করার সময় স্পষ্ট নয় এমন সমস্যাগুলিকে বড় করতে পারে।

এই কারণে, একটি সাধারণ নির্দেশিকা হল যে আপনি আপনার স্তরগুলি যতটা সম্ভব জোরে চান, যতক্ষণ না তারা 0 dB স্পর্শ করে না (যে সময়ে তারা অতিরিক্ত পরিমিত হয় এবং বিকৃতি ঘটে)।

দ্রষ্টব্য P কখনই না, কখনই অডিওটি 0 ডিবিতে আঘাত করতে দেবেন না!

এছাড়াও, অডিও সংযোজনকারী, তাই আপনি যদি আপনার প্রধান সংলাপের সাথে একটি সাউন্ড ইফেক্ট, অ্যাম্বিয়েন্স এবং মিউজিক বাজান, তাহলে প্রতিটি আইটেমের ভলিউম একসাথে যোগ করা হয়, চূড়ান্ত ফলাফলটিকে সেই ভয়ঙ্কর 0 dB-এর কাছাকাছি ঠেলে দেয়। বেশিরভাগ অডিও মিক্সার কথোপকথন, সাক্ষাত্কার বা বর্ণনাকে -12 ডিবি গড় অডিও স্তরে সেট করে, যা মডুলেশনের ঝুঁকি ছাড়াই সাউন্ড এফেক্ট, মিউজিক এবং অন্যান্য উপাদান যোগ করার জন্য প্রচুর জায়গা দেয়। এই গড় অডিও লেভেলটি একটু হেডরুমও প্রদান করে যদি আপনি ইচ্ছাকৃতভাবে সংলাপের (যেমন মিউজিক ফুলে যাওয়া বা বিস্ফোরণ) থেকে একটি নির্দিষ্ট শব্দ উচ্চতর করতে চান।

এই শেষ বিন্দুতে, থিয়েটার ফিল্মে কাজ করা সাউন্ড মিক্সাররা সাধারণত গড় সংলাপের মাত্রা আরও কম (-24 ডিবি বা -31 ডিবি) সেট করে। থিয়েটার তাদের (উচ্চ মানের) স্পিকার চালু করে যাতে সংলাপ একটি আরামদায়ক স্তরে খেলা হয়, এবং যখন সেগুলি

বিস্ফোরণ ঘটতে পারে, সেগুলি এত জোরে হতে পারে যে তারা আপনার মোজা ছিঁড়ে ফেলবে—কখনও 0 ডিবি স্পর্শ না করে!

যাইহোক, আপনার লক্ষ্য প্ল্যাটফর্মগুলি যদি কম্পিউটার, হাতে ধরা ডিভাইস, বা অভিনব সাউন্ড সিস্টেম ছাড়া টেলিভিশন হয় তবে এই কৌশলটি ব্যবহার করার বিষয়ে সতর্ক থাকুন। এই নিম্ন-মানের স্পীকারগুলি এত গতিশীল পরিসর পুনরুৎপাদন করতে সক্ষম নাও হতে পারে (সবচেয়ে জোরে এবং সবচেয়ে শান্ত শব্দের মধ্যে পার্থক্য), এবং আপনার অডিও মিক্সিং শৈল্পিকতা একটি কর্দমাক্ত জগাখিচুড়ি হিসাবে আসতে পারে।

ওভারমডুলেটেড অডিও ঠিক করা

আপনার অডিও স্তর 0 db এ পৌঁছালে সতর্কতা সূচকটি লাল হয়ে যায়। এই উদাহরণে, আপনাকে অবশ্যই 0 dB এর নিচের অডিওটি বন্ধ করতে হবে বা বিকৃত শব্দ তৈরির ঝুঁকি নিতে হবে।

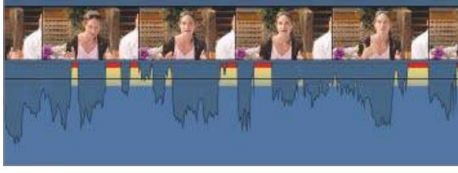
অত্যধিক ভলিউম সতর্কতা  
সূচক



আপনি যদি এই সতর্কতা দেখতে পান তবে এটি উপেক্ষা করবেন না!

দ্রষ্টব্য P যদি আপনি সতর্কতা সূচকে একটি সংখ্যা দেখতে না পান, তবে পূর্ববর্তী অনুশীলনে বর্ণিত হিসাবে মিটারের প্রস্থ বাড়ান।

টাইমলাইনে অডিও ওয়েভফর্মগুলিও নির্দেশ করে যখন একটি ক্লিপ খুব জোরে হয়। যখন তরঙ্গরূপের একটি অংশ -6 dB-এর চেয়ে বেশি জোরে হয়, তখন এটি হলুদ রঙে প্রদর্শিত হয়। তরঙ্গরূপের একটি অংশ যদি 0 dB-তে থাকে তবে এটি লাল রঙে প্রদর্শিত হয়।



সৌভাগ্যবশত, Final Cut Pro আপনাকে বলে যে কত ডেসিবেল "ওভার" 0 ডিবি পিক, এটি লেভেল ঠিক করা খুব সহজ করে তোলে। Shot\_03- এ , অডিওটি +3 dB-তে পৌঁছেছে।

**TIP** যখন স্কিমিং চালু থাকে, আপনি আপনার পয়েন্টার সরানোর সাথে সাথে অত্যধিক ভলিউম সতর্কতা বাতিল হয়ে যায়। আপনি যদি স্কিমিং অক্ষম করেন (স্কিমিং চালু এবং বন্ধ করতে S টিপুন), সূচকটি সক্রিয় থাকবে যতক্ষণ না আপনি প্রজেক্টটি আবার চালান, আপনাকে আরও সহজে আপত্তিকর অডিও স্তর দেখতে (এবং ঠিকানা) দিতে সক্ষম করে।

1 Shot\_03 নির্বাচন করুন , এবং পরিবর্তন > ভলিউম > ডাউন (-1 dB) নির্বাচন করুন বা Control-- (মাইনাস) টিপুন।

2 স্তরটি 3 dB কম করতে ধাপ 1 তিনবার পুনরাবৃত্তি করুন।



3 প্রকল্পটি আবার খেলুন।

তরঙ্গরূপ আর লাল হয়ে যায় না। যাইহোক, অডিওটিকে এত উচ্চ স্তরে রেখে দিলেও সমস্যা হতে পারে যদি আপনি পরে কোনো সাউন্ড ইফেক্ট, মিউজিক বা অন্যান্য ক্লিপ যোগ করেন। তাই এটাকে আরও কমিয়ে দেওয়াই বুদ্ধিমানের কাজ।

দুর্ভাগ্যবশত, পুরো ক্লিপটি কমিয়ে দিলে বাকি শটটি খুব শান্ত হয়ে যাবে। এটি ঠিক করতে, আপনাকে কীফ্রেমগুলি ব্যবহার করতে হবে, যেমন আপনি পরবর্তী বিভাগে শিখবেন।

দ্রষ্টব্য P এই পাঠের পরিসংখ্যানগুলি বেছে নেওয়া "রেফারেন্স ওয়েভ ফর্ম দেখান" সেটিং দিয়ে ক্যাপচার করা হয়েছে। রেফারেন্স ওয়েভফর্মগুলি জোরে জোর দেয় এবং এটি পরিবর্তিত হওয়ার সাথে সাথে আপনাকে আরও স্পষ্টভাবে শব্দের আকার দেখতে দেয়। (সুতরাং, উদাহরণস্বরূপ, ভলিউম কমে যাওয়ার সাথে সাথে তরঙ্গরূপগুলি ছোট হয়ে যায়।) Final Cut Pro পছন্দ উইন্ডোর সম্পাদনা ফলকে এই সেটিংটি বেছে নিন।

### টাইমলাইনে স্তর সেট করা

আপনার কাছে একটি ক্লিপের অডিও স্তর সামঞ্জস্য করার অনেক উপায় রয়েছে। পরিবর্তন মেনু আইটেমটি বেছে নেওয়ার পাশাপাশি, আপনি টাইমলাইনে বা অডিও ইন্সপেক্টরে বা কীবোর্ড ব্যবহার করে স্তরগুলি সামঞ্জস্য করতে পারেন। এই পদ্ধতিগুলির প্রতিটি নির্দিষ্ট পরিস্থিতিতে সর্বোত্তমভাবে ব্যবহৃত হয়। Shot\_03 এ সমস্যা সমাধান করতে, আপনি টাইমলাইনে ভলিউম কন্ট্রোল ব্যবহার করবেন।

- 1 ক্লিপ চেহারা বোতামে ক্লিক করুন, এবং দ্বিতীয় আইকনে ক্লিপ উপস্থিতি সেট করুন বাম থেকে



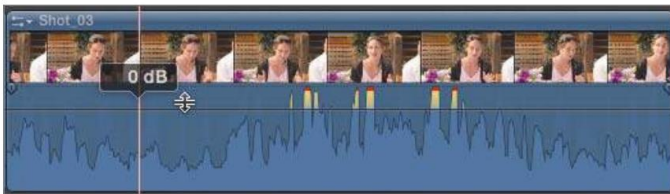
- 2 ক্লিপ উচ্চতা বাড়াতে ক্লিপ উচ্চতা স্লাইডারটিকে মাঝখানে টেনে আনুন।

**TIP** আপনি যখন স্লাইডারটি টেনে আনেন তখন টাইমলাইন গতিশীলভাবে আপডেট হয় না, তাই সেরা ফলাফলের জন্য, ক্লিপগুলি আপনার পছন্দসই আকার না হওয়া পর্যন্ত টাইমলাইন আপডেট দেখতে কয়েকবার টেনে আনুন এবং যেতে দিন।

- 3 ক্লিপ চেহারা উইন্ডো বন্ধ করতে উইন্ডোর বাইরে ক্লিক করুন.

ক্লিপগুলির অডিও অংশটিকে বড় করে তরঙ্গরূপগুলি দেখতে এবং ভলিউম নিয়ন্ত্রণে (অডিও তরঙ্গরূপ জুড়ে অনুভূমিক রেখা) আরও সুনির্দিষ্ট সমন্বয় করা সহজ করে তোলে। এই ক্ষেত্রে, আপনি ভলিউমটিকে তার ডিফল্ট মানতে ফিরিয়ে দেবেন, শুধুমাত্র খুব জোরে যে বিভাগটিকে কমিয়ে আনার প্রস্তুতিতে।

- 4 Shot\_03 এর জন্য আপনার পয়েন্টারকে ভলিউম কন্ট্রোলের উপর রাখুন, এবং পয়েন্টারটি অ্যাডজাস্ট পয়েন্টারে পরিবর্তিত হলে, ভলিউম 0 dB না পড়া পর্যন্ত লাইনটি উপরে টেনে আনুন।



## 112 শব্দের সাথে কাজ করা

এই সমন্বয় সামগ্রিক স্তর উত্থাপন, কিন্তু এখন ক্লিপ মাঝখানে অংশ খুব জোরে.

- 5 প্রজেক্টটি চালান এবং 25:00 এ "উহ..." বলার মতো আমি টিপুন এবং ঠিক পরে O টিপুন তিনি বলেন, "আমি এটা উপভোগ করছি" প্রায় 28:15 এ। আপনি যে এলাকাটি কমাতে চান সেটি এখন নির্বাচন হিসেবে চিহ্নিত করা হয়েছে।



- 6 নির্বাচিত এলাকার মধ্যে ভলিউম কন্ট্রোলার উপর আপনার পয়েন্টারটি রাখুন, এবং লাইনটিকে -7 dB-এ টেনে আনুন। নির্বাচিত পরিসরের মধ্যে লাইনটি আরও সহজে নির্বাচন করতে আপনাকে টাইমলাইনে জুম ইন করতে হতে পারে।



স্তরটি শুধুমাত্র নির্বাচিত বিভাগে নত করা হয়।

- 7 কিভাবে সামগ্রিক স্তর এখন অনেক বেশি অভিন্ন তা শুনতে ক্লিপটি চালান।

- 8 সকলকে অনির্বাচন করতে Command-Shift-A টিপুন।



অনির্বাচন করা আপনাকে আরও স্পষ্টভাবে দেখতে দেয় যে কীফ্রেমগুলি স্বয়ংক্রিয়ভাবে যুক্ত করা হয়েছে ভলিউম পরিবর্তনকে নির্বাচিত পরিসরে সীমিত করতে।

যখন দুটি কীফ্রেম বিভিন্ন মান সেট করা হয়, ফাইনাল কাট প্রো স্বয়ংক্রিয়ভাবে দুটি মানের মধ্যে অডিও স্তরগুলিকে দেরি করে, যার ফলে অডিও স্তরকে অ্যানিমেট করে।

### অ্যানিমেটিং অডিও স্তর

সময়ের সাথে সাথে অডিও স্তর পরিবর্তন করতে, আপনি কীফ্রেমের মধ্যে লাইন সামঞ্জস্য করতে পারেন, নির্দিষ্ট কীফ্রেমগুলি সামঞ্জস্য করতে পারেন, বা নির্দিষ্ট পরিবর্তন করতে অতিরিক্ত কীফ্রেম যুক্ত করতে পারেন (যেমন একটি পপ বা কাশি সরানো, বা একটি অডিও ফেড-ইন বা ফেড-আউট যোগ করা)। আপনি যোগ করতে পারেন এমন কীফ্রেমের সংখ্যার কোন সীমা নেই।

- 1 টাইমলাইনে জুম বাড়াতে ডানদিকে টাইমলাইন জুম স্লাইডার টেনে আনুন বা টিপুন কমান্ড-- (সমান চিহ্ন)।
- 2 আপনার পয়েন্টারটিকে প্রথম কীফ্রেমের উপর রাখুন, এবং তারপর কীফ্রেমটিকে বাম দিকে টেনে আনুন একটি ধীর বিবর্ণ প্রভাব তৈরি করতে.



দ্রষ্টব্য P আপনি একটি কীফ্রেমকে উল্লম্বভাবে টেনে আনতে পারেন (এর স্তর পরিবর্তন করতে), অথবা অনুভূমিকভাবে (সময়ে এর অবস্থান পরিবর্তন করতে) কিন্তু একই সময়ে উভয় দিক নয়।

প্রথম কীফ্রেমের মান পরিবর্তন করা সেই কীফ্রেমের আগের ক্লিপের স্তরকে প্রভাবিত করবে এবং শেষ কীফ্রেমের মান পরিবর্তন করা হলে ক্লিপটির শেষ পর্যন্ত সেই বিন্দু থেকে ক্লিপের স্তরকে প্রভাবিত করবে।

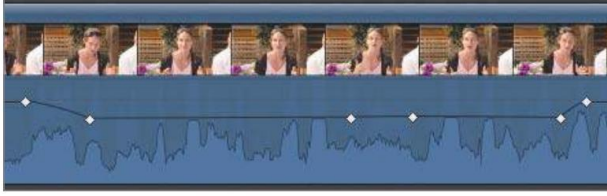
- 3 মাঝখানের দুটি কীফ্রেমের মাঝখানের লাইনটিকে টেনে -8 dB-এ টেনে আনুন।



## 114 শব্দের সাথে কাজ করা

লাইনের চারপাশে থাকা উভয় কীফ্রেম আনুপাতিকভাবে সরানো হয়।

4 নিচের চিত্রের মত নতুন কীফ্রেম যোগ করতে লাইনটিতে দুবার ক্লিক করুন।



5 দুটি নতুন কীফ্রেমের মধ্যে লাইন সেগমেন্টটি -5 dB পর্যন্ত টেনে আনুন।



6 ফলাফল শুনতে ক্লিপ চালান।

আপনি একটি সর্বোত্তম মসৃণ অডিও স্তর তৈরি করতে কীফ্রেমগুলি যোগ করা এবং সামঞ্জস্য করা চালিয়ে যেতে চাইতে পারেন।

সাবফ্রেম অডিও সামঞ্জস্য করা

48 kHz নমুনা হারে রেকর্ড করা অডিও ক্লিপগুলিতে 24 fps ভিডিওর প্রতিটি ফ্রেমের জন্য 2,000 নমুনা রয়েছে। তার মানে আপনি ভিডিওর প্রতিটি ফ্রেমে 2,000টি অডিও কীফ্রেম যোগ করতে পারেন! উচ্চতর অডিও নমুনা হারে আরও বেশি কীফ্রেম থাকতে পারে। যদিও কেউ একটি একক ভিডিও ফ্রেমে হাজার হাজার কীফ্রেম যুক্ত করার সম্ভাবনা নেই, তবে এই ধরণের নির্ভুলতা থাকার অর্থ হল আপনি ক্লিক, পপ এবং অতিরিক্ত সিবিলাল্সের মতো ক্ষুদ্র ক্রটিগুলি ঠিক করতে পারেন।

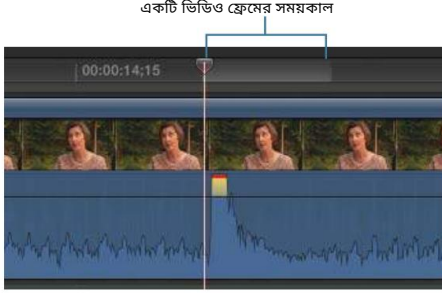
1 কোন ক্লিপ নির্বাচন না করে, বর্তমান টাইমকোড ক্ষেত্রে ক্লিক করুন এবং 14:16 টাইপ করুন। রিটার্ন টিপুন।



2 সেই টাইমকোডের চারপাশে খেলতে Shift-/ (স্ল্যাশ) টিপুন।

মহিলা "সবুজ টমেটো জ্যাম" বলার সাথে সাথে আপনি একটি পপ শব্দ শুনতে পারেন।

### 3 টাইমলাইন জুম স্লাইডারটিকে ডানদিকে টেনে আনুন টাইমলাইন।



আপনি তরঙ্গরূপ দেখতে পাচ্ছেন যা আপত্তিকর শব্দের প্রতিনিধিত্ব করে, কিন্তু আপনি যদি এটি অপসারণের চেষ্টা করেন তবে আপনি কিছু মহিলার কণ্ঠস্বর অপসারণের ঝুঁকিও নিতে পারেন। এটি এড়াতে, আপনি শব্দ ধারণকারী শুধুমাত্র নির্দিষ্ট নমুনা সময়স্বয় করা উচিত।

টাইমলাইন শাসকের হালকা ধূসর বারটি একটি ফ্রেমের সময়কাল নির্দেশ করে। আপনি দেখতে পাচ্ছেন, অডিও কীফ্রেমগুলি একটি একক ভিডিও ফ্রেমের চেয়ে অনেক বেশি নির্ভুলতার সাথে সম্পাদনা করা যেতে পারে; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে, আপনি আরও বেশি নির্ভুলতার জন্য আরও অনেক দূর জুম করতে পারেন।

### 4 নিশ্চিত করুন যে দেখুন > জুম টু স্যাম্পল (ডিফল্ট) বেছে নেওয়া হয়েছে।

জুম টু স্যাম্পল সক্রিয় না থাকলে, আপনি লক্ষ্য করবেন যে টাইমলাইন জুম স্লাইডারে ডানদিকে একটু বেশি জায়গা রয়েছে।



### 5 টাইমলাইন জুম স্লাইডারটিকে আরও ডানদিকে টেনে আনুন। শাসকের ধূসর বার, যা একটি ফ্রেমের প্রতিনিধিত্ব করে, আপনি টাইমলাইনে আরও দূরে জুম করার সাথে সাথে আরও বড় হয়ে যায়।

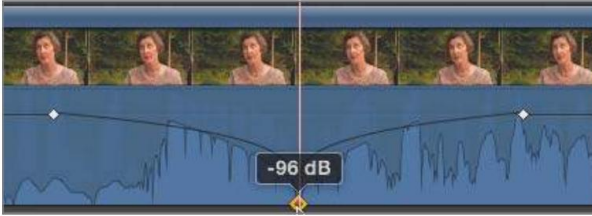


সবচেয়ে দূরবর্তী জুম পয়েন্টে, স্ক্রিনের প্রতিটি অনুভূমিক পিক্সেল একটি স্বতন্ত্র অডিও নমুনা উপস্থাপন করে।

6 চারপাশে এবং অব্যক্তি শব্দে তিনটি কীফ্রেম যুক্ত করতে তিনবার বিকল্প-ক্লিক করুন।



7 মাঝারি কীফ্রেমটি -96 dB পর্যন্ত টেনে আনুন।



দুটি আশেপাশের কীফ্রেমগুলি তাদের মধ্যবর্তী অঞ্চলে সামঞ্জস্যকে সীমাবদ্ধ করে।

8 আবার এলাকা ঘুরে খেলতে Shift-/ (শ্ফ্যাশ) টিপুন। আপত্তিকর শব্দ মুছে ফেলা হয়, এবং মহিলার কণ্ঠস্বর অপ্রীতিকর দেখায়।

9 সমস্ত ক্লিপ দেখানোর জন্য টাইমলাইন জুম আউট করতে Shift-Z টিপুন।

### পরিদর্শক স্তর নির্ধারণ

আপনি অডিও ইন্সপেক্টরে যেকোনো নির্বাচিত ক্লিপের জন্য অডিও স্তর সামঞ্জস্য করতে পারেন। এখানে পরিবর্তন করার জন্য একটি অ্যাডভান্স টেজ (টাইমলাইনের বিপরীতে) হল আপনি এমন ক্লিপগুলি পরিবর্তন করতে পারেন যা ইভেন্ট ব্রাউজারে রয়েছে কিন্তু এখনও একটি প্রকল্পে যোগ করা হয়নি।

1 ইভেন্ট লাইব্রেরিতে, Lesson\_04 ইভেন্টটি খুলুন এবং ইভেন্ট ব্রাউজারে ক্লিক করুন [Shot\\_06](#) এটি নির্বাচন করতে।



2 পরিদর্শক দৃশ্যমান না হলে, এটি খুলতে কমান্ড-4 টিপুন।

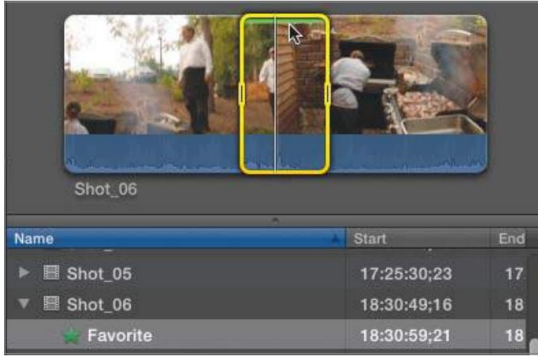


3 ইন্সপেক্টরে, অডিও ইন্সপেক্টর খুলতে অডিও বোতামে ক্লিক করুন।

অডিও ইন্সপেক্টরে ভলিউম স্লাইডার টেনে আনার টাইমলাইনে একটি তরঙ্গরূপে ভলিউম নিয়ন্ত্রণ সামঞ্জস্য করার মতো একই প্রভাব রয়েছে। ইতিমধ্যেই একটি প্রজেক্টে স্থাপিত ক্লিপগুলির জন্য, উভয় নিয়ন্ত্রণ একই ডেটাকে প্রভাবিত করে।

4 ইভেন্ট ব্রাউজারে, এটি নির্বাচন করতে শট\_06- এর সবুজ প্রিয় বারে ক্লিক করুন।

118 শব্দের সাথে কাজ করা



5 প্রকল্পের শেষে ক্লিপটি যুক্ত করতে E টিপুন।

6 টাইমলাইনে, Shot\_06 এ ক্লিক করুন। ইন্সপেক্টর আপডেটের জন্য অডিও স্তর দেখান নির্বাচিত ক্লিপের বর্তমান প্লেহেড অবস্থান।



7 ইন্সপেক্টরে, ভলিউম স্লাইডারটিকে 4 ডিবি নিচে টেনে আনুন।



টাইমলাইনে ভলিউম কন্ট্রোল 4 ডিবি কমে যায়।

8 ভলিউম নিয়ন্ত্রণ -5 dB-এ টেনে আনুন। ইন্সপেক্টরেও ভলিউম স্লাইডার আপডেট



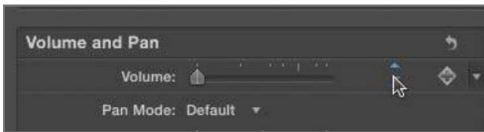
আপনি একই সাথে একাধিক ক্লিপের স্তর পরিবর্তন করতে ইন্সপেক্টর ব্যবহার করতে পারেন।

9 টাইমলাইনে, নির্বাচনের সাথে যোগ করতে Shot\_05- এ Shift-ক্লিক করুন।



এখন, Shot\_05 এবং Shot\_06 উভয়ই নির্বাচন করা হয়েছে। অডিও ইন্সপেক্টর আর ভলিউমের জন্য একটি সূচক দেখায় না (যেহেতু একাধিক ক্লিপের একাধিক মান থাকতে পারে) তবে আপনি এখনও একটি আপেক্ষিক পরিমাণ দ্বারা ক্লিপগুলির ভলিউম পরিবর্তন করতে পারেন।

10 ভলিউম স্লাইডারের ডানদিকে ড্যাশগুলির উপর আপনার পয়েন্টারটি রাখুন এবং উপরে টেনে আনুন বা একই সাথে দুটি ক্লিপের স্তর পরিবর্তন করতে নিচে।



**TIP** নির্বাচিত ক্লিপগুলির মধ্যে একটির ফলাফলের স্তর দেখতে, উভয় ক্লিপ অনির্বাচন করুন, এবং তারপর আপনি পর্যবেক্ষণ করতে চান একটি ক্লিপ নির্বাচন করুন।

পরিদর্শক মধ্যে অ্যানিমেটিং স্তর

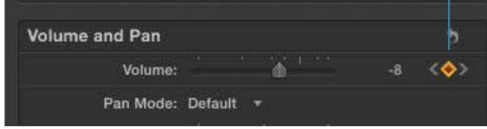
আপনি ইন্সপেক্টরের মধ্যে অডিও কীফ্রেমগুলির মধ্যে যোগ করতে, পরিবর্তন করতে এবং নেভিগেট করতে পারেন।

1 টাইমলাইনে, Shot\_03 নির্বাচন করুন।

বর্তমান ফ্রেমে নির্বাচিত ক্লিপের মান দেখানোর জন্য ইন্সপেক্টর আপডেট করে (হয় প্লেহেড বা স্কিমারের নিচে, যদি সক্ষম করা থাকে)।

## 2 টাইমলাইনে, প্লেহেডটি টেনে আনুন এবং ইন্সপেক্টরে ভলিউম স্লাইডারটি দেখুন বিদ্যমান কীফ্রেমগুলি ক্লিপের ভলিউমকে প্রভাবিত করে বলে সরান।

প্লেহেড/স্কিমার একটি কীফ্রেমের উপরে থাকলে বোতামটি কমলা হয়ে যায়



কীফ্রেমগুলি ভলিউম স্লাইডারের ডানদিকে হীরা-আকৃতির কীফ্রেম বোতাম দ্বারা ইন্সপেক্টরে উপস্থাপন করা হয়। যখন প্লেহেড একটি কীফ্রেমে পার্ক করা হয়, বোতামটি কমলা হয়ে যায়।

দ্রষ্টব্য P কীফ্রেম বোতামটিও কমলা হয়ে যায় (মাঝখানে একটি প্লাস চিহ্ন সহ) যখন আপনি আপনার পয়েন্টারকে একটি প্যারামিটারের উপরে রাখেন-এমনকি যদি আপনি এমন একটি ফ্রেমে থাকেন যেখানে এখনও একটি কীফ্রেম বরাদ্দ করা হয়নি। এটি হল Add Keyframe বাটন। এটি আপনাকে সতর্ক করে যে আপনি যদি ক্লিক করেন এবং স্লাইডারে পরিবর্তন করেন তবে একটি নতুন কীফ্রেম স্বয়ংক্রিয়ভাবে যুক্ত হবে। যাইহোক, কীফ্রেম যুক্ত করুন বোতামটি কীফ্রেমের সাথে খুব মিল দেখায় কিন্তু টন (বিশেষ করে একটি উচ্চ রেজোলিউশন স্ক্রিনে), তাই এটি বিভ্রান্ত করা সহজ। আপনি বর্তমানে একটি কীফ্রেমে পার্ক করেছেন কিনা তা নিশ্চিত করতে, পয়েন্টারটিকে ভলিউম প্যারামিটার থেকে দূরে সরিয়ে দিন।

আপনি কীফ্রেম বোতামের উভয় পাশের তীরগুলিতে ক্লিক করে সরাসরি কীফ্রেমে নেভিগেট করতে পারেন।



## 3 বর্তমান প্লেহেডের বাম দিকে প্রথম কীফ্রেমে লাফ দিতে বাম তীরটিতে ক্লিক করুন

অবস্থান বর্তমান প্লেহেড অবস্থানের ডানদিকে প্রথম কীফ্রেমে লাফ দিতে ডান তীরটিতে ক্লিক করুন।

বর্তমান প্লেহেড অবস্থানের আগে বা পরে যদি আর কোন কীফ্রেম না থাকে, উপযুক্ত তীরটি ম্লান করা হয়।

দ্রষ্টব্য P একবার একটি ক্লিপে প্রথম কীফ্রেম যোগ করা হলে, ভলিউম স্লাইডারে আপনার করা যেকোনো পরিবর্তন স্বয়ংক্রিয়ভাবে বর্তমান প্লেহেড অবস্থানে একটি নতুন কীফ্রেম যোগ করবে।

কীফ্রেম মুছে ফেলা হচ্ছে

ইন্সপেক্টরে কীফ্রেমগুলি মুছে ফেলা যেতে পারে। এটি করার জন্য, প্লেহেডটি অবশ্যই নির্দিষ্ট কীফ্রেমে সরাসরি অবস্থান করতে হবে।

কীফ্রেমে পার্ক করা প্লেহেডের সাথে, কমলা কীফ্রেম মুছুন বোতামে ক্লিক করুন।



কীফ্রেমটি সরানো হয়েছে। Final Cut Pro স্বয়ংক্রিয়ভাবে অবশিষ্ট কীফ্রেমের উপর ভিত্তি করে অডিওকে ইন্টারপোলেট করতে পুনরায় ক্যালিব্রেট করে।

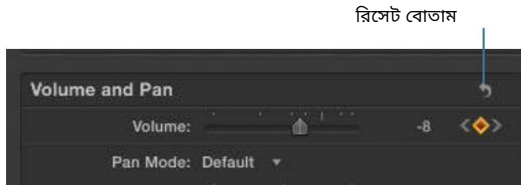
দ্রষ্টব্য P কীফ্রেম বোতামের Xটি প্রদর্শিত হবে না যতক্ষণ না আপনি এটির উপর আপনার মাউস রোল করেন।

অডিও লেভেল রিসেট করা হচ্ছে

ইন্সপেক্টরের একটি অপরিহার্য নিয়ন্ত্রণও রয়েছে: রিসেট বোতাম। এই বোতামটি ক্লিক করলে আপনি নির্বাচিত ক্লিপে করা যেকোনো কীফ্রেম বা অডিও ভলিউম সামঞ্জস্য অপসারণ করতে পারবেন এবং ক্লিপটিকে তার ডিফল্ট ভলিউমে পুনরুদ্ধার করতে পারবেন।

1 টাইমলাইনে, Shot\_03 নির্বাচন করুন।

2 ইন্সপেক্টরে, ভলিউম এবং প্যান বিভাগের জন্য রিসেট বোতামে ক্লিক করুন।



ভলিউম (এবং প্যান) সেটিংস ডিফল্টে পুনরুদ্ধার করা হয়, যেকোন কীফ্রেম অপসারণ করে।

কীবোর্ড শর্টকাট ব্যবহার করে লেভেল সেট করা

আপনার কাছে অডিও লেভেল পরিবর্তন করার আরও একটি উপায় আছে: একটি ক্লিপ (বা একটি ক্লিপের অংশ) নির্বাচন করুন এবং 1 dB দ্বারা স্তরকে বুস্ট (বাড়ানো) বা কম (নিম্ন) করতে একটি কীবোর্ড শর্টকাট টিপুন।

এই কীবোর্ড শর্টকাটগুলি বিশেষভাবে উপযোগী কারণ তারা আপনাকে ভিডিওটি চালানোর সময় একটি ক্লিপের স্তর পরিবর্তন করার অনুমতি দেয়, যার মানে আপনি পরিবর্তনগুলি শুনতে পারেন ডায়নামি কলিতে, একটি আরও জৈব কর্মপ্রবাহ তৈরি করে।

1 টাইমলাইনে, Shot\_01 নির্বাচন করুন।

2 প্রকল্পটি খেলুন।

3 প্রথম ক্লিপটি চালানোর সময়, কন্ট্রোল-= (সমান চিহ্ন) কয়েকবার টিপুন।

প্রতিবার আপনি কীবোর্ড কমান্ড টিপুন, ক্লিপের ভলিউম 1 dB দ্বারা বৃদ্ধি পায়।

4 টিপুন কন্ট্রোল-- (মাইনাস সাইন) লেভেল 1 ডিবি কমাতে।

কীফ্রেমগুলি নাজিং

আপনি যখন অডিও কীফ্রেম তৈরি করেন, আপনি সরাসরি একটি পৃথক কীফ্রেম নির্বাচন করতে পারেন এবং কীবোর্ড থেকে একবারে 1 ডিবি উপরে এবং নীচে সরাতে পারেন।

1 টাইমলাইনে, একটি কীফ্রেম যোগ করতে Shot\_01- এর ভলিউম নিয়ন্ত্রণে বিকল্প-ক্লিক করুন।



2 এটি নির্বাচন করতে কীফ্রেমে ক্লিক করুন। কীফ্রেম কমলা হয়ে যায়।



3 বাড়ানোর জন্য Option-Up Arrow টিপুন বা নির্বাচিত কীফ্রেমের স্তর কমাতে Option-Down Arrow টিপুন।



**TIP** আপনি মুছুন কী টিপে টাইমলাইনে একটি নির্বাচিত কীফ্রেম মুছতে পারেন।

4 কীফ্রেম অনির্বাচন করতে, Command-Shift-A টিপুন বা এর বাইরে যেকোনো জায়গায় ক্লিক করুন কীফ্রেম

## অডিও ফেডস তৈরি করা হচ্ছে

প্রায় প্রতিটি অডিও ক্লিপে আদর্শভাবে একটি ছোট ফেইড-ইন এবং ফেইড-আউট প্রয়োগ করা উচিত। ব্যাকগ্রাউন্ড সাউন্ড লেভেলের ক্ষুদ্র পরিবর্তনগুলি সূক্ষ্ম, কিন্তু বিভ্রান্তিকর ক্লিক এবং নক তৈরি করতে পারে যা অন্যথায় ক্রটিহীন সাউন্ডট্র্যাকে হস্তক্ষেপ করতে পারে।

Final Cut Pro-এর প্রতিটি অডিও ক্লিপ সহজেই কোনো প্রভাব প্রয়োগ না করে, একাধিক কীফ্রেম যোগ না করে বা অন্য কোনো বিস্তৃত ম্যানিপুলেশন না করেই বিবর্ণ হয়ে যেতে পারে। আপনি একটি একক অঙ্গভঙ্গি সঙ্গে অডিও ক্লিপ বিবর্ণ করতে পারেন.

1 টাইমলাইনে, Shot\_02 এর উপরে যে কোন জায়গায় আপনার পয়েন্টার রাখুন। বিবর্ণ হ্যান্ডলগুলি এ উপস্থিত হয় তরঙ্গরূপ এলাকার বাম এবং ডান প্রান্ত।

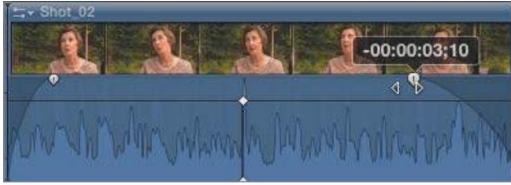


2 ক্লিপটিতে একটি ফেড-ইন প্রভাব প্রয়োগ করতে ফেড-ইন হ্যান্ডেলটিকে ডানদিকে টেনে আনুন।



**TIP** ভিডিও এলাকার প্রান্ত টেনে না নিয়ে সতর্ক থাকুন এবং ফেইড ইফেক্ট তৈরি করার পরিবর্তে একটি রিপল ট্রিম করুন। আপনি টেনে আনতে শুরু করার আগে প্রদর্শিত পয়েন্টার দ্বারা আপনি কোন প্রভাব পাবেন তা বলতে পারেন।

3 আপনার পয়েন্টারটিকে ক্লিপের ডান প্রান্তে রাখুন এবং ফেড-আউট হ্যান্ডেলটিকে টেনে আনুন বাম। আপনি যত দূরে টেনে আনবেন, তত দীর্ঘ (ধীরে) বিবর্ণ প্রভাব।



অডিও লেভেল প্যারামিটারে করা যেকোনো সমন্বয় ছাড়াও ফেড এফেক্ট প্রয়োগ করা হয়। বিবর্ণ সর্বদা সম্পূর্ণ নীরবতায় শুরু হবে (বা শেষ হবে), এবং স্তরের প্যারামিটার দ্বারা সেট করা সর্বোচ্চ স্তর পর্যন্ত বিবর্ণ হবে।

অডিও ক্লিপগুলির মধ্যে ক্রসফ্যাডিং

ফেড ব্যবহার করে, আপনি সহজেই দুটি অডিও ক্লিপের মধ্যে একটি ক্রসফেড প্রভাব তৈরি করতে পারেন, যতক্ষণ না ক্লিপগুলি টাইমলাইনে ওভারল্যাপ হয়। অডিও/ভিডিও ক্লিপগুলির জন্য, ক্লিপগুলিকে ওভারল্যাপ করতে আপনাকে প্রথমে অডিওটি প্রসারিত করতে হবে; সংযুক্ত অডিও ক্লিপগুলির জন্য, আপনি কেবল তাদের একটি ওভারল্যাপিং অবস্থানে টেনে আনতে পারেন।

দ্রষ্টব্য P প্রাথমিক স্টোরিলাইনে সংলগ্ন ভিডিও ক্লিপগুলিতে একটি রূপান্তর প্রভাব প্রয়োগ করা স্বয়ংক্রিয়ভাবে সেই দুটি ক্লিপগুলিতে অডিওটিকে ক্রসফেড করে, তবে এই অনুশীলনটি দেখায় কিভাবে একটি ভিডিও ট্রানজিশন প্রভাব ব্যবহার না করে একটি অডিও ক্রসফেড তৈরি করা যায়।

1 Shot\_02 এবং Shot\_03 এর জন্য অডিও ওয়েভফর্মে ডাবল ক্লিক করুন। অডিও প্রসারিত হয়, আপনাকে ভিডিও থেকে আলাদাভাবে ম্যানিপুলেট করার অনুমতি দেয়।



2 Shot\_03 এর অডিও স্টার্ট পয়েন্টটিকে বাম দিকে টেনে আনুন যতক্ষণ না এটি শেষের দিকে ফেইডকে ওভারল্যাপ করে শট\_02।



3 ক্লিপগুলির ওভারল্যাপের সময়কালের সাথে মেলে এমন একটি ফেড যোগ করতে Shot\_03 অডিওর বাম প্রান্তে ফেড হ্যান্ডেলটি টেনে আনুন। প্রথম ক্লিপটি বিবর্ণ হয়ে যায় কারণ দ্বিতীয়টি একটি ক্রসফেড প্রভাব তৈরিতে বিবর্ণ হয়ে যায়।



4 দুটি ক্লিপ নির্বাচন করুন, এবং ক্লিপ > অডিও/ভিডিও সঙ্কুচিত করুন বা Control-S টিপুন। ক্লিপগুলি ভেঙে গেছে, তবে দুটি শটের মধ্যে ক্রসফেড রয়ে গেছে।

126 শব্দের সাথে কাজ করা



**TIP** আপনি অডিও ওয়েভফর্ম বিভাগে বা অডিও এবং ভিডিওর মধ্যে ব্যবধানে ডাবল-ক্লিক করে ক্লিপগুলিকে ভেঙে ফেলতে পারেন।

সংলগ্ন সংযুক্ত ক্লিপগুলি ক্রসফেড করা আরও সহজ।

5 Shot\_04 এর অধীনে দুটি সংযুক্ত অডিও ক্লিপের মধ্যে সম্পাদনা নির্বাচন করুন।



6 প্রেস কমান্ড-টি. দুটি ক্লিপ একটি নতুন গল্পরেখায় রূপান্তরিত হয় এবং দুটি আইটেমের মধ্যে একটি ক্রসফেড প্রভাব স্থাপন করা হয়।



দ্রষ্টব্য P সংযুক্ত ক্লিপগুলি শুধুমাত্র একটি স্টোরিলাইনে এমবেড করা থাকলেই ট্রানজিশন ইফেক্ট ব্যবহার করতে পারে, কিন্তু ফাইনাল কাট প্রো স্বয়ংক্রিয়ভাবে আপনার জন্য স্টোরিলাইন তৈরি করে সেটির যত্ন নেয়।

আপনি ধূসর রূপান্তর আইকনের উভয় প্রান্ত টেনে ক্রসফেড প্রভাবের সময়কাল পরিবর্তন করতে পারেন।

7 ওভারল্যাপের সময়কাল বাড়ানোর জন্য ট্রানজিশনের বাম প্রান্তটি বাম দিকে টেনে আনুন।



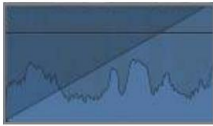
**TIP** আপনি রূপান্তর প্রভাব নির্বাচন করতে পারেন, কন্ট্রোল-ডি টিপুন এবং একটি নতুন সময়কাল টাইপ করতে পারেন।

একটি বিবর্ণ আকৃতি সেট করা

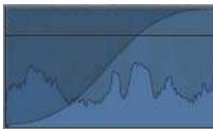
Final Cut Pro-এ চারটি ফেইড আকৃতি রয়েছে যা বিভিন্ন ধরনের ফেইড ইফেক্ট সম্পাদন করে। কোন পরিস্থিতিতে কোন আকৃতি ব্যবহার করবেন তা সিদ্ধান্ত নেওয়া আপনার উপর নির্ভর করে। কোন পরম নিয়ম নেই কারণ প্রতিটি ক্লিপের জন্য একটি অনন্য ফেইড আকৃতি এবং দৈর্ঘ্যের প্রয়োজন হবে, তবে আপনি বেছে নিতে সাহায্য করার জন্য নিম্নলিখিত বর্ণনা ব্যবহার করতে পারেন:

পি লিনিয়ার: তুলনামূলকভাবে সমান তরঙ্গরূপ সহ একটি ক্লিপে নীরবতা থেকে বিবর্ণ হওয়ার জন্য সেরা

(যেমন একটি রুমটোন বা অ্যাঞ্চিয়েল ট্র্যাক)। ক্রসফেডের জন্য ব্যবহার করা উচিত নয়, কারণ ফেডের মাঝখানে একটি ভল উমে ডিপ শোনা যেতে পারে।



P S-বক্ররেখা: ক্রসফেডের জন্য ডিফল্ট আকৃতি। এটি একটি সর্ব-উদ্দেশ্য আকার যা শুরুতে একটি সহজ-ইন এবং বিবর্ণের শেষে একটি সহজ-আউট প্রভাব তৈরি করে।



P +3 dB: একক ফেইডের জন্য ডিফল্ট আকৃতি। এটি একটি দ্রুত-বিবর্ণ হিসাবেও পরিচিত, বা যখন একটি ক্রসফেড হিসাবে ব্যবহৃত হয়, একটি সমান শক্তি বিবর্ণ। এই আকৃতিটি ফ্রিকুয়েন্সি ডিফারেন্সের দুটি ক্লিপের মধ্যে ক্রসফেডিংয়ের জন্য আদর্শ (যেমন রুমটোন, অ্যাম্বিয়েন্স এবং কিছু সঙ্গীত)। ফেডের মাঝখানে সামান্য বুস্ট অডিওর স্বাভাবিকভাবে অরৈখিক প্রতিক্রিয়া বক্ররেখার জন্য ক্ষতিপূরণ দেয় এবং একটি পরিবর্তন তৈরি করে যা সম্পাদনা জুড়ে একটি ফ্রিকুয়েন্সি স্তর হিসাবে শোনা যায়।

যখন ফেইড-ইন এর জন্য ব্যবহার করা হয়, তখন এটি এমন শব্দ তৈরি করে যা ফেইড চলাকালীন একটি অভিন্ন ডিফারেন্স বৃদ্ধির মত শোনায়। যখন ফেইড-আউটের জন্য ব্যবহার করা হয়, ফলাফলটি হল ক্ষরণের একটি আপাত ছরণ। এই আকৃতিটি ডায়ালগ বা অন্যান্য ক্লিপগুলিতে ভাল কাজ করে যখন খুব ছোট ফেইডের জন্য শুধুমাত্র জায়গা থাকে।



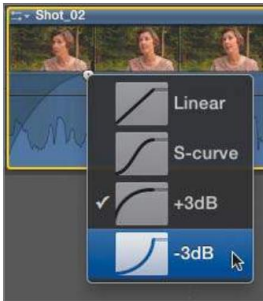
P -3 dB: স্লো-ফেড নামেও পরিচিত। ফেইড-ইন করার জন্য, এটি একটি ধীর, আরও ধীরে ধীরে ডিফারেন্স বৃদ্ধি করে। এটি প্রায়শই লক্ষণীয় ব্যাকগ্রাউন্ড আওয়াজ সহ ক্লিপগুলিতে বিবর্ণ হওয়ার জন্য বা যখন দীর্ঘ বিবর্ণ হওয়ার জন্য জায়গা থাকে তখন ব্যবহৃত হয়।

ফেইড-আউটের জন্য, প্রথমে ক্ষিপ্ততা হ্রাসিত হয়, তারপরে ডিফারেন্স আরও ধীরে ধীরে হ্রাস পায়। যখন একটি দীর্ঘ বিবর্ণ ব্যবহার করা হয়, ধীর-বিবর্ণ শব্দগুলিকে আরও সূক্ষ্মভাবে বা জৈবভাবে অদৃশ্য করতে ভাল কাজ করে।



1 আপনার পয়েন্টারকে Shot\_02 এর উপরে রাখুন। বিবর্ণ হ্যান্ডলগুলি প্রদর্শিত হবে।

2 ফেইড শেপ পপ-আপ মেনু খুলতে ফেড ইন হ্যান্ডলে কন্ট্রোল-ক্লিক করুন (বা ডান-ক্লিক করুন)।



3 -3 dB চয়ন করুন।



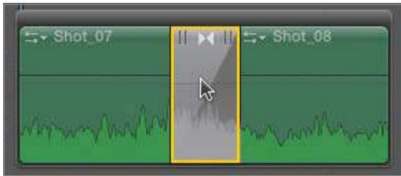
4 ফেইড-ইন শোনার জন্য প্রকল্পটি খেলুন।

5 বিবর্ণ আকৃতি +3 dB তে সেট করুন এবং আবার প্রকল্পটি চালান। পার্থক্য সূক্ষ্ম কিন্তু শ্রবণযোগ্য

দ্রষ্টব্য P সূক্ষ্ম পার্থক্য শুনতে আপনাকে হেডফোন দিয়ে শুনতে হতে পারে (বিশেষ করে একটি শ্রেণীকক্ষের পরিবেশে)।

আপনি ক্রসফেড প্রভাবগুলির জন্য বিবর্ণ আকৃতিও সেট করতে পারেন।

6 দুটি সংযুক্ত ক্লিপের মধ্যে ক্রসফেড প্রভাব নির্বাচন করুন।



7 যদি পরিদর্শক দৃশ্যমান না হয়, এটি খুলতে কমান্ড-4 টিপুন।

8 ইন্সপেক্টরের অডিও ক্রসফেড বিভাগে, ফেড ইন টাইপ এবং ফেড আউট টাইপ উভয়কেই +3 ডিবিতে সেট করুন। ক্রসফেডটি এখন সমান শক্তির ক্রসফেড হিসাবে সেট করা হয়েছে।



দ্রষ্টব্য P আপনি যে বিশেষ সিফিক ক্লিপগুলি ফেইড করছেন তার উপর ভিত্তি করে আপনি ফেডের ধরনগুলিকে মিশ্রিত করতে এবং মেলাতে পারবেন না এমন কোনও কারণ নেই।

9 প্রকল্পটি খেলুন এবং ফেইড শুনুন।

10 অন্যান্য বিবর্ণ ধরনের সঙ্গে পরীক্ষা এবং তাদের মধ্যে পার্থক্য শুনতে চেষ্টা করুন।

## প্যানিং অডিও

আপনার সাউন্ড ডিজাইনে মাত্রা যোগ করার অন্যতম সেরা উপায় হল এই সত্যটির সুবিধা নেওয়া যে বেশিরভাগ শ্রোতা একাধিক স্পিকারের মাধ্যমে আপনার চলচ্চিত্রটি শুনতে পাবেন। চারপাশের শব্দ আপনাকে আপনার অডিওকে ঘিরে থাকা বেশ কয়েকটি স্পীকারে অডিও ছড়িয়ে দিতে সক্ষম করে; কিন্তু এমনকি স্টেরিও প্রকল্প আপনাকে শব্দের অবস্থান বেছে নিতে সক্ষম করে। আপনি জেনে খুব অবাক হবেন যে কতজন সম্পাদক কেবল তাদের সমস্ত অডিও কেন্দ্রে মিশ্রিত রেখে যান বা আরও খারাপ, তারা এটিকে মূল সাউন্ড রেকর্ডিং দ্বারা নির্ধারিত কখনও কখনও এলোমেলো বিন্যাসে রেখে দেয়।

ক্লিপ প্যান করার সময় সংযম এবং সূক্ষ্মতা অনুশীলন করুন। বাস্তব জগতে, শব্দের প্রতিফলন এবং প্রতিধ্বনির কারণে বেশিরভাগ শব্দ উপস্থিতির অপেক্ষাকৃত নিরপেক্ষ বিল্ডু থেকে আসে।

যদি আপনার খুব বেশি শব্দ একক স্পিকার থেকে আসে, তাহলে অপ্রাকৃতিক ফলাফল আপনার দর্শককে গল্পের মধ্যে আঁকতে না করে তাকে টেনে আনতে পারে।

তবুও, উপযুক্ত প্যানিং আপনার সাউন্ড ডিজাইনের অস্ত্রাগারে একটি দুর্দান্ত সরঞ্জাম, এবং ফাইনাল কাট প্রো এক্স স্টেরিও এবং চারপাশের শব্দ উভয় ক্ষেত্রেই সমৃদ্ধ শব্দ পরিবেশ তৈরি করা সহজ করে তোলে।

একটি প্যানিং পরিবেশ নির্বাচন করা

ডিফল্টরূপে, সমস্ত ক্লিপগুলি ক্যামেরা বা অডিও রেকর্ডিং ডিভাইস দ্বারা সরবরাহ করা অডিও স্থান নির্ধারণের তথ্য সহ আমদানি করা হয়। Final Cut Pro এই ধরনের মেটাডেটা পরীক্ষা করে এবং আপনার ক্লিপগুলিতে উপযুক্ত সেটিংস প্রয়োগ করে।

যদিও কিছু ডিভাইস সম্পূর্ণ চারপাশের শব্দ রেকর্ড করে, তবে সেগুলি অত্যন্ত বিরল। এমনকি স্টেরিও রেকর্ডিং আদর্শ নয়, অন্তত পেশাদার প্রযোজনার ক্ষেত্রে নয়।

নোট P অনেক ভোক্তা-স্তরের ক্যামকর্ডার একাধিক মাইক্রোফোন ব্যবহার করে স্টেরিও বা চারপাশের অডিও রেকর্ড করবে; কিন্তু মাইকগুলি ক্যামেরার শীর্ষে একসাথে খুব কাছাকাছি মাউন্ট করা হয় বলে, তারা সাধারণত সমস্ত চ্যানেলে প্রায় অভিন্ন বিষয়বস্তু রেকর্ড করে।

প্রায় প্রতিটি পেশাদার ক্যামেরা অডিওর দুটি চ্যানেল (অন্তত) রেকর্ড করে, তবে সেই চ্যানেলগুলি সাধারণত দুটি ভিন্ন সংকেত রেকর্ড করতে ব্যবহৃত হয়, যেমন দুটি সেপা রোট লাভালিয়ার মাইক্রোফোনের সংকেত, বা একটি অন্তর্নির্মিত ক্যামেরা মাইক এবং একটি সংযুক্ত শটগান মাইক্রোফোন। একটি বুম অপারেটর দ্বারা নিয়ন্ত্রিত।

Final Cut Pro-তে নতুন প্রজেক্টগুলি সাউন্ড সাউন্ড করার জন্য ডিফল্ট, এবং আপনাকে পাঁচটি চ্যানেলের যেকোনো একটিতে শব্দ সরানোর অনুমতি দেয় (যদিও আপনি বাম এবং ডান স্টেরিও চ্যানেলগুলি ব্যবহার করতে পারেন এবং অন্যগুলিকে উপেক্ষা করতে পারেন)।

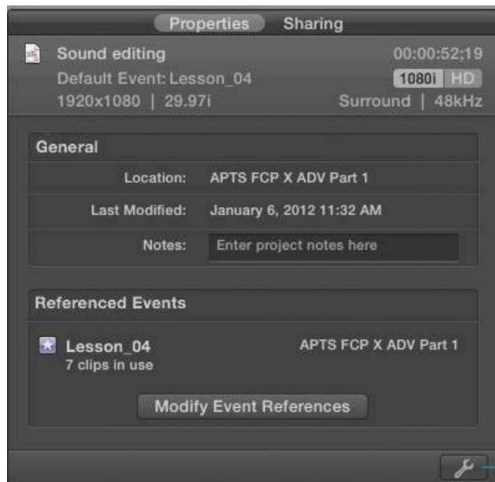
দ্রষ্টব্য P প্রযুক্তিগতভাবে, পাঁচটি চ্যানেলের চারপাশের মিশ্রণে ছয়টি চ্যানেল অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে: বাম, কেন্দ্র, ডান, বাম চারপাশ এবং ডান চারপাশের চ্যানেলগুলি ছাড়াও, একটি অতিরিক্ত চ্যানেল নিম্ন-ফ্রিকোয়েন্সি প্রভাব (LFE) যেমন বিস্ফোরণের জন্য নিবেদিত।, রাম ব্লিং ট্রেন এবং ব্যারি হোয়াইট ভোকাল।

আপনি যদি চারপাশের সাউন্ডে মিশ্রিত করতে চান তবে আপনার সম্পাদনা স্যুটে অবশ্যই একটি চারপাশ-মনিটরিং এনডি রোমেন্ট থাকতে হবে, যার জন্য PCIe, FireWire, USB, বা HDMI এর মাধ্যমে সংযুক্ত তৃতীয়-পক্ষের হার্ডওয়্যার প্রয়োজন।

ভাগ্যক্রমে, সমস্ত ম্যাক স্টেরিওতে নিরীক্ষণ করতে পারে। আপনি যদি শুধুমাত্র স্টেরিও সাউন্ড এনভায়রনমেন্টের জন্য আপনার অডিও মিশ্রিত করতে চান, তাহলে আপনি প্রকল্পটিকে চারপাশ থেকে স্টেরিওতে পরিবর্তন করতে পারেন।

#### 1 টাইমলাইন ফলকের যে কোনো জায়গায় ক্লিক করে (বা নির্বাচন করে) প্রকল্পটি সক্রিয় করুন

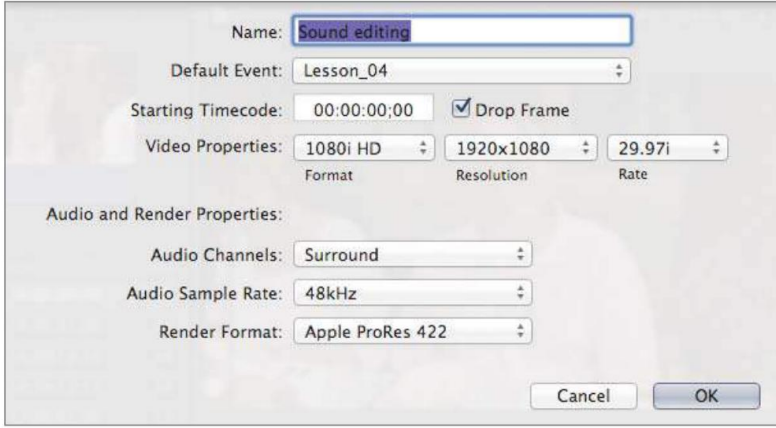
প্রজেক্ট লাইব্রেরিতে পাঠ\_04 প্রকল্প)। ফাইল > প্রজেক্ট প্রোপার্টি বেছে নিন বা Command-J টিপুন। প্রজেক্ট লাইব্রেরি খোলে (যদি টাইমলাইন দেখানো হয়) এবং ইন্সপেক্টর প্রজেক্ট প্রোপার্টি প্যানটি প্রদর্শন করে।



প্রকল্প বৈশিষ্ট্য পরিবর্তন করুন বাতাম

132 শব্দের সাথে কাজ করা

2 ইন্সপেক্টরের নীচের-ডান কোণে, প্রকল্প বৈশিষ্ট্য পরিবর্তন করুন বোতামে ক্লিক করুন।



3 অডিও এবং রেন্ডার বৈশিষ্ট্য বিভাগে, অডিও চ্যানেলগুলিকে স্টেরিওতে সেট করুন এবং।

টিক আছে ক্লিক করুন।



**TIP** আপনি এক নজরে বলতে পারেন যে একটি প্রকল্প স্টেরিও বা দুটি জায়গায় ঘিরে আছে: প্রজেক্ট প্রোপার্টিজ প্যানের উপরের সারাংশে, এবং অডিও মিটার বিভাগে কত মিটার প্রদর্শিত হয় তা উল্লেখ করে (স্টেরিও প্রকল্পের দুটি মিটার, চারপাশের প্রকল্পের ছয় মিটার)।



দ্রষ্টব্য P iMovie থেকে আমদানি করা হলে একটি মনো প্রকল্প করা সম্ভব। এই ধরনের প্রকল্পগুলি শুধুমাত্র বর্ণিত একই পদক্ষেপগুলি অনুসরণ করে স্টেরিও (বা চারপাশে) রূপান্তরিত করা যেতে পারে

স্টেরিও প্যানিং ব্যবহার করে

ইন্সপেক্টরের অডিও প্যানে, আপনি নির্ধারণ করতে পারেন কোন স্পিকারগুলি একটি ক্লিপের শব্দ নির্গত করবে। বাম এবং ডান স্পিকারগুলির মধ্যে প্যানিং দ্রুত এবং সহজে করা যেতে পারে এবং এটি খুব স্বজ্ঞাত।

দ্রষ্টব্য P যদিও একটি স্টেরিও ক্লিপ একটি চারপাশের প্রকল্পে বা একটি চারপাশের ক্লিপকে একটি স্টেরিও প্রকল্পে সম্পাদনা করা সম্ভব, তবে চূড়ান্ত আউটপুট প্রকল্পের সেটিংসের উপর ভিত্তি করে হবে। ফলস্বরূপ, একটি স্টেরিও প্রজেক্টে সম্পাদিত একটি চারপাশের ক্লিপ আপনি ক্লিপে প্রয়োগ করা প্যানিং নির্বিশেষে শুধুমাত্র বাম এবং ডান চ্যানেলের মধ্যেই চলবে।

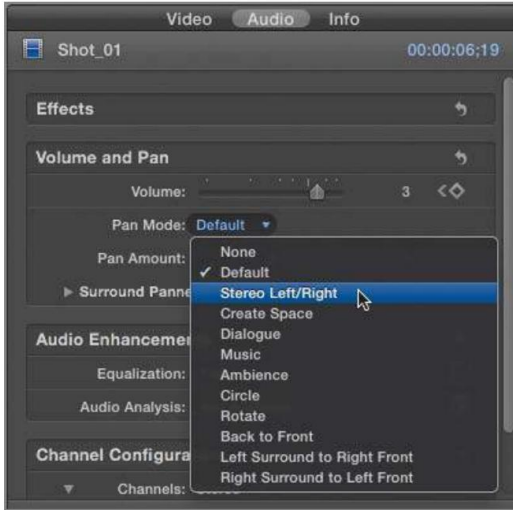
- 1 প্রজেক্ট লাইব্রেরিতে, Lesson\_04 ফোল্ডারে সাউন্ড এডিটিং প্রোজেক্টে ডাবল ক্লিক করুন টাইমলাইন খুলতে।



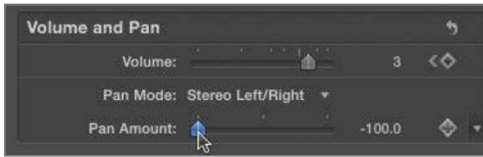
- 2 টাইমলাইনে, Shot\_01 নির্বাচন করুন, এবং পরিদর্শক-এ, খুলতে অডিও বোতামে ক্লিক করুন অডিও ইন্সপেক্টর।

- 3 ভলিউম এবং প্যান সেটিংসে, প্যান মোডকে স্টেরিও বাম/ডানে সেট করুন।

134 শব্দের সাথে কাজ করা

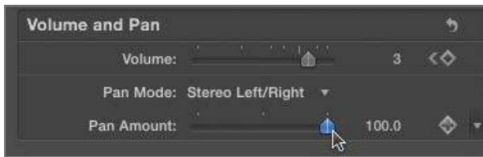


4 প্যান পরিমাণ স্লাইডারটি বাম দিকে টেনে আনুন।



5 প্রকল্পটি চালান এবং লক্ষ্য করুন যে প্রথম ক্লিপ থেকে শব্দটি কেবল বাম দিকে শোনা যাচ্ছে  
স্পিকার

6 ইন্সপেক্টরে, প্যান অ্যামাউন্ট স্লাইডারটিকে ডানদিকে টেনে আনুন এবং আবার প্রকল্পটি চালান। এখন  
প্রথম ক্লিপের জন্য অডিও সঠিক স্পিকার থেকে বেরিয়ে আসে।



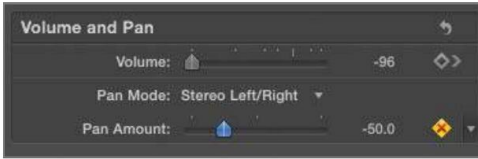
প্যান প্রভাব অ্যানিমেটিং

একটি শব্দ বাজানোর সময় আপনি প্যান সেটিংস পরিবর্তন করতে কীফ্রেম ব্যবহার করতে পারেন, যা একটি দৃশ্যের মধ্যে বস্তুগুলি সরানোর জন্য প্রাকৃতিক শব্দ তৈরি করতে খুব কার্যকর হতে পারে।

1 প্লেহেডটিকে শট\_02 এর একেবারে শুরুতে সরান।



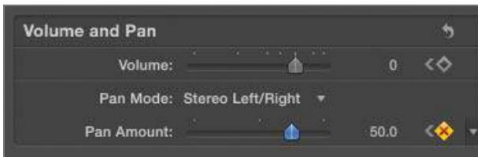
2 ইন্সপেক্টরে, প্যান মোডকে স্টেরিও বাম/ডানে সেট করুন, এবং তারপর প্যান পরিমাণ স্লাইডারটিকে প্রায় অর্ধেক বাম দিকে টেনে আনুন (প্রায় -50 পর্যন্ত), এবং একটি কীফ্রেম যুক্ত করতে কীফ্রেম বোতামে ক্লিক করুন।



3 টাইমলাইনে, প্লেহেডটিকে 20:00 এ সরান।

4 ইন্সপেক্টরে, প্যান অ্যামাউন্ট স্লাইডারটিকে অর্ধেক ডানদিকে টেনে আনুন (প্রায় +50)।

একটি কীফ্রেম স্বয়ংক্রিয়ভাবে যুক্ত হয় কারণ আপনি সময়ের সাথে একটি নতুন ফ্রেমের মান পরিবর্তন করেছেন।



5 প্রকল্পটি চালান এবং বাম থেকে ডানে সূক্ষ্ম অডিও শিফট শুনুন।

## টাইমলাইনে প্যানিং

এছাড়াও আপনি টাইমলাইনে অডিও প্যান সেটিংস দেখতে এবং পরিবর্তন করতে পারেন।

- 1 টাইমলাইনে ক্লিপটি নির্বাচন করুন, এবং ক্লিপ > অডিও অ্যানিমেশন দেখান নির্বাচন করুন বা Control-A টিপুন। টাইমলাইনে ক্লিপের নিচে অডিও অ্যানিমেশন এডিটর দেখা যাচ্ছে।  
সাদা হীরা কীফ্রেমগুলিকে উপস্থাপন করে যাতে আপনি দেখতে পারেন কখন তারা ঘটে।



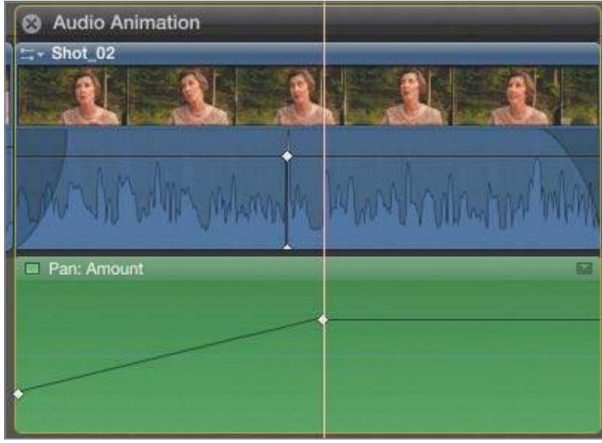
- 2 দ্বিতীয় কীফ্রেমটি বাম দিকে টেনে আনুন (প্রায় 1:00:19:00 পর্যন্ত), এবং চালান প্রকল্প কীফ্রেমটি বাম দিকে সরানো হলে প্যানিং অ্যানিমেশন আরও দ্রুত ঘটবে।



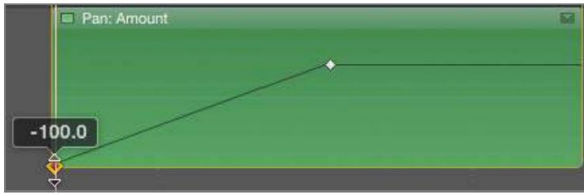
দ্রষ্টব্য P একটি সংখ্যাসূচক ক্ষেত্র পৃথক ক্লিপের জন্য টাইমকোড দেখায়, প্রকল্পের টাইমকোড নয়।

আপনি টাইমলাইনে সরাসরি প্যান মান পরিবর্তন করতে পারেন।

- 3 কীফ্রেম এলাকায় ডাবল-ক্লিক করুন, অথবা অডিও অ্যানিমেশন এডিটরের উপরের-ডান দিকের ডিসক্লোজার বোতামে ক্লিক করুন। প্যান গ্রাফটি প্রসারিত হয় যা সময়ের সাথে তাদের অবস্থানের পাশাপাশি কীফ্রেমের আপেক্ষিক মানগুলি দেখায়।

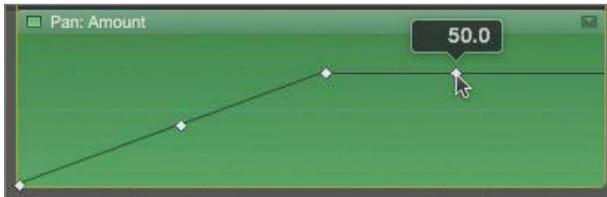


4 প্রথম কীফ্রেমটিকে গ্রাফের নীচে টেনে আনুন।



এটি একচেটিয়াভাবে বাম স্পীকারে শুরু করতে ক্লিপে অডিও সেট করে। গ্রাফের উপরের দিকে টেনে আনলে এটি সঠিক স্পীকারে প্যান করবে।

5 দুটি নতুন যোগ করতে প্যান অ্যানিমেশন গ্রাফের কালো রেখায় দুইবার বিকল্প-ক্লিক করুন কীফ্রেম

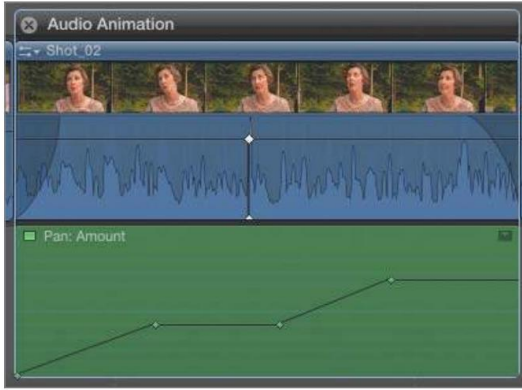


6 গ্রাফের মাঝখানে একটি মালডুমি তৈরি করতে তৃতীয় কীফ্রেমটি নীচে টেনে আনুন। এটি দুটি কীফ্রেমের মধ্যে সময়কালের জন্য প্যানিং ক্রিয়া বন্ধ করে।



7 আপনার কাজের ফলাফল শুনতে প্রকল্পটি খেলুন।

8 বন্ধ বোতামে ক্লিক করুন।



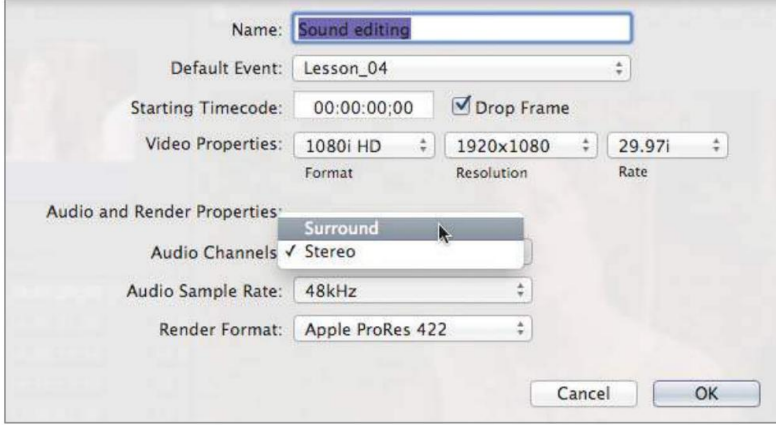
অডিও অ্যানিমেশন এডিটর বন্ধ হয়ে যায়, কিন্তু আপনার পরিবর্তন করা কীফ্রেম এবং সেটিংস ক্লিপে প্রযোজ্য থাকে।

চারপাশে প্যানিং করা হচ্ছে

আপনি যেমন স্টেরিও প্যানিং সেট করতে পারেন, তেমনি আপনি একটি সুর রাউন্ড প্রকল্পে ক্লিপ অডিওতে একই রকম পরিবর্তন করতে পারেন। চারপাশের প্যানিং শুনতে, আপনাকে অবশ্যই আপনার প্রকল্পের অডিও চ্যানেলগুলিকে ঘিরে সেট করতে হবে।

**TIP** আপনার সম্পাদনা করার সিস্টেমের সাথে যদি আপনার একটি আশেপাশের-মনিটরিং সিস্টেম সংযুক্ত না থাকে, তাহলে আপনি এই পাঠে সমন্বয়ের ফলাফল শুনতে সক্ষম হবেন না।  
যদিও আপনি পদক্ষেপগুলি সম্পাদন করতে পারেন, ফাইনাল কাট প্রো স্টেরিও আউটপুটগুলিতে মিশে যাবে।

- 1 প্রজেক্ট প্রপার্টি খুলতে কমান্ড-জে প্রেস করুন।
- 2 ইন্সপেক্টরের নীচের-ডান কোণে, প্রকল্পের বৈশিষ্ট্য পরিবর্তন করুন ক্লিক করুন  
বোতাম



- 3 অডিও এবং রেন্ডার বৈশিষ্ট্য বিভাগে, অডিও চ্যানেলগুলিকে চারপাশে সেট করুন, এবং।  
টিক আছে ক্লিক করুন।

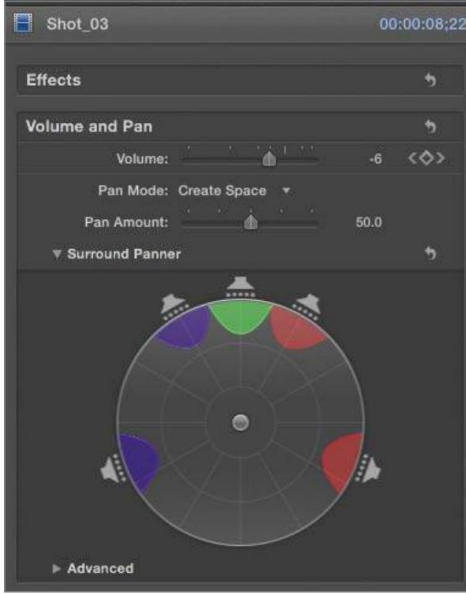
- 4 প্রকল্পটি পুনরায় খুলতে ডাবল-ক্লিক করুন এবং Shot\_03 নির্বাচন করুন।

- 5 ইন্সপেক্টরে, অডিও ইন্সপেক্টর খুলতে অডিও বোতামে ক্লিক করুন।

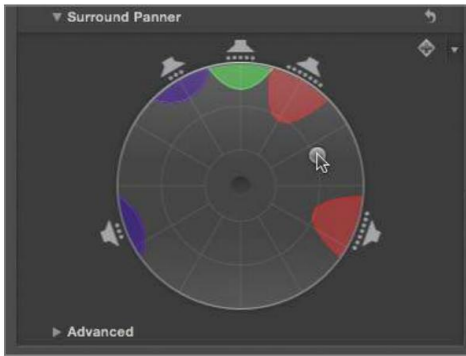


140 শব্দের সাথে কাজ করা

- 6 স্পেস তৈরি করতে প্যান মোড সেট করুন, এবং তারপর প্রকাশের ত্রিভুজটি প্রকাশ করতে ক্লিক করুন প্রয়োজনে প্যানারকে ঘিরে রাখুন। চারপাশের প্যানার গ্রাফিকভাবে পাঁচটি চারপাশের স্পিকারের প্রতিনিধিত্ব করে (বাম, কেন্দ্র, ডান, বাম চারপাশ এবং ডান চারপাশ)।



- 7 সার্কুল প্যানারের চারপাশে কেন্দ্রের হ্যান্ডেলটি টেনে আনুন।



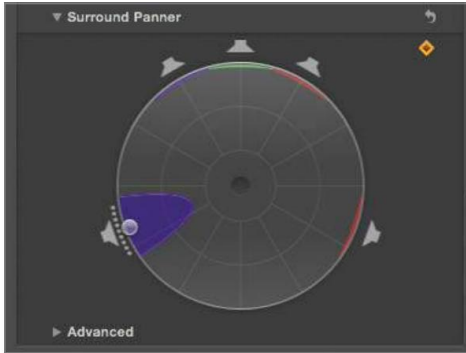
আপনি প্রতিটি স্পিকারের দিকে টেনে আনলে, রঙিন আকারগুলি প্রসারিত হয় এবং সেই স্পিকার থেকে কতটা শব্দ নির্গত হবে তা উপস্থাপন করতে সংকুচিত হয়। (আকৃতি যত বড় হবে, তত বেশি শব্দ বের হবে।)

- 8 প্রকল্পটি খেলুন এবং ফলাফল শুনতে বিভিন্ন অবস্থানের সাথে পরীক্ষা করুন।

কীফ্রেমিং চারপাশের শব্দ

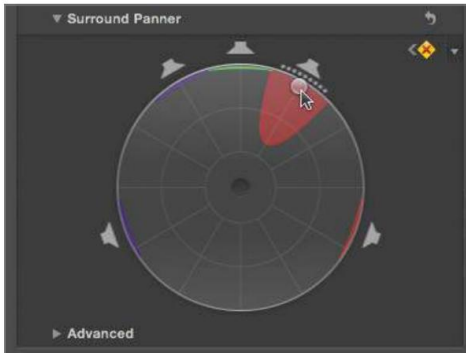
আপনি দুটি পদ্ধতির একটি ব্যবহার করে চারপাশের প্যানিং অ্যানিমেট করতে পারেন: সার্বাউন্ড প্যানার নিজেই কীফ্রেম করে, বা প্রিসেট প্যানিং মোডগুলির মধ্যে একটি বেছে নিয়ে এবং প্যান পরিমাণ স্লাইডারটিকে কীফ্রেম করে।

- 1 Shot\_03 এর প্রথম ফ্রেমে টাইমলাইন প্লেহেডের অবস্থান করুন এবং তারপরে সার্বাউন্ড প্যানার হ্যান্ডেলটি বাম-পিছন স্পীকারে টেনে আনুন (8 টার দিকে)।



- 2 কীফ্রেম বোতামে ক্লিক করুন।

- 3 টাইমলাইন প্লেহেডটিকে দুই সেকেন্ড এগিয়ে নিয়ে যান (25:18 এ), এবং টেনে আনুন ডান-সামনের স্পিকারের চারপাশে প্যানার হ্যান্ডেল (প্রায় 1 টায়)। একটি দ্বিতীয় কীফ্রেম স্বয়ংক্রিয়ভাবে বরাদ্দ করা হয়।



- 4 Shot\_03 জুড়ে প্রকল্পটি চালান। অডিওটি বাম-পিছনের স্পিকার থেকে তে চলে যায়। ক্লিপ চলাকালীন ডান-সামনের স্পিকার।

## 142 শব্দের সাথে কাজ করা

আশেপাশের অডিও স্পেসে আপনার শব্দের জটিল অ্যানিমেশন তৈরি করতে আপনি যতগুলি কীফ্রেম চান ততগুলি যোগ করতে পারেন।

প্রিসেট প্যান পদ্ধতি ব্যবহার করে

আপনি প্রিসেট প্যানিং সেটিংসের একটি ব্যবহার করতে পারেন এবং প্যান পরিমাণ স্লাইডারটিকে কীফ্রেম করতে পারেন।

1 Shot\_04 নির্বাচন করুন এবং প্লেহেডটিকে সেই ক্লিপের প্রথম ফ্রেমে অবস্থান করুন।

2 ইন্সপেক্টরে, প্যান মোডকে সার্কেলে সেট করুন, যা আপনাকে পাঁচটি স্পিকার ব্যবহার করে শ্রোতার চারপাশে একটি বৃত্তে সরানোর জন্য আপনার শব্দকে অ্যানিমেট করতে দেয়।



3 প্যান অ্যামাউন্ট স্লাইডারটি বাম থেকে ডানে টেনে আনুন এবং সার্কুল প্যানারে ঘটে যাওয়া গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করুন।

প্যান মোড ব্যবহার করে আপনি প্যান অ্যামাউন্ট স্লাইডারকে অ্যানিমেট করতে পারবেন একটি প্রিসেট ধরণের প্রভাবের উপর ভিত্তি করে চারপাশের সাউন্ড অ্যানিমেশন তৈরি করতে (যা পুরো চারপাশের প্যানারের সাথে মিলনের চেয়ে তর্কযোগ্যভাবে সহজ)।

- 4 শুধুমাত্র পিছনের স্পীকার থেকে শব্দ বের হতে সেট করতে প্যান অ্যামাউন্ট স্লাইডারটিকে বাম দিকে টেনে আনুন।



- 5 প্যান পরিমাণ স্লাইডারের জন্য কীফ্রেম বোতামে ক্লিক করুন।

- 6 টাইমলাইন প্লেহেডকে পাঁচ সেকেন্ড এগিয়ে নিয়ে যান (প্রায় 35:00 পর্যন্ত)।

- 7 ডানদিকে প্যান পরিমাণ স্লাইডার টেনে আনুন।



একটি কীফ্রেম স্বয়ংক্রিয়ভাবে যোগ করা হয়, এবং শব্দটি একটি বৃত্তে ঘরের চারপাশে সরানোর জন্য অ্যানিমেটেড হয়।

- 8 ফলাফল শুনতে Shot\_04 জুড়ে খেলুন।

বিকল্পভাবে, একটি বৃত্ত প্রভাব তৈরি করার পরিবর্তে, আপনি অন্য প্যান মোডগুলির মধ্যে একটি নির্বাচন করতে পারেন।

9 সামনের দিকে পিছনের দিকে প্যান মোড সেট করুন।

দ্রষ্টব্য P প্যান মোড পরিবর্তন করলে প্যান পরিমাণ স্লাইডারে বরাদ্দ করা যেকোনো কীফ্রেম স্বয়ংক্রিয়ভাবে মুছে যায়।

10 টাইমলাইন প্লেহেডটিকে Shot\_04 এর শুরুতে সরান এবং ধাপ 5 থেকে 9 পর্যন্ত পুনরাবৃত্তি করুন যেমন আপনি শব্দের গতিবিধির পার্থক্য লক্ষ্য করেন।

## অডিও চ্যানেল পরিচালনা

অধিকাংশ ক্লিপ একাধিক অডিও চ্যানেল অন্তর্ভুক্ত। এটি ক্যামেরায় রেকর্ড করা দুটি বিচ্ছিন্ন মনো ট্র্যাক হতে পারে, একটি স্টেরিও ট্র্যাক যেখানে বাম এবং ডান চ্যানেলগুলিকে একটি নির্দিষ্ট উপায়ে প্যান করার উদ্দেশ্যে করা হয়, বা একাধিক অডিও চ্যানেলের সাথে একটি মাল্টিট্র্যাক ক্লিপ যা সক্রিয়ভাবে পরিচালনা করা প্রয়োজন। এর একটি সাধারণ উদাহরণ হল ফুটেজ যেখানে ভিডিও থেকে আলাদা একটি ডিভাইসে অডিও রেকর্ড করা হয়েছিল এবং পরিশিষ্ট A-তে বর্ণিত সিক্সোনাইজ ক্লিপস ফাংশন ব্যবহার করে ফাইনাল কাট প্রো-এর ভিতরে দুটি সংকেত যুক্ত করা হয়েছিল।

ট্র্যাকের সংখ্যা নির্বিশেষে, আপনি পরিচালনা করতে পারেন কোন অডিও চ্যানেল সক্রিয় এবং কোনটি উপেক্ষা করা হয় যখন আপনি একটি নির্দিষ্ট ক্লিপ চালান।

দ্রষ্টব্য P আপনি সম্পাদনা প্রক্রিয়ার যেকোনো সময়ে সক্রিয় চ্যানেলগুলি পরিবর্তন করতে পারেন—হয় ক্লিপটি ব্যবহার করার আগে ইভেন্ট ব্রাউজারে, অথবা একটি প্রকল্পে ক্লিপের একটি উদাহরণ যোগ করার পরে।

তদ্ব্যতীত, সক্রিয় চ্যানেলগুলি টাইমলাইনে প্রদর্শিত হতে পারে ভিডিওর সাথে মিলিত একটি একক বারে ভেঙে পড়ে, একটি পৃথক অডিও-শুধু বারে প্রসারিত করা হয়, বা আলাদা করে ভেঙে দেওয়া যেতে পারে যাতে প্রতিটি পৃথক চ্যানেল স্বাধীনভাবে দেখা এবং পরিবর্তন করা যায়।

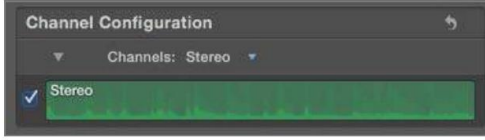
চ্যানেল সক্রিয় এবং নিষ্ক্রিয় করা হচ্ছে

আপনি নির্বাচিত ক্লিপের জন্য অডিও ইন্সপেক্টরে অডিও চ্যানেল পরিচালনা করেন। সেখানে, আপনি প্রতিটি চ্যানেলের বিষয়বস্তু সনাক্ত করতে পৃথক চ্যানেলগুলিকে স্ক্রিম করতে পারেন। এছাড়াও আপনি পৃথক চ্যানেলগুলি সক্ষম বা অক্ষম করতে পারেন এবং অডিও ফর্ম্যাট নির্বাচন করতে পারেন (স্টেরিও, চারপাশ, এবং তাই)।

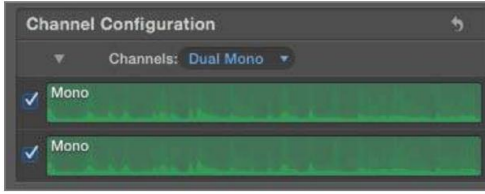
এই পনের সেটিংসটি চূড়ান্ত কাট প্রো নির্দেশ করে কিভাবে ডিফল্টরূপে পৃথক চ্যানেলগুলি প্যান করতে হয়।

1 টাইমলাইনে, Shot\_05 নির্বাচন করুন।

- 2 অডিও ইন্সপেক্টরে, চ্যানেল কনফিগারেশন বিভাগ দেখতে নিচে স্ক্রোল করুন। এই ক্লিপটিতে দুটি অডিও চ্যানেল রয়েছে, স্টেরিও হিসাবে চিহ্নিত কারণ তারা একটি স্টেরিও জোড়া, তারা একটি একক বার দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা হয়।

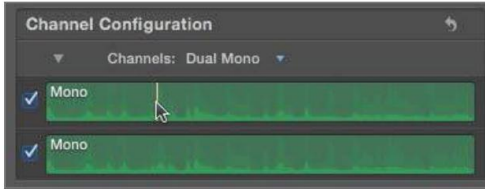


- 3 চ্যানেল পপ-আপ মেনু থেকে, ডুয়াল মনো নির্বাচন করুন। দুটি পৃথক আইটেম দুটি পৃথক চ্যানেলে বিভক্ত।



দ্রষ্টব্য P বর্তমানে নির্বাচিত ক্লিপে চ্যানেলের সংখ্যা এবং প্রকারের উপর ভিত্তি করে চ্যানেল পপ-আপ মেনুর বিষয়বস্তু গতিশীলভাবে পরিবর্তিত হয়। সমান সংখ্যক চ্যানেল সহ ক্লিপগুলি স্টেরিও জোড়া বা পৃথক মনো চ্যানেল হিসাবে প্রদর্শন করতে পারে। ছয়টি চ্যানেল সহ ক্লিপগুলিকে 5.1 চারপাশের চ্যানেল হিসাবে চিহ্নিত করা যেতে পারে। বর্তমান ক্লিপের জন্য উপলব্ধ বিকল্পগুলি দেখতে সর্বদা পপ-আপ মেনু পরীক্ষা করুন।

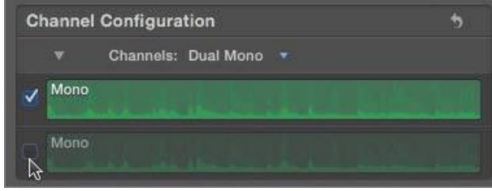
- 4 দুটি পৃথক ট্র্যাক স্ক্রিম করুন তাদের মধ্যে পার্থক্য সনতে।



প্রথম চ্যানেলে স্পষ্ট, তীক্ষ্ণ অডিও রয়েছে; দ্বিতীয় শব্দ নিকৃষ্ট। এর কারণ চ্যানেল 1 একটি বুম মাইক দ্বারা রেকর্ড করা হয়েছিল সরাসরি বিষয়ের মুখের দিকে নির্দেশ করা হয়েছিল, এবং চ্যানেল 2 বিল্ট-ইন ক্যামেরা মাইক ব্যবহার করে রেকর্ড করা হয়েছিল, যা অনেক দূরে ছিল।

146 শব্দের সাথে কাজ করা

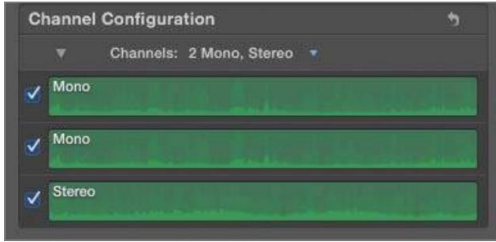
5 এটি নিষ্ক্রিয় করতে দ্বিতীয় চ্যানেলের বাম দিকের চেকবক্সটি অনির্বাচন করুন। এখন, টাইমলাইনে থাকা ক্লিপটি শুধুমাত্র উচ্চ-মানের চ্যানেল 1 অডিও চালাবে।



ব্রেকিং এপার্ট অডিও ক্লিপ

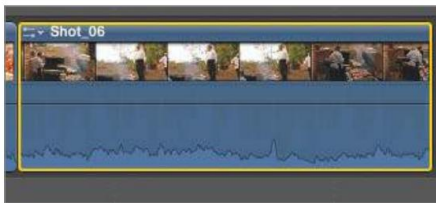
আপনার যখন একাধিক অডিও চ্যানেল থাকে, আপনি টাইমলাইনে প্রতিটি উপাদানকে আলাদা বার হিসাবে প্রকাশ করতে পারেন। এটি আপনাকে প্রতিটি চ্যানেলের জন্য ভলিউম, প্যান এবং প্রভাব সেটিংস স্বাধীনভাবে কীফ্রেম করতে দেয়।

1 টাইমলাইনে, Shot\_06 নির্বাচন করুন এবং অডিও ইন্সপেক্টরে, চ্যানেল কনফিগারেশন বিভাগটি দেখতে স্ক্রোল করুন।



এই ক্লিপটিতে চারটি অডিও চ্যানেল রয়েছে: দুটি মনো চ্যানেল এবং একটি স্টেরিও জোড়া। তবুও, টাইমলাইনে, ভিডিওটির সাথে সংযুক্ত একটি একক বার দ্বারা অডিওটি উপস্থাপন করা হয়।

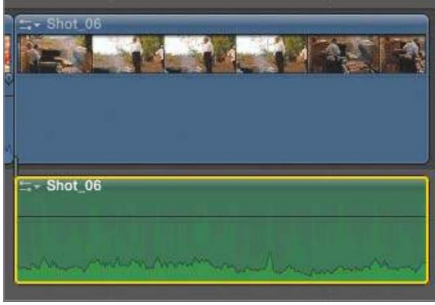
**TIP** আপনি এই চারটি ট্র্যাককে চারটি মনো চ্যানেল, দুটি স্টেরিও জোড়া হিসাবে পুনরায় কনফিগার করতে পারেন, চ্যানেল পপ-আপ মেনু থেকে বেছে নিয়ে এল, আর, সি, এস বা অন্যান্য কনফিগারেশন।



এই দণ্ডটি প্রসারিত করা যেতে পারে, যেমনটি আগে পাঠে বর্ণিত হয়েছে, অথবা ভিডিও থেকে একটি পৃথক সত্তা হিসাবে বিবেচনা করার জন্য এটিকে বিচ্ছিন্ন করা যেতে পারে।

2 অডিও নির্বাচিত হলে, ক্লিপ > অডিও বিচ্ছিন্ন করুন বা Control-Shift-S টিপুন। দ্য

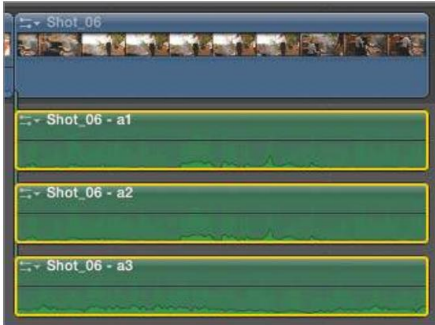
অডিও ভিডিও থেকে বিচ্ছিন্ন এবং একটি সংযুক্ত ক্লিপ হিসাবে প্রদর্শিত হয়, ভিডিওর প্রথম ফ্রেমে সিঙ্ক্রোনাইজ করা হয়।



যাইহোক, চারটি স্বতন্ত্র অডিও চ্যানেল এখনও একত্রিত এবং টাইমলাইনে একক সত্তা হিসাবে বিবেচিত। একটি একক হিসাবে অডিও সামঞ্জস্য করার সময় এটি সহায়ক, তবে আপনি যদি পৃথক চ্যানেল পরিবর্তন করতে চান তবে আপনাকে আরও এক ধাপ এগিয়ে যেতে হবে।

3 ক্লিপ > ব্রেক এপার্ট ক্লিপ আইটেম বেছে নিন, অথবা Command-Shift-G টিপুন। একেকটি চ্যানেল

এর নিজস্ব বারে ভাঙা এবং পৃথকভাবে সামঞ্জস্য করা যেতে পারে।



## পাঠ পর্যালোচনা

1. অডিও মিটার কোন তিনটি জিনিস দেখায়?
2. কথোপকথনের মাত্রা কি এতে সেট করা উচিত: A) 0 db, B) -12 db, C) -31 db, বা D) এর কোনটি নয় এই অপশন?
3. আপনার কি টাইমলাইনে অডিও লেভেল পরিবর্তন করতে হবে নাকি ইন্সপেক্টরে?
4. অডিও সামঞ্জস্য করা যেতে পারে যে সেরা রেজোলিউশন কি?
5. কোন ধরনের ক্লিপগুলিতে একটি অডিও ফেইড প্রভাব প্রয়োগ করা যেতে পারে?
6. কয়টি ফেইড আকৃতি আছে এবং তাদের কি বলা হয়?
7. আপনি দুটি সংযুক্ত ক্লিপের মধ্যে ক্রসফেড করতে পারেন?
8. অডিও প্যানিংয়ের জন্য আপনি কতগুলি স্পিকার ব্যবহার করতে পারেন?
9. সত্য বা মিথ্যা: প্যানিং স্টেরিওতে অ্যানিমেটেড হতে পারে তবে চারপাশে নয়।
10. আপনি কিভাবে একটি মাল্টিচ্যানেল ক্লিপের পৃথক অডিও চ্যানেল প্রদর্শন করবেন টাইমলাইন?

## উত্তর

1. গড় অডিও লেভেল, পিক অডিও লেভেল এবং ওভারমডুলেশন
2. B বা C উভয়ই গ্রহণযোগ্য উত্তর। অডিও কখনই 0 ডিবিতে সেট করবেন না।
3. আপনি টাইমলাইন বা ইন্সপেক্টরে অডিও লেভেল সেট করতে পারেন।
4. স্বতন্ত্র নমুনা স্তরে অডিও সামঞ্জস্য করা যেতে পারে।
5. অডিও ধারণ করা সমস্ত ক্লিপ বিবর্ণ হতে পারে।
6. চারটি অডিও ফেড শেপ আছে: লিনিয়ার, এস-বক্ররেখা, +3 dB, এবং -3 dB।
7. হ্যাঁ, যদিও সেগুলি স্বয়ংক্রিয়ভাবে একটি গল্পেরখায় রূপান্তরিত হবে।
8. স্টেরিওতে দুটি স্পিকার এবং চারপাশে পাঁচটি স্পিকার। (সারাউন্ড মিক্সে একটি কম-ফ্রিকোয়েন্সি চ্যানেলও রয়েছে যা প্যানিংয়ের সময় প্রভাবিত হয় না।)
9. মিথ্যা। আপনি স্টেরিও এবং চারপাশের মিশ্রণ উভয় ক্ষেত্রেই প্যানিং সেটিংস অ্যানিমেট করতে পারেন।
10. ক্লিপ নির্বাচন করুন, এবং ক্লিপ > ব্রেক অ্যাপার্ট ক্লিপ আইটেম নির্বাচন করুন।

## কীবোর্ড শর্টকাট

---

কন্ট্রোল-ক	অডিও অ্যানিমেশন এডিটর খুলুন
কমান্ড-জে	প্রকল্পের বৈশিষ্ট্য খুলুন
এস	স্ক্রিমিং চালু এবং বন্ধ টগল করুন
কন্ট্রোল-এস	অডিও/ভিডিও প্রসারিত/সঙ্কুচিত করুন
কন্ট্রোল-শিফট-এস	ভিডিও থেকে অডিও বিচ্ছিন্ন করুন এবং একটি সংযুক্ত ক্লিপ হিসাবে প্রদর্শন করুন
কন্ট্রোল-জেড	স্যাম্পলে জুম করুন
শিফট-জেড	জুম ফিট
অপশন-ডাউন অ্যারো	নির্বাচিত কীফ্রেমের স্তর হ্রাস করুন
অপশন-আপ তীর	নির্বাচিত কীফ্রেমের স্তর বৃদ্ধি করুন
বিকল্প-' (অ্যাপোস্ট্রফি)	পরবর্তী কীফ্রেমে নেভিগেট করুন
বিকল্প-; (সেমিকোলন)	পূর্ববর্তী কীফ্রেমে নেভিগেট করুন
Command-= (সমান চিহ্ন)	টাইমলাইনে জুম ইন করুন
নিয়ন্ত্রণ-= (সমান চিহ্ন)	ভলিউম লেভেল 1 dB দ্বারা বাড়ান
নিয়ন্ত্রণ-- (বিয়োগ চিহ্ন)	1 dB দ্বারা ভলিউম স্তর হ্রাস
কমান্ড-4	ওপেন ইন্সপেক্টর
কমান্ড-শিফট-8	বড় অডিও মিটার প্রদর্শন করুন

---

## সংখ্যা

+3 dB (ফ্রিকুয়েন্সি), 128-129  
-3 dB (বীজ-বিবর্ধন), 128-129  
720p HD, 201-202  
1080p HD, 201-202

## ক

একটি (সিলেক্ট টুল) শর্টকাট কী, 83  
অ্যাকশন পপ-আপ মেনু  
কাস্টম নাম প্রয়োগ করুন, 46-47  
কালার বোর্ড, 431  
ইভেন্ট লাইব্রেরি, ৫  
মেটাডেটা ভিউ ম্যানেজ করা এবং,  
24-25  
সক্রিয় ভিডিও অ্যাসেল পপ-আপ মেনু,  
192  
(+) বোতাম যোগ করুন, নতুন নামকরণ  
স্ক্রিম তৈরি করুন, 48  
কাস্টম মেটাডেটা ক্ষেত্র, ইভেন্ট যোগ করুন  
ব্রাউজার বিকল্প, 18-19  
ভিউয়ারে কীফ্রেম বোতাম যোগ করুন, 295, 297  
নিয়ম (+) বোতাম যোগ করুন, অনুসন্ধান ফিল্টার  
মানদণ্ড যোগ করুন, 40-43  
অডিশন বিকল্পে যোগ করুন, 93  
অ্যাডজাস্টমেন্ট পপ-আপ মেনু, 467  
এজড পেপার এফেক্ট, মাল্টিক্যামেরা  
ক্লিপগুলিতে যোগ করা, 213  
প্রান্তিককরণ, ফন্ট, 278  
সমস্ত ক্লিপ বিকল্প (কন্ট্রোল-সি), ফিল্টারিং  
ক্লিপ, 28  
বিকল্প, অডিশনে  
অডিশন বিকল্পে যোগ করুন, 93  
বাছাই পরিবর্তন, 87-89  
ওভারভিউ, 86  
প্রসঙ্গে খেলা, 90  
অপসারণ, 94-95  
পরিমাণ স্লাইডার, ভিডিও পরিদর্শক  
প্রভাব দৃশ্যমানতা বৃদ্ধি, 97  
পরিবর্তন এবং সমন্বয় প্রভাব, 267

বিশ্লেষণ কীওয়ার্ড  
ওভারভিউ, 9  
অপসারণ, 12  
বিশ্লেষণ করুন এবং টিক করুন  
লোক খুঁজে বের করা, 7-8  
নড়বড়ে ক্যামেরাওয়ার্ক খোঁজা, 14-15  
অ্যাক্সর প্যারামিটার, ট্রান্সফর্মিং ক্লিপস,  
295-296  
অ্যাক্সর পয়েন্টস, ট্রান্সফর্মিং ক্লিপস, 261  
কোণ সমাবেশ সেটিং, 196-197  
অ্যাসেল ক্লিপ অর্ডারিং সেটিং, 197  
কোণ সম্পাদক  
মধ্যে কোণের ক্রম পরিবর্তন  
অ্যাসেল ভিউয়ার, 207-210  
প্রভাব, 212-213  
সিদ্ধ ক্রটি ঠিক করা, 204-207  
মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ পরিবর্তন করা,  
203-204  
নতুন বা যোগ করা ক্লিপ সিদ্ধ করা হচ্ছে,  
210-211  
অ্যাসেল সিক্সোনাইজেশন সেটিং, 198-200  
অ্যাসেল ভিউয়ার  
কোণের ক্রম পরিবর্তন করা,  
207-210  
দৃশ্যমান কোণ পরিবর্তন,  
182-186  
কোণের মধ্যে কাটা,  
188-189  
মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ সম্পাদনা করা  
এবং, 187  
সেটিংস, 202  
সুইচিং অ্যাসেল, 191-192  
মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ সম্পাদনা করার সময়  
শুধুমাত্র ভিডিও কাট,  
189-190  
মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ দেখা, 181-182

কোণ, মাল্টিক্যামেরা ক্লিপগুলির  
কোণ সমাবেশ সেটিং, 196-197  
অ্যাসেল ক্লিপ অর্ডারিং সেটিং,  
197  
অ্যাসেল সিক্সোনাইজেশন সেটিং,  
198-200  
মধ্যে কোণের ক্রম পরিবর্তন  
অ্যাসেল ভিউয়ার, 207-210  
অ্যাসেল ভিউয়ার পরিবর্তন করা,  
182-186  
188-189 এর মধ্যে কাটে  
কোণের নাম প্রদর্শন করা হচ্ছে, 191  
সম্ভাব্য কোণের সংখ্যা,  
180  
সুইচিং অ্যাসেল, 191-192  
অ্যানিমেশন  
ভিডিওতে প্রভাব যোগ করা, 265  
অডিও প্রভাব এবং, 171-175  
অডিও স্তরের, 113-114, 119-121  
ক্লিপ অবস্থান, 294  
একটি ভ্রমণ ম্যাট তৈরি করা,  
314-318  
জেনারেটর, 306-313  
ইন্সপেক্টরে, 299-301  
কীবোর্ড শর্টকাট, 324  
293-294 এর ওভারভিউ  
প্যান প্রভাব, 135  
প্যানিং অডিও, 136-138  
পর্যালোচনা, 323-324  
আকৃতির মুখোশ, 465-468  
চারপাশের শব্দ, 141-142  
শিরোনাম, 279-283  
ট্রানজিশন তৈরি, 318-323  
ভিডিও অ্যানিমেশন এডিটর, 301-306-  
এ  
ভিউয়ারে, 294-299  
সম্পাদনা যোগ করুন  
প্রকল্পে ক্লিপ যোগ করা, 54-56

মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ সম্পাদনা করা এবং, 187	নজিং কীফ্রেম, 122-123 105 এর ওভারভিউ	স্বয়ংক্রিয়, 151 লাউডনেস সেটিং ইন, 163
সম্পাদনার সময় সোর্স মিডিয়া সীমিত করা, 65	প্যানিং, 130	অডিও ইন্সপেক্টর
অ্যাপল বিলম্ব প্রভাব, ইকো প্রভাব, 166	টাইমলাইনে প্যানিং, 136-138	অ্যানিমোটিং অডিও স্তর, 119-121
অ্যাপল প্রো সার্টিফিকেশন প্রোগ্রাম, vii-viii	প্রিসেট প্যান পদ্ধতি, 142-144	অডিও বর্ধিতকরণ, 153
অ্যাপল প্রো ট্রেনিং সিরিজ: ফাইনাল কাট প্রো এক্স অ্যাডভান্সড এডিটিং প্রশিক্ষণ সেবা সম্পর্কে, vii সম্পদ, vii	লেভেল রিসেট করা, 121 পর্যালোচনা, 148	অডিও ক্লিপগুলিকে আলাদা করা, 146-147
অ্যাপল প্রো ট্রেনিং সিরিজ: ফাইনাল কাট প্রো এক্স (ওয়েন্যান্ড), 105	অডিও ক্লিপ ট্যাগ করার জন্য ভূমিকা, 283	কীফ্রেম মুছে ফেলা হচ্ছে, 121
অ্যাপল প্রো প্রশিক্ষণ পরিষেবা, সম্পর্কে, vii	নমুনা হার দ্বারা অনুসন্ধান, 44	কম বাস প্রভাব, 157-158
কালার কারেকশন কমান্ড প্রয়োগ করুন, 422-423	ট্র্যাক দ্বারা অনুসন্ধান, 44	অডিও চ্যানেল পরিচালনা, 144-146
সমাবেশ, প্রকল্পে ক্লিপ যোগ করা, 54 ক্ষয়	সাধারণত স্তর নির্ধারণ, 106	প্রি-ইকিউ এবং পোস্ট-ইকিউ ফলাফল, 160-161
EQ সমন্বয় এবং, 152, 155	টাইমলাইনে স্তর সেট করা, 111-113	ক্লিপ প্রভাব অপসারণ, 162
কীবোর্ড শর্টকাট, 122	পরিদর্শকের সাথে স্তর নির্ধারণ করা, 116-119	অডিও লেভেল রিসেট করা, 121
ফ্রন্ট	কীবোর্ড শর্টকাট সহ স্তর নির্ধারণ, 122	অডিও স্তর সেট করা, 116-119
ক্লিপগুলিতে মেটাডেটা যোগ করা, 20	স্টেরিও প্যানিং, 133-134	স্পেস ডিজাইনার, 166
অ্যানিমোটিং অডিও স্তর, 113-114	সাবফ্রেম সমন্বয়, 114-116	টগল করা ক্লিপ প্রভাব, 161-162
অডিওতে অডিও লেভেল অ্যানিমোটিং পরিদর্শক, 119-121	চারপাশে প্যানিং, 138-140	চ্যানেল EQ, 159-160 এর দেখার প্রভাব
অ্যানিমোটিং প্যান প্রভাব, 135	মাল্টিক্যামেরা ক্লিপগুলির সিক্রোনাইজেশনের জন্য, 200, 202	অডিও মিটার
অডিও মিটার, 106-108	অডিও অ্যানিমেশন সম্পাদক	বোঝাপড়া, 106-108
ক্লিপগুলিকে আলাদা করা, 146-147	ক্লিপ মেনুতে, 306	প্রকল্প প্যানিং পরিবেশ দেখা, 132
প্যানিং পরিবেশ নির্বাচন করা, 130-133	টাইমলাইনে প্যানিং, 136-138	শুধুমাত্র অডিও বিকল্প, সোর্স মিডিয়া পপ- আপ মেনু, 66
ক্রসফেড প্রভাব, 124-127	অডিও প্রভাব	অডিও ভিউ বিকল্প, মেটাডেটা ভিউ পপ-আপ মেনু, 20
কাস্টম সেটিংস, 220	অ্যানিমোটিং, 171-173	অডিশন উইন্ডো, 87-88, 90
কীফ্রেম মুছে ফেলা হচ্ছে, 121	সমানীকরণ প্রভাব প্রয়োগ করা, 156-161	অডিশন
147 থেকে ভিডিও বিচ্ছিন্ন করা	নিয়ন্ত্রণ, 161	সমস্ত বাছাইতে প্রভাব প্রয়োগ করা, 101
নিষ্ক্রিয় করা, 319	বিকৃতি প্রিসেট, 168-169	অন্যান্য ক্লিপগুলিতে প্রভাব প্রয়োগ করা, 101-102
মাল্টিক্যাম ক্লিপ, 189-190 এর ভিডিও অংশ থেকে আলাদাভাবে সম্পাদনা	সমীকরণ এবং, 152-156	বাছাই পরিবর্তন, 87-88
অডিও চ্যানেল সক্রিয়/অক্ষম করা, 144-146	কীবোর্ড শর্টকাট, 177	ইভেন্ট ব্রাউজারে তৈরি করা, 86-87
ফেইড আকৃতি, 127-130	মাত্রা প্রভাব, 163-164	টাইমলাইনে তৈরি করা, 91-94
বিবর্ণ, 123-124	অ্যানিমেশন পরিবর্তন করা, 174-175	আসল থেকে নকল ক্লিপ, 98-100
ওভারমডুলেটেড অডিও ঠিক করা, 109-110	151 এর ওভারভিউ	বিকল্প তৈরি করতে নকল ক্লিপ, 96-98
কত জোরে খুব জোরে, 108-109	পিচ শিফটিং এবং ভয়েস ইফেক্ট, 169-170	প্রভাব যোগ না করে নকল ক্লিপ, 100
কীবোর্ড শর্টকাট, 149	অপসারণ, 162	88-90 সহ সম্পাদনা
কীফ্রেমিং চারপাশের শব্দ, 141-142	রিভার্ভ এবং ইকো প্রভাব, 164-167	চূড়ান্ত করা, 95
মিক্সার, 108-109	পর্যালোচনা, 176	কীবোর্ড শর্টকাট, 103
	টগল করা, 161-162	পরিবর্তন করা, 94-95
	ক্লিপগুলির মধ্যে স্থানান্তর, 162-163	ক্লিপ নেভিগেট করা, 93
	অডিও বর্ধিতকরণ	85 এর ওভারভিউ
	অডিও ইন্সপেক্টর, 153	পূর্বরূপ, 90-91
		পর্যালোচনা, 102-103

স্বয়ংক্রিয় বিশ্লেষণ মেটাডেটা, 7 অতিরিক্ত লোক সম্পর্কিত কীওয়ার্ড তৈরি করা, 13 ফেসিয়াল রিকগনিশন ব্যবহার করে লোকদের খুঁজে বের করা, 7-12 নড়বড়ে ক্যামেরাওয়ার্ক খোঁজা, 13-15 3-4 এর ওভারভিউ বিশ্লেষণ কীওয়ার্ড অপসারণ, 12 স্বয়ংক্রিয় মেটাডেটা প্রকার, 4 A/V আউটপুট, 331 গড় হাইলাইট, ওয়েডফর্মে মনিটর, 359 গড় মাত্রা, অডিও মিটার দেখাচ্ছে, 107 গড় মিডটোন, ওয়েডফর্মে মনিটর, 360-361	ব্রেড ট্রানজিশন, ক্লিপ বিভক্ত করার জন্য, 400 ব্রেড মোড পপ-আপ মেনু, 249 মিশ্রিত মোড কম্পোজিটিং স্তরের জন্য, 247 251-252 নিয়ে পরীক্ষা করা হচ্ছে হার্ড লাইট ব্রেড মোড, 252, 318 ওভারলে ব্রেড মোড, 249-250 স্টেনসিল আলফা ব্রেড মোড, 316 প্রচার করা EQ সমন্বয় এবং, 152 122 এর জন্য কীবোর্ড শর্টকাট বাউন্ডিং বাক্স, স্কেলিং, 308, 310 ব্রেক অ্যাপার্ট ক্লিপ আইটেম বিকল্প, ক্লিপ তালিকা অডিও চ্যানেল পরিচালনা, 147 স্টোরিলাইন থেকে ক্লিপ অপসারণ, 73 স্টোরিলাইন থেকে জেনারেটর অপসারণ, 307 উজ্জ্বলতা স্লাইডার, সেটিংস পপ-আপ মেনু, 357 সম্প্রচার নিরাপদ প্রভাব, 434-437 খ-রোল তুলনা এবং নির্বাচনের জন্য অভিশন, 85 সৃষ্টি, 53	সক্রিয়/অক্ষম করা, 144-146 ওভারভিউ, 144 চারপাশে প্যানিং করা, 138-140 রেকর্ডিং, 131 পুনরায় লিঙ্ক করা এবং, 336 দ্বারা অনুসন্ধান, 44 চ্যানেল পপ-আপ মেনু, 146 ক্রোমা রঙের চাকা 236-237 এর ভিতরের গ্রাফ সামঞ্জস্য করা রঙ নির্বাচন নিয়ন্ত্রণে, 235 ক্রোমা কম্পোনেন্ট, ভিডিও ক্লিপের, 357 ক্রোমা রোলফ প্যারামিটার, 236 ক্লিপ চেহারা বোতাম, 247 ক্লিপ তথ্য বিভাগ, ফরম্যাট স্ক্রোর, 49 ক্লিপ মেনু অডিও অ্যানিমেশন সম্পাদক, 136, 306 ব্রেক অ্যাপার্ট ক্লিপ আইটেম বিকল্প, 73, 147 একক অ্যানিমেশন কমান্ড, 173 ক্লিপ-ভিত্তিক মেটাডেটা কাস্টম ক্ষেত্র তৈরি করা, 18-19 ভিউ কাস্টমাইজ করা, 21-24 একাধিক ক্লিপের জন্য প্রবেশ, 17 ভিউ পরিচালনা, 24-25 আয়োজন, 19 ওভারভিউ, 16 ভিউ মধ্যে পরিবর্তন, 19-20 ক্লিপ ক্লিপ অবস্থানের অ্যানিমেশন, 294 101-102 এ প্রভাব প্রয়োগ করা শ্রুতি. অডিও দেখুন ক্যাটালগিং, 3 ক্লিপ-ভিত্তিক মেটাডেটা। ক্লিপ ভিত্তিক মেটাডেটা দেখুন যোগ যৌগিক ক্লিপ দেখুন সংযুক্ত সংযুক্ত ক্লিপ দেখুন সদৃশ নকল ক্লিপ দেখুন একাধিক জন্য মেটাডেটা প্রবেশ করানো, 17 ফিল্টারিং ফিল্টারিং ক্লিপ দেখুন ইন্ট্রাক্লিপ-ভিত্তিক মেটাডেটা। দেখা ইন্ট্রাক্লিপ-ভিত্তিক মেটাডেটা মাল্টিক্যামেরা দেখা মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ রেটিং, 25-27
<b>খ</b> পিছনের শব্দ অডিও মাত্রা এবং, 106 অপসারণ, 151 ব্যাকগ্রাউন্ড রেভারিং, অফ করা, 220, 328 পটভূমি স্কোয়ার প্রভাব, প্রভাব ব্রাউজার, 77 ব্যাকগ্রাউন্ড টান্ড উইন্ডোজ, পটভূমি বিশ্লেষণের অগ্রগতি দেখা, 9 ব্যাকগ্রাউন্ড 248-250-এ গ্রাফিক্স যোগ করা হচ্ছে রঙিন পটভূমি অপসারণ, 225-227 ব্যাকটাইমিং সম্পাদনা এর সুবিধা, 53 64-65 এর ওভারভিউ ব্যালেন্স কালার কমান্ড, 342 বেসিক ভিউ বিকল্প, মেটাডেটা ভিউ পপ-আপ মেনু, 19 বাস বুস্ট ইকুয়ালাইজেশন সেটিং, 153 খাদ রোল-অফ প্রভাব, 156 ব্ল্যাক অ্যান্ড হোয়াইট, ভিডিওতে ইফেক্ট যোগ করা, 266, 269 কালো বিল্ডু ক্লিপ এবং, 421 এর মধ্যে গ্রেড কপি করা ওয়েডফর্ম মনিটর, 360, 362 রঙিন মুখোশের ভিতরে এবং বাইরে কাজ করা, 449	<b>গ</b> ক্রমাঙ্কন, প্রদর্শনের, 330-331 ক্যামেরা কোণ তুলনা এবং নির্বাচনের জন্য অভিশন, 85, 93 দ্বারা অনুসন্ধান, 44 ক্যামেরা নড়বড়ে ক্যামেরাওয়ার্ক খুঁজে পাওয়া, 13-15 অডিও রেকর্ডিং চ্যানেল, 131 সোর্স মিডিয়া মেটাডেটা, 4 কার রেডিও প্রভাব, 162-163, 168 ক্যাটালগিং ক্লিপ, এর জন্য মেটাডেটা, 3 সার্টিফিকেশন, অ্যাপল প্রো সার্টিফিকেশন প্রোগ্রাম, vii-viii চ্যানেল EQ ইন্টারফেস, 159-160 চ্যানেল, অডিও অডিও মিটার দেখাচ্ছে, 107 অডিও ক্লিপগুলিকে আলাদা করা, 146-147	

নাম পরিবর্তন, 46-50	রঙের তাপমাত্রা সামঞ্জস্য করা, 385-389	ভিডিও স্কোপ প্রদর্শন করা হচ্ছে, 345-347
গ্রেড ট্রানজিশন ব্যবহার করে বিভক্ত করা, 400	কনট্রাস্ট সামঞ্জস্য করা, 364-366	প্রয়োজনীয় কাজ, 329
258-264 এর রূপান্তর	সামঞ্জস্য সম্পৃক্ততা, 391-396	সঙ্গে তুলনা বিশ্বব্যাপী নিয়ন্ত্রণ ছায়া নিয়ন্ত্রণ, 370-372
ক্লিপ গ্রেডের মধ্যে পরিবর্তন, 397-402	সাধারণভাবে সমন্বয়, 375	iMovie সমন্বয়, 343-345
একক ক্লিপ হিসাবে ক্লিপ গ্রুপ চিকিৎসা. অডিশন দেখুন	রঙ নিয়ন্ত্রণ, 338, 376-378	338-340 এর জন্য ইন্টারফেস
ভিডিও ভিডিও দেখুন	রঙিন মুখোশ এবং, 442-446	কীবোর্ড শর্টকাট, 373
ইভেন্ট লাইব্রেরিতে দেখা, 10	কনট্রাস্ট সামঞ্জস্যের সাথে সম্পৃক্তির সমন্বয়, 396-397	কখন সংশোধন করতে হবে তা জেনে, 329-330
ক্লিপ, রঙ ম্যাচিং	পৃথক শট সংশোধন করা, 429	মিডিয়া গুণমান এবং, 331
যৌগিক ক্লিপ ব্যবহার করে সমগ্র দৃশ্য সংশোধন প্রয়োগ, 431-433	রঙের কাস্ট দূর করা, 378-384	মাল্টিক্যামেরা ক্লিপস, 212
422-425 এর মধ্যে সংশোধন প্রয়োগের জন্য কমান্ড	এক্সপোজার নিয়ন্ত্রণ, 366	মূল বা অস্টিমাইজ করা মিডিয়া ফাইল সহ, 332
420-422 এর মধ্যে গ্রেড কপি করা	বিশ্বব্যাপী নিয়ন্ত্রণ, 366, 389-391	327-329 এর ওভারডিউ
গ্রেডিং প্রথম ক্লিপ (রেফারেন্স ক্লিপ), 412-415	সঙ্গে তুলনা বিশ্বব্যাপী নিয়ন্ত্রণ ছায়া নিয়ন্ত্রণ, 370-372	ইভেন্ট লাইব্রেরিতে পুনরায় লিঙ্ক করা, 334-335
রেফারেন্স ক্লিপের সাথে মিলে যাওয়া ক্লিপ, 415-416	হাইলাইট নিয়ন্ত্রণ, 366-367	ম্যানুয়ালি পৃথক ক্লিপগুলি পুনরায় লিঙ্ক করা, 335-337
মিলে যাওয়া সংশোধন করা ক্লিপ, 409-410	কীবোর্ড শর্টকাট, 403	বিকল্প মিডিয়া ফাইলগুলিতে পুনরায় লিঙ্ক করা, 332-334
ম্যাচিং ইনসার্ট ক্লিপ, 426-427	মিডটোন নিয়ন্ত্রণ, 366, 368-370	পর্যালোচনা, 372-373
সহজ ক্লিপ ম্যাচিং, 406-409	খোলা এবং কাজ, 339-340	আরজিবি হিস্টোগ্রাম, 348-350
ক্লিপ, সম্পাদনা	পর্যালোচনা, 403	প্ৰিসেট সংরক্ষণ/প্রয়োগ করা, 430-431
প্রকল্প যোগ করা, 54	স্যাচুরেশন নিয়ন্ত্রণ, 391	মাধ্যমিক গৌণ রঙ দেখুন সংশোধন
সংযোজন, 54-56	ছায়া নিয়ন্ত্রণ, 366, 368	ক্লিপ গ্রেডের মধ্যে পরিবর্তন, 397-402
সন্নিবেশ করা হচ্ছে, 57-58	আকৃতির মুখোশ এবং, 455	ডেস্টরস্কোপ, 351-356
ওভাররাইটিং, 58-59	রঙ casts	ভিডিও স্কোপ, 345
প্রতিস্থাপন, 59-61	রঙের তাপমাত্রা সামঞ্জস্য করা, 385-389	ওয়েভফর্ম মনিটর, 356-364
ক্লোজ-আপ অ্যাসেল, অন্যান্য ক্যামেরা অ্যাসেলের সাথে তুলনা করে, 93	স্পটিং কালার কাস্ট, 378 দিয়ে	রঙিন মুখোশ
কোডেক	রঙিন চ্যানেল, আরজিবি ওভারলে	মাস্কিং স্কিন টোন, 460-462
কাস্টম অডিও বা ভিডিও সেটিংস, 220	হিস্টোগ্রাম এবং, 348-349	মাস্কিং স্কাই, 463-465
পুনরায় লিঙ্ক করা ফাইলগুলির, 336	রঙ নিয়ন্ত্রণ, রঙ বোর্ড	442-449 এর ওভারডিউ
রঙ, প্রাথমিক এবং মাধ্যমিক, 352	রঙের তাপমাত্রা সামঞ্জস্য করা, 385-389	রঙিন মুখোশের ভিতরে এবং বাইরে কাজ করা, 449-453
রঙ সমন্বয়, বিচ্ছিন্ন। দেখা	কনট্রাস্ট সামঞ্জস্য করা, 379-380, 382-383	রঙের মিল
গৌণ রঙ সংশোধন	ভারা কিভাবে কাজ করে, 381	যৌগিক ক্লিপ ব্যবহার করে সমগ্র দৃশ্য সংশোধন প্রয়োগ, 431-433
রঙের ভারসাম্য নিয়ন্ত্রণ করে	আরজিবি প্যারেড এবং, 383-385	স্বয়ংক্রিয়ভাবে, 406
রঙের ভারসাম্য বিশ্লেষণ, 340-341	স্পটিং কালার কাস্ট, 378 দিয়ে	একটি দৃশ্য ভাঙা, 412-413
স্বয়ংক্রিয় সমন্বয়, 342-343	ব্যবহার করে, 376-378	সম্প্রচার নিরাপদ প্রভাব, 434-437
কালার বোর্ড	ডেস্টরস্কোপ এবং, 381-382	যৌগ ক্লিপ পরিবর্তন, 433
অ্যাকশন পপ-আপ মেনু, 431	গ্লোবাল কন্ট্রোলের সাথে কাজ করা, 389-391	ক্লিপগুলির মধ্যে সংশোধন প্রয়োগের জন্য আদেশ, 422-425
	রং তিক করা	
	ম্যানুয়ালি কনট্রাস্ট সামঞ্জস্য করা, 364-370	
	স্বয়ংক্রিয় সমন্বয়, 340-343	
	রঙ বোর্ড সমন্বয়, 364	
	330-331 এর জন্য প্রদর্শন করুন	

ক্লিপগুলির মধ্যে গ্রেড অনুলিপি করা, 420-422	কমান্ড-এফ (ফিল্টার উইন্ডো) শর্টকাট কী, 51	যৌগিক ক্লিপ সম্পূর্ণ সংশোধন প্রয়োগ দৃশ্য, 431-433
সংশোধন করা ক্লিপগুলিতে, 409-410	কমান্ড-জি (গল্পরেখা) শর্টকাট কী, 83	এর সুবিধা, 53
পৃথক শট সংশোধন করা, 428-430	কমান্ড-জে (প্রকল্প বৈশিষ্ট্য) শর্টকাট কী, 149	পরিবর্তন, 433
প্রভাব গ্রেড, 433-434 এ প্রয়োগ করা হয়েছে	কমান্ড-কে (কীওয়ার্ড এডিটর) শর্টকাট কী, 51	তৈরি করা, 75-77, 314
গ্রেডিং প্রথম ক্লিপ (রেফারেন্স ক্লিপ), 412-415	কমান্ড-এল (লুপ প্লেব্যাক) শর্টকাট কী, 291	ইভেন্ট ব্রাউজারে তৈরি করা, 218-221
ক্লিপ সন্নিবেশ করতে, 426-427	Command-Option-V (পেস্ট প্রভাব) শর্টকাট কী, 177, 439	কম্প্রেশন, সোর্স মিডিয়া মেটাডেটা, 4
কীবোর্ড শর্টকাট, 439	কমান্ড-এস (প্রভাব ব্রাউজার) শর্টকাট কী, 177	কম্প্রেশন, স্তর প্রভাব, 164
ম্যানুয়ালি, 410-411	Command-Shift-2 (দেখান/লুকান টাইমলাইন ইনভেন্টর) শর্টকাট কী, 291	সম্পাদনা সংযোগ করুন
405 এর ওভারভিউ	Command-Shift-8 (অডিও মিটার) শর্টকাট কী, 149	ব্যাচটাইমিং এবং, 64, 67
রেফারেন্স ক্লিপ, 415-420	Command-Shift-G (ক্লিপগুলিকে আলাদা করুন) শর্টকাট কী, 83	মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ সম্পাদনা করা এবং, 187
পর্যালোচনা, 438	Command-Shift-N (নতুন ফোল্ডার তৈরি করুন) শর্টকাট কী, 51	কীবোর্ড শর্টকাট, 83
সংশোধন প্রিসেট সংরক্ষণ/প্রয়োগ করা, 430-431	কমান্ড-টি (ক্রস দ্রবীভূত) শর্টকাট কী, 83	সম্পাদনার সময় সোর্স মিডিয়া সীমিত করা, 65
শট ম্যাচিং এবং, 406	কমান্ড-ওয়াই (অডিশন ক্লিপ তৈরি করুন) শর্টকাট কী, 103	সংযুক্ত ক্লিপ 70-72, 246-এ রূপান্তর প্রয়োগ করা হচ্ছে
সহজ ক্লিপ ম্যাচিং, 406-409	কমান্ড-জেড (আনডু) শর্টকাট কী, 61	শিরোনাম সংযুক্ত করা হচ্ছে, 78-81
শট ম্যাচিংয়ের টিপস, 427-428	জটিল সম্পাদনা, সমন্বয়, 67	73-75-এ গল্পের রেখাগুলি ভেঙে দেওয়া
কালার পিকার, কালার মাস্কের জন্য রঙ বাছাই, 444	যৌগিক দৃশ্য	রঙের মিল, 409-410
রঙের নমুনা	ম্যাট ভিউ থেকে অ্যাক্সেস করা, 232	তৈরি, 314
স্বয়ংক্রিয় ফলাফল, 227	চাবি, 227	সেকেন্ডারি স্টোরিলাইন তৈরি, 68-70
কী তৈরি করা, 224-230	মধ্যে করা সমন্বয় দেখা	ক্রসফেড প্রভাব, 126
শক্তি স্লাইডার, 228	ম্যাট ভিউ, 238	বিপরীত
রঙ নির্বাচন সরঞ্জাম, কীয়ার প্রভাব, 234-235	কম্পোজিং	সামঞ্জস্য করে স্যাচুরেশন পরিবর্তন, 396-397
রঙ তাপমাত্রা, সামঞ্জস্য, 385-389	উন্নত কীং বৈশিষ্ট্য, 234-240	কালার কাস্ট এবং, 379-380
কমান্ড (টাইমলাইনে জুম আউট) শর্টকাট কী, 149	কী তৈরির জন্য রঙের নমুনা, 224-230	ম্যানুয়াল সমন্বয়, 364-370
কমান্ড- (টাইমলাইন ইতিহাস) শর্টকাট কী, 83	যৌগিক ক্লিপ তৈরি করা, 218-221	ছায়া এবং, 382-383
কমান্ড এডিটর, 423 দিয়ে কমান্ড শর্টকাট তৈরি করে	আবর্জনার মুখোশ, 230-234	বৈসাদৃশ্য অনুপাত, 360-361
কমান্ড-+ (জুম ইন করুন সময়রেখা), 149	240-247 এর জন্য জেনারেটর গ্রাফিক্স বা ভিডিও, 247-253	নিয়ন্ত্রণ (ভলিউম ট্রাস) শর্টকাট কী, 149
কমান্ড -4 (ইন্সপেক্টর) শর্টকাট কী, 83, 149, 373	কীবোর্ড শর্টকাট, 255	কন্ট্রোল- (প্লেহেডকে পরবর্তী মার্কারে নিয়ে যান) শর্টকাট কী, 255
কমান্ড-5 (প্রভাব ব্রাউজার) শর্টকাট কী, 439	217-218 এর ওভারভিউ	নিয়ন্ত্রণ-; (প্লেহেডকে আগের মার্কারে নিয়ে যান) শর্টকাট কী, 255
কমান্ড -6 (কালার বোর্ড) শর্টকাট কী, 373	পর্যালোচনা, 254-255	নিয়ন্ত্রণ- (ডান দিকে নাজ মার্কার) শর্টকাট কী, 255
কমান্ড -7 (ভিডিও স্কোপ) শর্টকাট কী, 373, 439	সময় সম্পাদনা, 221-224	কন্ট্রোল-, (বাম দিকে নাজ মার্কার) শর্টকাট কী, 255
কমান্ড-মুছুন (সংগ্রহ মুছুন) শর্টকাট কী, 51	যৌগিক অডিও প্রভাব, 151	কন্ট্রোল+ (ভলিউম বাড়ান) শর্টকাট কী, 149
কমান্ড-ই (এক্সপোর্ট মিডিয়া) শর্টকাট কী, 291		

কন্ট্রোল-এ (অডিও অ্যানিমেশন সম্পাদক) শর্টকাট কী, 149, 177  
 কন্ট্রোল-সি (সব ক্লিপ দেখান) শর্টকাট কী, 51

কন্ট্রোল-ডিলিট (প্রত্যাখ্যাত ক্লিপ মুছুন) শর্টকাট কী, 51  
 কন্ট্রোল-এইচ (প্রত্যাখ্যাত ক্লিপগুলি লুকান) শর্টকাট কী, 51  
 কন্ট্রোল-এম (মার্কার মুছুন) শর্টকাট কী, 255  
 কন্ট্রোল-ও (এর থেকে আইটেম মুছুন নির্বাচিত ক্লিপ) শর্টকাট কী, 51  
 কন্ট্রোল-অপশন O (কিওয়ার্ডগুলি সরান) শর্টকাট কী, 51  
 কন্ট্রোল-অপশন-টি (ক্লিপগুলিতে টাইটেল রোল অ্যাসাইন করুন) শর্টকাট কী, 291  
 কন্ট্রোল-অপশন-V (ভিডিও বরাদ্দ করুন ক্লিপগুলিতে ভূমিকা) শর্টকাট কী, 291  
 কন্ট্রোল-আর (রেডার সিলেকশন) শর্টকাট কী, 291  
 কন্ট্রোল-রাইট অ্যারো (টাইমলাইনে বাছাই এবং স্থান নির্বাচন করুন) শর্টকাট কী, 103  
 কন্ট্রোল-এস (অডিও প্রসারিত/সংকোচন/ভিডিও) শর্টকাট কী, 149  
 কন্ট্রোল-শিফট-আর (সমস্ত রেন্ডার করুন) শর্টকাট কী, 291  
 কন্ট্রোল-শিফট-এস (ভিডিও থেকে অডিও আলাদা করুন) শর্টকাট কী, 149  
 কন্ট্রোল-টি (শিরোনাম) শর্টকাট কী, 83  
 কন্ট্রোল-ডি (ওপেন ভিডিও অ্যানিমেশন সম্পাদক) শর্টকাট কী, 324  
 কন্ট্রোল-জেড (নমুনাগুলিতে জুম) শর্টকাট কী, 149

কপি এবং পেস্ট  
 প্রভাব, 101-102, 163  
 ক্লিপগুলির মধ্যে গ্রেড, 420  
 শিরোনাম, 286

কোর ম্যাট, কীং-এ, 227  
 কোণার হ্যান্ডলগুলি, টেনে নিয়ে  
 স্ক্রোলিং, 259  
 গণনা জেনারেটর, 245  
 কোর্স স্ট্রাকচার, ফাইনাল কাট প্রো ব্যবহারকারীদের জন্য, iv

ফসল  
 রূপান্তর ক্লিপ, 263  
 ভিউয়ার সহ, 258

ক্রপ বিকল্প, ভিডিও পরিদর্শক, 354

ক্রস-দ্রবীভূত  
 সংযুক্ত ক্লিপগুলিতে আবেদন, 70-72

জেনারেটরের জন্য আবেদন, 246-247  
 ক্লিপ গ্রেডের মধ্যে পরিবর্তন, 400

ক্রসফেড প্রভাব, 124-127  
 কাস্টম ক্ষেত্র, 18-19  
 কাস্টম শিরোনাম, 278-279  
 কাস্টম ভিউ, 21-24  
 কাটওয়ায়ে শট, 53  
 কাট  
 কোণের মধ্যে, 188-189  
 মাল্টিক্যামেরা ক্লিপস এবং, 180  
 শুধুমাত্র ভিডিও, 189-190

ডি  
 D (ওভাররাইট সম্পাদনা) শর্টকাট কী, 83  
 ডেটা রোট, সোর্স মিডিয়া মেটাডেটা, 4  
 ডিভি স্তর  
 অডিও ইলপেস্টর, 118-119 এ সামঞ্জস্য করা  
 অডিও মিটার দেখাচ্ছে, 107  
 EQ সমন্বয় এবং, 152, 155-156  
 ওভারমডুলেটেড অডিও ঠিক করা, 109-110  
 কত জোরে খুব জোরে, 108-109  
 বুস্টিং/কমানোর জন্য কীবোর্ড শর্টকাট, 122  
 নজিং কীফ্রেম, 122-123  
 টাইমলাইনে অডিও লেভেল সেট করা, 111-113

বিলম্ব ডিজাইনার প্রভাব, ইকো প্রভাব, 166  
 মুছুন (প্রত্যাখ্যান) শর্টকাট কী, 51  
 ডিজিটাল রিলাইটিং, 457  
 প্রকাশ ত্রিভুজ  
 প্রকাশক মার্কার, 39  
 ক্লিপ রেটিং দেখা, 28  
 প্রদর্শন, রঙ সংশোধনের জন্য উপযুক্ত, 330-331

দ্রবীভূত করে, জেনারেটরে প্রভাব  
 প্রয়োগ করে, 246

বিকৃতি  
 অডিও প্রভাব, 151, 168-169  
 অডিও মাত্রা এবং, 108  
 প্রিসেট, 168  
 অডিও স্তর নির্ধারণ এবং, 106  
 ভিউয়ার সহ, 258

বিকৃতি বিভাগ, প্রভাব  
 ব্রাউজার, 162-163

নিচের তীর (প্লেহেডকে সামনে নিয়ে যান) শর্টকাট কী, 83  
 ফাইনাল কাট প্রো এক্স ডাউনলোড করা হচ্ছে, iv  
 ড্রপ শ্যাডো, শিরোনামের জন্য আবেদন, 276  
 ডুপ্লিকেট বোতাম, একটি অডিশন হিসাবে ক্লিপগুলি নকল করা, 97

নকল ক্লিপ  
 বিকল্প তৈরি করতে, 96-98  
 মূল থেকে, 98-100  
 প্রভাব যোগ না করে, 100

সময়কাল  
 অ্যানিমেশন, 281  
 সোর্স মিডিয়া মেটাডেটা, 4  
 রূপান্তর, 127, 247

ডিভিডি বই ফাইল  
 v-vi থেকে পাঠের ফাইল  
 ডাউনলোড করা হচ্ছে  
 ওভারভিউ, v

অডিও স্পিকারের গতিশীল পরিসর, 109

ডি  
 E (সংযোজন সম্পাদনা) শর্টকাট কী, 83  
 ইকো (বিলম্ব) প্রভাব, অডিও, 164-167  
 এজ ম্যাট, কীং-এ, 227  
 এজ টুল, ম্যাট এজ রিফাইন করার জন্য, 228-230

মেটাডেটা ভিউ বিকল্প, মেটাডেটা সম্পাদনা করুন  
 পপ-আপ মেনু দেখুন, 21, 24

সম্পাদনা  
 প্রকল্পে ক্লিপ যোগ করা, 54  
 সংযুক্ত ক্লিপ, 54-56  
 সংযুক্ত ক্লিপগুলিতে রূপান্তর  
 প্রয়োগ করা, 70-72  
 সংযুক্ত ক্লিপগুলিতে শিরোনাম সংযুক্ত  
 করা, 78-81  
 88-90 এর জন্য অডিও  
 ব্যাকটাইমিং সম্পাদনা, 64-65  
 কানেস্টেড ক্লিপগুলিতে স্টোরিলাইন ভেঙে  
 দেওয়া, 73-75

জটিল সম্পাদনার সমন্বয়, 67  
 যৌগিক ক্লিপ, 75-77  
 ক্লিপ সন্নিবেশ করা হচ্ছে, 57-58  
 কীবোর্ড শর্টকাট, 83  
 সীমিত উৎস মিডিয়া, 65-67  
 ওভারভিউ, 53  
 ওভাররাইটিং ক্লিপ, 58-59  
 প্রকল্প-সংজ্ঞায়িত সম্পাদনা, 61-64

ক্লিপ প্রতিস্থাপন, 59-61  
পর্যালোচনা,  
82টি সেকেন্ডারি স্টোরিলাইন, 68-70টি  
মার্কার সহ টাইমিং সম্পাদনা এবং  
সেগমেন্ট ধরে রাখুন, 221-224

**প্রভাব**

ব্রাইডারগুলির সাথে অ্যানিমেটিং, 294টি  
সমস্ত পিকগুলিতে প্রয়োগ করা, 101টি  
জেনারেটরের জন্য প্রয়োগ করা, 243-246টি  
গ্রেটের জন্য আবেদন করা, 433-434টি  
অন্যান্য ক্লিপগুলিতে আবেদন করা, 101-102টি  
অডিও অডিও প্রভাব দেখুন

নমুনা নেওয়ার জন্য অডিশন, 95-96  
ব্রাউজিং, প্রিভিউ করা এবং প্রয়োগ  
করা, 264-267 জটিল,  
157 টি ডুপ্লিকেট  
ক্লিপ ইফেক্ট যোগ না করে, 100টি  
পরিবর্তন এবং একত্রিত  
করা,  
267-270

মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ, 212-213  
পর্যালোচনা, 290-291

**ইফেক্ট ব্রাউজার**

জেনারেটরগুলিতে প্রভাব  
প্রয়োগ করা, 244

পটভূমি স্কোয়ার প্রভাব, 77  
সম্প্রচার নিরাপদ প্রভাব, 435  
ক্যাথিড্রাল প্রভাব, 171-173  
বিকৃতি বিভাগ, 162-163  
EQ বিভাগ, 157-158  
পৌরব প্রভাব, 100  
হালকা বিভাগ, 268  
মেমরি প্রভাব, 98-99  
মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ এবং, 212 খোলা,  
224-225  
উচ্চ ফ্রিকোয়েন্সি প্রভাব সরান, 159

রোমান্টিক প্রভাব, 96  
স্পেস বিভাগ, 165  
স্টাইলাইজ ক্যাটাগরি, 101, 265,  
433-434

শেষ বিল্ড, ক্লিপ সম্পাদনা করা এবং, 64  
**ইকুয়লাইজেশন (EQ)**

প্রভাব প্রয়োগ করা, 156-161 এর  
ওভারভিউ, 152-156

সমীকরণ পপ-আপ মেনু, 153-154

**ইভেন্ট ব্রাউজার**

কাস্টম মেটাডেটা ক্ষেত্র যোগ করুন  
বিকল্প, 18-19  
বিল্লেষণ এবং সমাধান বিকল্প, 7-8, 10

অডিশন তৈরি করা, 86-87 যৌগিক  
ক্লিপ তৈরি করা, 218-221

ফিল্টার পপ-আপ মেনু, 28  
লিস্ট ভিউ অপশন, 11  
প্রেমিং মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ ইন, 182  
একাধিক ক্লিপ নির্বাচন করার জন্য শিফট-ক্লিক  
করুন, 17  
সিক্সোনাইজ ক্লিপ কমান্ড, 76 ভিডিও স্কোপ  
এবং, 347

**ইভেন্ট লাইব্রেরি**

অ্যাকশন পপ-আপ মেনু, 5  
মধ্যে কীওয়ার্ড সংগ্রহ, 30টি কীওয়ার্ড  
সংগঠিত করা, 33-34টি মিডিয়া পুনরায়  
লিঙ্ক করা, 334-336টি ক্লিপ দেখা, 10

**ঘটনা**

স্বয়ংক্রিয় মেটাডেটা যোগ করা হয়েছে, 4  
সম্পর্কিত মেটাডেটা অনুসন্ধান করা হচ্ছে,  
39

EXIF View অপশন, মেটাডেটা ভিউ পপ-আপ  
মেনু, 19-20 এক্সপ্যান্ডার,  
লেভেল ইফেক্ট, 164 এক্সপোর্টিং টাইটেল,  
288 এক্সপোজার কন্ট্রোল,  
কালার বোর্ড

কনট্রাস্ট সামঞ্জস্য করা, 379, 382-383  
অ্যানিমেটিং শেপ মাস্ক, 466 ক্লিপগুলির  
মধ্যে সংশোধন প্রয়োগ করা, 424 পৃথক  
শট সংশোধন  
করা, 429 প্রথম ক্লিপ তৈরি করা (রেফারেন্স  
ক্লিপ) এবং, 414-415

বিশ্বব্যাপী নিয়ন্ত্রণ, 366  
হাইলাইট কন্ট্রোল, 366-367 মাস্কিং  
স্ক্রিন টোন, রেফারেন্স ক্লিপের  
জন্য 462 ম্যাচিং ক্লিপ এবং, 417-418

মিডটোন নিয়ন্ত্রণ, 366, 368-370 এর  
ওভারভিউ, 366  
ছায়া নিয়ন্ত্রণ, 366, 368 আকারের  
মুখোশ এবং, ক্লিপ গ্রেডের  
মধ্যে 455 রূপান্তর, 401

এক্সটেন্ডেড ভিউ অপশন, মেটাডেটা  
পপ-আপ মেনু দেখুন, 6, 16টি

**আইড্রপার**

কালার মাস্ক এবং, 445-446,  
448-449  
মাস্কিং স্ক্রিন টোন, 461

## চ

F (প্রিয়) শর্টকাট কী, 51টি ফেসিয়াল  
রিকগনিশন লোকেদের  
খুঁজে বের করা, 7-12 ধরনের  
অটো-বিল্লেষণ, 7টি ফ্যাড

অ্যানিমেটিং অডিও লেভেল  
টাইমলাইন, 113  
সংযুক্ত ক্লিপগুলিতে প্রয়োগ করা, 72টি  
অডিও প্রভাব, 123-124  
ক্রসফেড প্রভাব, 124-127 ভিডিও  
অ্যানিমেশনে কীফ্রেমিং  
সম্পাদক এবং, 304  
সেটিং ফেইড আকৃতি, 127-130

ফ্যাট EQ প্যারামিটার, 158  
প্রিয় রেটিং যুক্ত  
সম্পাদনা, 56 যৌগিক  
ক্লিপ তৈরি করা এবং 219 ক্লিপ  
হিসাবে  
চিহ্নিত করা, 44-45 হিসাবে  
ক্লিপ নির্বাচন করা, 25-27  
ফেদারিং, ম্যাট প্রান্ত নরম করা, 232টি  
ক্ষেত্র কাস্টম  
তৈরি  
করা, 18-19টি মুছে ফেলা, 25টি  
ইন্সপেক্টর  
ব্যবহার করে দেখা, 6  
ভরাট, কঠিন রঙ প্রয়োগ, 316  
ফিল্টার পপ-আপ মেনু  
ফিল্টারিং ক্লিপ, 28টি  
প্রত্যক্ষ্যত ক্লিপ লুকিয়ে রাখা,  
220টি পছন্দের ক্লিপ নির্বাচন করা, 219টি  
ফিল্টার উইন্ডো

সমাপ্তি, 45-46  
নতুন স্মার্ট কালেকশন অপশন, 44-45  
ওপেনিং,  
40টি ফিল্টারিং  
ক্লিপ ক্লিয়ারিং  
ফিল্টার, 46টি ওভারভিউ  
এর, 37টি রেটিং  
দ্বারা, 28টি  
মেটাডেটা অনুসন্ধান করা, 39-44টি টেক্সট  
অনুসন্ধান করা, 37-39টি টেক্সট  
দ্বারা, 22টি  
ফিল্টার

সমানীকরণ প্রভাব প্রয়োগ করা,  
156-161  
তুলনা এবং নির্বাচনের জন্য অডিশন, 85  
বিকৃতি, 168

সমাপ্তি	গ্লোবাল এক্সপোজার নিয়ন্ত্রণ	রঙের তাপমাত্রা
রং ঠিক করা, রঙ দেখুন	কালার বোর্ড, 366	সামঞ্জস্য করা, 387
সংশোধন	রঙিন মুখোশ এবং, 442	পৃথক শট সংশোধন করা, 429
সংজ্ঞায়িত, 327	শ্যাডোস কন্ট্রোলের সাথে তুলনা, 370-372	মুখোশ আকাশ, 464
ফোল্ডার, নতুন তৈরি, 34	গ্লোবাল স্যাচুরেশন কন্ট্রোল, 392-394	মিলে যাওয়া সংশোধন করা ক্লিপ, 409
ফন্ট	গৌরব প্রভাব, প্রভাব ব্রাউজার, 100	ম্যাচিং ইনসার্ট ক্লিপ, 427
285 এর আকার পরিবর্তন করছে	গ্লো ইফেক্ট, ডিডিওতে যোগ করা, 268	রিব্যালেন্সিং হাইলাইটস, 378-379
প্রিসেট, 278	গ্রেডিয়েন্ট	ক্লিপ গ্রেডের মধ্যে পরিবর্তন, 398
সাইজিং, 274-275	কালো থেকে সাদা, 376	রঙিন মুখোশের ভিতরে এবং বাইরে কাজ করা, 451
প্রকার, 275	স্পিল কনট্রাস্ট গ্রেডিয়েন্ট, 239	হাইলাইট এক্সপোজার নিয়ন্ত্রণ
বিন্যাস ক্ষেত্র, 48-49	গ্রেডিং	অ্যানিমেটিং আকৃতির মুখোশ, 466
বিন্যাস	ক্লিপগুলির মধ্যে সংশোধন	ক্লিপগুলির মধ্যে সংশোধন প্রয়োগ করা, 424
কাস্টম অডিও বা ভিডিও	প্রয়োগের জন্য কমান্ড, 422-425	সম্প্রচার নিরাপদ প্রভাব, 435
সেটিংস, 220	ক্লিপগুলির মধ্যে গ্রেড অনুলিপি করা, 420-422।	কালার বোর্ড, 366-367
মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ সেটিংস, 201-202	প্রথম ক্লিপ তৈরি করা (রেফারেন্স ক্লিপ), 412-415	প্রথম ক্লিপ তৈরি করা (রেফারেন্স ক্লিপ) এবং, 414-415
পাঠ্য, 276	প্রভাব, 433-434 এ প্রয়োগ করা হয়েছে	মাস্কিং স্কিন টোন, 462
চক্রের হার	রেফারেন্স ক্লিপের সাথে মিলে যাওয়া ক্লিপ, 415-420	ম্যাচিং রেফারেন্স ক্লিপ, 417
কাস্টম অডিও বা ভিডিও	গ্রাফিক ইকুয়লাইজার, 154-156	আকৃতির মুখোশ এবং, 455
সেটিংস, 220	গ্রাফিক্স এছাড়াও ভিডিও দেখুন	ক্লিপ গ্রেডের মধ্যে পরিবর্তন, 401
পুনরায় লিঙ্ক করা এবং, 336	ভিডিওতে প্রভাব যোগ করা, 265-266	রঙিন মুখোশের ভিতরে এবং বাইরে কাজ করা, 450
সম্পূর্ণ ফ্রেম হারে প্রজেক্ট রেন্ডারিং, 283	প্রকল্পে স্তরযুক্ত গ্রাফিক্স ফাইল যোগ করা, 253	স্যাচুরেশন নিয়ন্ত্রণ হাইলাইট করে
দ্বারা অনুসন্ধান, 44	কম্পোজিটিং, 247-252	কনট্রাস্ট সামঞ্জস্য সহ সম্পূর্ণ পরিবর্তন, 396-397
সোর্স মিডিয়া মেটাডেটা, 4	ভিডিও অ্যানিমেশন এডিটরে কীফ্রেমিং, 303-306	ম্যাচিং রেফারেন্স ক্লিপ, 419
ফ্রেমের আকার	পিরোনাম পিরোনাম দেখুন	395 এর ওভারভিউ
দ্বারা অনুসন্ধান, 44	গ্রঞ্জ জেনারেটর, 241-243	হিস্টোগ্রাম
সোর্স মিডিয়া মেটাডেটা, 4	এইচ	মিলে যাওয়া সংশোধন করা ক্লিপ, 409-410
ফ্রেম, প্লেব্যাকের সময় ফ্রেম ড্রপিং, 183-184	হার্ড ড্রাইভ, 183-184 এর কর্মক্ষমতা পর্যবেক্ষণ	আরজিবি ওভারলে হিস্টোগ্রাম, 348-350
জি	হার্ড লাইট ব্লেন্ড মোড, 252, 318	সেগমেন্ট ধরে রাখুন
আবর্জনার মুখোশ, 230-234	হেডরুম, মিস্ট্রিং অডিও এবং, 108	মার্কার, 221-223 পর্যন্ত ক্লিপ সময়কাল প্রসারিত করা
গেটস, লেভেল এফেক্টস, 164	হেলভেটিকা ফন্ট, সাইজিং, 275	কীবোর্ড শর্টকাট, 255
সাধারণ ভিডিও বিকল্প, মেটাডেটা	হাইড রিজেক্টেড অপশন (কন্ট্রোল-এইচ), ফিল্টারিং ক্লিপ, ২৮	270 এর শুরুতে প্লেহেড স্থাপন করা
পপ-আপ মেনু দেখুন, 21-22	উচ্চ-কন্ট্রাস্ট অনুপাত, 360	221-224 এর সাথে টাইমিং সম্পাদনা
জেনারেটর ইন্সপেক্টর, 316	হাইলাইট	বাড়ির শর্টকাট কী, 51
জেনারেটর	হাইলাইট প্যারামিটার রক্ষা করুন, 267-268	হিউ/স্যাচুরেশন প্রভাব, 266-267, 269
অ্যানিমেটিং, 306-313	ভারসাম্য বজায় রাখা, 378-379	hum, অপসারণের জন্য অডিও প্রভাব, 151
243-244-এ প্রভাব প্রয়োগ করা	ওয়েভফর্ম মনিটরে, 359, 361	
245-246 প্রকারের উদাহরণ	রঙ নিয়ন্ত্রণ হাইলাইট	আমি (স্টার্ট পয়েন্ট) শর্টকাট কী, 51, 55
পূর্বরূপ, 241	রঙ সামঞ্জস্য করা, 383-384	illuminant (প্রভাবশালী আলো), গুণমান, 452
টাইমলাইনে প্রতিস্থাপন, 243		
241-242 স্টোরিলাইনের সাথে নির্বাচন এবং সংযোগ করা		
টাইপ অপশন, টিএন্ট কালার, এবং		
টিএন্ট পরিমাণ, 242		
জেনারেটর ব্রাউজার, 241		
বিশ্বব্যাপী রঙ নিয়ন্ত্রণ, 389-391		

iMovie, রঙ সংশোধন সমন্বয়, 343-345	অডিও ইফেক্ট, 177টি	ওভারডিউ, 217-218, 224
আমদানি, সময় রঙের ভারসাম্য বিশ্লেষণ, 343	অডিও লেভেল, 122টি	রিফাইনিং ম্যাট এজ, 228-229 রিমুভিং
পপ-আপ মেনু, ফিল্টারিং ক্লিপ এবং 40-43 অন্তর্ভুক্ত	অডিশন, 103টি	রঙ্গিন ব্যাকগ্রাউন্ড, 225-227
তথ্য পরিদর্শক ডেটা	কালার ম্যাচিং, 439টি	ম্যাট প্রান্ত নরম করা, 232
ক্ষেত্রগুলি দেখছেন, 6টি	কম্পোজিটিং এবং কীং, 255টি এডিটিং,	কীং বিভাগ, প্রভাবের
দেখার ক্ষেত্রের বিবরণ, 18-19	91টি মেটাডেটা- সম্পর্কিত, 51টি পোর্টবল	ব্রাউজার, 225
ক্রোমা হুইলের সোর্স মিডিয়া মেটাডেটা, 4টি	ম্যাক বনাম ডেস্কটপ ম্যাক, vi সুইচিং অ্যাসেল,	ইভেন্ট লাইব্রেরিতে কীওয়ার্ড সংগ্রহ, 30টি সংগঠিত
ভিতরের গ্রাফ দেখা, 236-237	192টি শিরোনাম, 294টি অ্যাডভান্স	কীওয়ার্ড, 33-35
ক্লিপ সমীক্ষা করা, রঙের মিল, 426-427 সম্পাদনা সমীক্ষা করা	ইফেক্ট, 294টি	কীওয়ার্ড এডিটর
প্রজেক্টে ক্লিপ যোগ করা, 57-58 সম্পাদনা মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ এবং, 187 সম্পাদনা	বৈশিষ্ট্য -240 রঙের নমুনার পরিমাণ নির্ধারণ করা, 228টি আবর্জনা মাস্ক, 230-234টি	কীওয়ার্ড যোগ করছে, 30-33টি
করার সময় সোর্স মিডিয়া সীমিত করা, 65 ইনসাইড	রঙিন পটভূমি অপসারণ করা, 225-227	খোলার, 30টি
মাস্ক, 446, 449-453 ইলপেক্টর	ট্রাভেল ম্যাট হিসাবে 233 এর স্ট্যাকিং অর্ডার, 314	ওভারডিউ, 25টি
কীফ্রেম	কীফ্রেম	কীওয়ার্ড
সামঞ্জস্য করা, 313 কীফ্রেমিং ইন, 299-301 ইলপেক্টর অডিও	অডিও ইফেক্ট, 171-175	যোগ করা, 28-33টি
ইলপেক্টর।	অডিও লেভেল, 113-114, 119-121	বিশ্লেষণ কীওয়ার্ড, 9টি
দেখুন অডিও ইলপেক্টর জেনারেটর ইলপেক্টর,	তৈরি এবং ম্যানিপুলেট করা, 294 দিয়ে অ্যানিমেশন তৈরি করা, 293 ডিলিটিং, 121 ইলপেক্টর,	মানুষ-সম্পর্কিত কীওয়ার্ড তৈরি করা, 13টি
316 ইনফো ইলপেক্টর, 4, 6, 18-19 টেক্সট ইলপেক্টর, 79, 276, 284 টাইটেল ইলপেক্টর, 276, 279-280 ভিডিও ইলপেক্টর। রঙ সংশোধনের জন্য ভিডিও ইলপেক্টর ইন্টারফেস	299-301 মাল্টিক্যামেরা 21, নজিং, 122-123	সংগঠিত করা, 33-35টি
দেখুন , 338-340	প্যান পরিমাণ স্লাইডার, 142-144 প্যান প্রভাব, 135 টি প্যানিং	বিশ্লেষণের কীওয়ার্ড সরিয়ে ফেলা, 12টি
ইন্টারপোলেশন, কীফ্রেমের মধ্যে মানগুলির, 294 ইন্ট্রাক্লিপ-	অডিও টাইমলাইনে, 136-138 অবস্থান এবং	এল
ভিত্তিক মেটাডেটা কীওয়ার্ড যোগ করা, 28-33 রেটিং দ্বারা ফিল্টারিং, 28টি কীওয়ার্ড সংগঠিত করা, 33-35টির ওভারডিউ, 25 রেটিং ক্লিপ, 25-27	স্কেলের জন্য পরামিতি, 307-308	এল (প্লে ক্লিপ) শর্টকাট কী, 51
K	আকারের মুখোশ, 466-467	এলসিডি ডিসপ্লে, 330
কীবোর্ড শর্টকাট	অডিওতে সাবফ্রেম সমন্বয়, 114-116	কম বাস প্রভাব, 157
অ্যানিমেশন, 324	চারপাশের সাউন্ড, ভিডিও অ্যানিমেশন এডিটরে 141-142, ভিউয়ারে	মাত্রা প্রভাব, 163-164
অডিও, 149	301-306, 294-299 উন্নত	হালকা বিভাগ, প্রভাব ব্রাউজার, 268
	বৈশিষ্ট্যগুলি কী, 234-240 রঙের নমুনার পরিমাণ নির্ধারণ, 228টি আবর্জনা মাস্ক, 230-234	হালকা মোড়ানো বৈশিষ্ট্য, ম্যাট বিস্তারিত সামঞ্জস্য, 240 লিনিটার,
	কীবোর্ড শর্টকাট, 255	লেভেল ইফেক্ট, 164 লিনিয়ার ফেইড শেপ,
	প্রভাবের মূল বিষয়শ্রেণী ব্রাউজার, 225	ভিডিও অ্যানিমেশনে 127 কীফ্রেমিং
		সম্পাদক, 306
		তালিকা দৃশ্য, মাল্টিক্যামেরা ক্লিপগুলির জন্য আইকন, 181
		তালিকা দেখার বিকল্প, ইভেন্ট ব্রাউজার, 11টি
		লগ/লগিং, ক্লিপ-ভিত্তিক মেটাডেটা, 16
		লুকস বিভাগ, প্রভাব ব্রাউজার, 96, 264-265
		লুপিং স্লেব্যাক অক্ষম করা, 319টি
		প্রিভিউ ভিডিও ক্লিপ, 219টি গুরু/বন্ধ করা, 91টি শিরোনাম এবং
		272টি কম-কনট্রাস্ট
		অনুপাত, ওয়েভফর্ম
		মনিটর এবং, 360
		নিম্ন তৃতীয় শিরোনাম, 272

লুমা	কনট্রাস্ট সামঞ্জস্য করা, 379-380, 382-383	ম্যাট ডিউ	ডিউ পরিচালনা, 24-25
	রঙিন মুখোশ এবং, 442	কম্পোজিট ডিউ থেকে অ্যাক্সেস করা, 232	ক্রিপ-ভিত্তিক মেটাডেটা সংগঠিত করা, 19
	ক্রিপগুলির মধ্যে গ্রেড অনুলিপি করা, 421	একটি চাবি, 227	অর্গানাইজিং কীওয়ার্ড, 33-35
	প্রথম ক্রিপ তৈরি করা (রেফারেন্স ক্রিপ), 414-415	238-এ করা সমন্বয় দেখা	3-4 এর ওভারডিউ
	হিস্টোগ্রাম এবং, 349	ম্যাটস	রেটিং ক্রিপ, 25-27
	রেফারেন্স ক্রিপের সাথে মিলে যাওয়া ক্রিপ, 415-416	রঙিন মুখোশ। রঙিন মুখোশ দেখুন	বিশ্লেষণ কীওয়ার্ড অপসারণ, 12
	ডিডিও ক্রিপগুলি লুমা এবং ক্রোমাতে বিভক্ত	একটি ভ্রমণ ম্যাট তৈরি করা, 314-318	ক্রিপগুলির নাম পরিবর্তন করা, 46-50
	উপাদান, 357	কিয়িং এ এজ ম্যাটস, 227	পর্যালোচনা, 50-51
	362 এর তরঙ্গরূপ	আবজ্ঞনার মুখোশ, 230-234	মেটাডেটা অনুসন্ধান করা হচ্ছে, 39-44
	লুমা কার্ড, ক্রোমা চাকায়, 236	একটি চাবির ম্যাট ডিউ, 227	পাঠ্য অনুসন্ধান করা হচ্ছে, 37-39
	লুমা কিয়ার প্রভাব, 247, 250-251	228-230 এর প্রান্ত পরিশোধন	সোর্স মিডিয়া মেটাডেটা, 4-6
	লুমা বিকল্প, পপ-আপ মেনু সেট করা, 365	আকৃতির মুখোশ। আকৃতির মুখোশ দেখুন	ডিউ মধ্যে পরিবর্তন, 19-20
	লুমা রোলফ প্যারামিটার, 236	ক্রোমা চাকা সামঞ্জস্যের প্রভাব দেখা, 235	স্বয়ংক্রিয় প্রকার, 4
	লুমা রোলফ স্লাইডার, 251	মিডিয়া	মেটাডেটা দেখুন পপ-আপ মেনু
এম	এম (মার্কার) শর্টকাট কী, 51, 255, 439	অনুসন্ধান পদে মিডিয়া প্রকার যোগ করা, 42	অডিও ডিউ বিকল্প, 20
চিহ্নিতকারী	চিহ্নিতকারী	রঙ সংশোধন এবং, 331	বেসিক ডিউ বিকল্প, 19
	যোগ করা হচ্ছে, 35-37	সম্পাদনা করার সময় সোর্স মিডিয়া	মেটাডেটা ডিউ বিকল্প, 21, 24 সম্পাদনা করুন
	প্রকাশ করার জন্য ডিসক্লোজার ত্রিভুজটিতে ক্লিক করা, 39	সীমিত করা, 65-67	এক্সিফ ডিউ বিকল্প, 19-20
	ক্রিপ এবং, 421 এর মধ্যে গ্রেড কপি করা	সংগঠিত মেটাডেটা দেখুন	বর্ধিত ডিউ বিকল্প, 6, 16
	কীবোর্ড শর্টকাট, 51, 255, 439	আসল বা অস্টিমাইজ করা মিডিয়া	হিসাবে সংরক্ষণ করুন, 24
	রেফারেন্স ক্রিপের সাথে মিলে যাওয়া ক্রিপ, 415-416	ফাইল, 332	মাইক্রোফোন, রেকর্ডিং স্টেরিও বা
	মার্কার টেক্সট অনুসন্ধান, 37	বিকল্প মিডিয়াতে পুনরায় লিঙ্ক করা	চারপাশের শব্দ এবং, 130-131
	অডিও ক্রিপের জন্য সেটিং, 221-222	ফাইল, 332-334	মিডটোন
	221-224 এর সাথে টাইমিং সম্পাদনা	মিডিয়া টাইপ পপ-আপ মেনু, 42	গড় মিডটোন, 360
	মাস্ক প্রভাব	মেমরি প্রভাব, প্রভাব ব্রাউজার, 98-99	টোনাল রেঞ্জ এবং, 348
	233 এর স্ট্যাকিং অর্ডার	মেটাডেটা	মিডটোন রঙ নিয়ন্ত্রণ
	ডিডিও ইন্সপেক্টরে, 231	কীওয়ার্ড যোগ করা, 28-33	রঙিন মুখোশ এবং, 446-448
	মুখোশ ম্যাটস দেখুন	মার্কার যোগ করা, 35-37	মিলে যাওয়া সংশোধন করা ক্রিপ, 409-410
	মাস্টার শট, ওভাররাইটিং, 58	স্বয়ংক্রিয় বিশ্লেষণ মেটাডেটা, 7	রিব্যালেন্সিং হাইলাইট, 378
	রঙ টুল ম্যাচ. এছাড়াও রঙ দেখুন	ক্রিপ-ভিত্তিক মেটাডেটা, 16	রঙিন মুখোশের ভিতরে এবং বাইরে কাজ করা, 452
	ম্যাচিং	কাস্টম স্কেড তৈরি করা, 18-19	মিডটোন এক্সপোজার নিয়ন্ত্রণ
	411-412 এর সীমাবদ্ধতা	মানুষ-সম্পর্কিত কীওয়ার্ড তৈরি করা, 13	ক্রিপগুলির মধ্যে সংশোধন প্রয়োগ করা, 424
	406 এর ওভারডিউ	স্মার্ট কালেকশন তৈরি করা, 44-46	আকৃতির মুখোশের সমন্বয়, 458
	সহজ ক্রিপ ম্যাচিং, 406-409	ডিউ কাস্টমাইজ করা, 21-24	পৃথক শট সংশোধন করা, 429
	ম্যাট টুলস, 238	একাধিক ক্রিপের জন্য প্রবেশ, 17	প্রথম ক্রিপ তৈরি করা (রেফারেন্স ক্রিপ), 414
		ম্যানুয়ালি প্রবেশ করা, 15	রেফারেন্স ক্রিপের সাথে মিলে যাওয়া ক্রিপ, 417
		রেটিং দ্বারা ফিল্টারিং, 28	366, 368-370 এর ওভারডিউ
		দ্বারা ক্রিপ ফিল্টারিং, 37	ক্রিপ গ্রেডের মধ্যে পরিবর্তন, 398, 401
		ফেসিয়াল রিকগনিশন ব্যবহার করে	
		লোকদের খুঁজে বের করা, 7-12	মিডটোনস স্যাচুরেশন নিয়ন্ত্রণ
		নড়বড়ে ক্যামেরাওয়ার্ক খোঁজা, 13-15	পৃথক শট সংশোধন করা, 429
		ইন্সট্রাকশন-ভিত্তিক মেটাডেটা, 25	রেফারেন্স ক্রিপের সাথে মিলে যাওয়া ক্রিপ, 419

394-395 এর ওভারভিউ  
রতিন মুখোশের ভিতরে এবং বাইরে  
কাজ করা, 452  
টাইমলাইনে অডিও লেভেল সেট করে মেনু  
পরিবর্তন করুন, 111  
মড্যুলেশন  
অডিও প্রভাব, 151  
অডিও মাত্রা এবং, 108  
ওভারমড্যুলেটেড অডিও ঠিক করা, 109  
মোশন পাথ, কীফ্রেম তৈরি করা, 298  
গতি প্রকল্প  
প্রভাব, রূপান্তর, এবং জেনারেটর  
হিসাবে, 274  
FCP, 243 এ প্রকাশিত  
আন্দোলনের বিভাগ, ট্রানজিশনে  
ব্রাউজার, 319  
মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ  
প্রকল্প যোগ করা, 187  
কোণ সমাবেশ সেটিং,  
196-197  
অ্যাসেল ক্লিপ অর্ডারিং সেটিং, 197  
অ্যাসেল সিক্সোনাইজেশন সেটিং, 198-200  
অডিও জন্য ব্যবহৃত  
সিক্সোনাইজেশন, 200  
মধ্যে কোণের ক্রম পরিবর্তন  
অ্যাসেল ভিউয়ার, 207-210  
অ্যাসেল ভিউয়ার পরিবর্তন করা,  
182-186  
তৈরি করা, 180-181  
কাস্টমাইজিং সেটিংস, 194-195  
কোণের মধ্যে কাটা, 188-189  
কোণের নাম প্রদর্শন করা হচ্ছে, 191  
মাল্টিক্যামেরা ক্লিপগুলিতে  
আলাদাভাবে অডিও এবং  
ভিডিও সম্পাদনা করা, 189-190  
প্রভাব, 212-213  
সিঙ্ক ক্রটি ঠিক করা, 204-207  
পরিবর্তন করা, 203-204  
179 এর ওভারভিউ  
সম্পত্তি এবং টাইমকোড সেটিংস,  
200-202  
পর্যালোচনা, 214  
রোলিং সম্পাদনা, 193-194  
সুইচিং অ্যাসেল, 191-192  
নতুন বা যোগ করা ক্লিপ সিঙ্ক করা হচ্ছে,  
210-211  
ছাঁটাই, 192-193  
ফুটেজ ব্যবহার করে, 180  
দেখা, 181-182

এন

N (snapping) শর্টকাট কী, 83  
নাম  
নামকরণ প্রিসেট উইন্ডোজ, 47  
ক্লিপগুলির নাম পরিবর্তন করা, 46-50  
নামকরণ প্রিসেট উইন্ডোজ, 47  
নতুন স্মার্ট কালেকশন বিকল্প, ফিল্টার উইন্ডো,  
44-45  
অ-ধ্বংসাত্মক সম্পাদনা, 46  
নোট ক্ষেত্র, পাঠ্য অনুসন্ধান, 37  
NTSC SD ফর্ম্যাট, মাল্টিক্যামেরা ক্লিপগুলির  
জন্য, 201-202  
ও  
O (শেষ বিন্দু তৈরি করুন) শর্টকাট কী, 51  
অফলাইন মিডিয়া  
333-334-এ পুনরায় লিঙ্ক করা  
রঙ সংশোধনের জন্য উচ্চ-মানের মিডিয়া  
ব্যবহার করে, 331  
পুরাতন বিশ্ব প্রভাব, 345  
OLED ডিসপ্লে, 330  
অনস্ক্রিন নিয়ন্ত্রণ (OSC)  
আকৃতির মুখোশ এবং, 454-457  
আবজর্জনা মাস্ক ব্যবহার করার জন্য, 231  
ভিউয়ারে, 231  
অস্বচ্ছতা  
ব্লেন্ড মোড পরিবর্তন করা, 252  
শিরোনাম এবং, 280  
বিকল্প- (পরবর্তী কীফ্রেমে নেভিগেট করুন),  
149  
বিকল্প-; (পূর্ববর্তী কীফ্রেমে নেভিগেট করুন),  
149  
অপশন-ডাউন অ্যারো (কিফ্রেম অডিও  
লেভেল কমানো), 149  
অপশন-জি (কম্পাউন্ড ক্লিপ) শর্টকাট কী, 83, 439  
অপশন-এম (নতুন মার্কার তৈরি করুন)  
শর্টকাট কী, 51  
অপশন-আপ অ্যারো (কীফ্রেম অডিও লেভেল বাড়ান),  
149  
অপশন-V (সংযুক্ত ক্লিপ পেস্ট করুন), 255  
ওএসসি। অনস্ক্রিন কন্ট্রোল দেখুন (OSC)  
মুখোশের বাইরে, রতিন মুখোশ এবং, 446,  
449-453  
ওভারলে ব্লেন্ড মোড, 249-250  
ওভারমড্যুলেশন, অডিওর, 109-110  
ওভারগুট, ওয়েভফর্ম মনিটর এবং, 357

সম্পাদনাগুলি ওভাররাইট করুন

প্রকল্পে অডিশন যোগ করা, 89  
প্রকল্পে ক্লিপ যোগ করা, 58-59  
ব্যাকটাইমিং এবং, 64  
মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ সম্পাদনা করা  
এবং, 187  
সম্পাদনার সময় সোর্স মিডিয়া সীমিত  
করা, 65  
প্রকল্প-সংজ্ঞায়িত সম্পাদনা, 64

পূ

P (পজিশন টুল) শর্টকাট কী, 83  
প্যান পরিমাণ স্লাইডার, 142-144  
প্যানিং অডিও  
প্যানিং পরিবেশ নির্বাচন করা, 130-133  
130 এর ওভারভিউ  
টাইমলাইনে প্যানিং, 135  
চারপাশে প্যানিং করা, 138-140  
প্রিসেট প্যান পদ্ধতি, 142-144  
অডিও লেভেল রিসেট করা, 121  
স্টেরিও প্যানিং, 133-134  
টাইমলাইনে, 136-138  
চূড়া হাইলাইট, ওয়েভফর্মে  
মনিটর, 359  
সর্বোচ্চ স্তর, অডিও মিটারে, 107  
মানুষ, ফেসিয়াল রিকগনিশন ব্যবহার  
করে খোঁজ, 7-12  
বাছাই, অডিও  
সমস্ত বাছাইতে প্রভাব প্রয়োগ করা, 101  
পরিবর্তন, 87-88  
অডিশন চূড়ান্ত করা, 95  
পরবর্তী বাছাই বা নতুন বাছাই, 90  
ওভারভিউ, 86  
নতুন নির্বাচন, 91  
পিচ শিফটিং, অডিও প্রভাব, 169-170  
প্লেসহোল্ডার জেনারেটর, 245  
প্লাজমা স্ক্রিন, 330  
প্লেহেড  
সরানোর জন্য কীবোর্ড শর্টকাট, 83, 255  
উপরে বা নিচে ব্যবহার করে চলন্ত  
তীর, 57  
গুরুতে প্লেহেড স্থাপন করা  
সেগমেন্ট ধরে রাখুন, 270  
অবস্থান  
অ্যানিমেটিং পজিশন প্যারামিটার এবং  
আকার জেনারেটর, 307-308

ক্লিপ অবস্থানের অ্যানিমেশন, 294  
 ভিডিও অ্যানিমেশনে কীফ্রেমিং  
 সম্পাদক, 303  
 শিরোনাম এবং, 280  
 রূপান্তর পরামিতি, 295-296  
 রূপান্তর ক্লিপ, 261-263  
 অবস্থান টুল, 74  
 পছন্দ, ভিডিও, 331  
 প্রিসেট  
 কালার বোর্ড, 431  
 প্যান পদ্ধতি, 142-144  
 পূর্বরূপ  
 অডিশন, 90-91  
 প্রভাব, 226, 264-267  
 জেনারেটর, 241  
 অস্বচ্ছতা সেটিংস, 251  
 শিরোনাম, 271  
 প্রাথমিক রং, 352  
 প্রকল্প ব্রাউজার, 68  
 প্রকল্প গ্রন্থাগার, 88  
 প্রকল্প-সংজ্ঞায়িত সম্পাদনা, 53, 61-64  
 প্রকল্প  
 ক্লিপ যোগ করা, 54  
 187-এ মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ যোগ করা হচ্ছে  
 খোলার, 68  
 সম্পূর্ণ ফ্রেম হারে রেন্ডারিং, 283  
 বৈশিষ্ট্য, মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ, 200-202  
 বৈশিষ্ট্য মেনু, নির্বাচিত বৈশিষ্ট্য বিকল্প, 23  
 হাইলাইট প্যারামিটার রক্ষা করুন, 267-268  
 ছকের প্যারামিটার রক্ষা করুন, 267  
 প্রক্সি মিডিয়া, নিম্নমানের, 332  
 প্রি  
 Q (সংযোগ সম্পাদনা) শটকাট কী, 83  
 QC (মান নিয়ন্ত্রণ), 437  
 কুইকটাইম মুভি, 288 এর ট্র্যাক হিসাবে শিরোনাম  
 রপ্তানি করা হচ্ছে  
 আর  
 রেটিং  
 অনুসন্ধান পদে রেটিং যোগ করা  
 হচ্ছে, 40-41  
 যৌগিক ক্লিপ তৈরি করা এবং, 219  
 দ্বারা ক্লিপ ফিল্টারিং, 28  
 25 এর ওভারভিউ  
 পছন্দসই হিসাবে ক্লিপ নির্বাচন করা বা  
 প্রত্যাখ্যান করা, 25-27

রিল পপ-আপ মেনু, 44  
 reels, দ্বারা অনুসন্ধান, 44  
 রেফারেন্স ক্লিপ  
 রঙের মিলের ক্ষেত্রে, 412-415  
 415-420 এর সাথে ক্লিপগুলি মিলছে।  
 প্রত্যাখ্যান, পছন্দসই হিসাবে ক্লিপ নির্বাচন করা বা  
 প্রত্যাখ্যান করা, 25-27  
 রিলিফ মিডিয়া কমান্ড, 334  
 রিলিফিং মিডিয়া  
 বিকল্প মিডিয়া ফাইল, 332-334  
 ইভেন্ট লাইব্রেরিতে, 334-335  
 স্বতন্ত্র ক্লিপ ম্যানুয়ালি, 335-337  
 সরান (-) বোতাম, অনুসন্ধান থেকে ফিল্টার মানদণ্ড  
 অপসারণ, 42-43  
 উচ্চ ফ্রিকোয়েন্সি প্রভাব সরান,  
 প্রভাব ব্রাউজার, 159  
 রেন্ডারিং  
 কাস্টম সেটিংস, 220  
 সম্পূর্ণ ফ্রেম হারে প্রকল্প, 283  
 ব্যাকগ্রাউন্ড রেন্ডারিং বন্ধ করা,  
 328  
 সম্পাদনা প্রতিস্থাপন করুন  
 মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ সম্পাদনা করা  
 এবং, 187  
 সম্পাদনার সময় সোর্স মিডিয়া সীমিত  
 করা, 65  
 ক্লিপ প্রতিস্থাপন, 59-61  
 রিসেট বোতাম (X)  
 অনুসন্ধান ক্ষেত্র পরিষ্কার করা, 38  
 অডিও লেন্ডেল রিসেট করা, 121  
 ভিডিও ক্লিপকে মূল সেটিংসে পুনরুদ্ধার  
 করা হচ্ছে, 260  
 রেজোলিউশন  
 কাস্টম অডিও বা ভিডিও সেটিংস,  
 220  
 প্রদর্শন গুণমান এবং, 330  
 পুনরায় লিঙ্ক করা ফাইলগুলির, 336  
 জুম মাত্রা এবং, 259  
 রিটাইম এডিটর, 223-224, 270  
 রিটাইম পপ-আপ মেনু, 170  
 রিটাইমিং  
 223-224, 270 এর জন্য সম্পাদক  
 মাল্টিক্যামেরা ক্লিপস, 212  
 পিচ সংরক্ষণ, 170  
 রেট্রো জেনারেটর  
 244-এ টিল্ট প্রভাব প্রয়োগ করা  
 জেনারেটর প্রতিস্থাপন  
 টাইমলাইন, 243  
 রিভার্স (স্পেস) প্রভাব, অডিও প্রভাব, 164-167

আরজিবি ওভারলে  
 হিস্টোগ্রাম, 348-350  
 মিলে যাওয়া সংশোধন করা ক্লিপ,  
 409-410  
 আরজিবি প্যারেড সুযোগ  
 রঙ সামঞ্জস্য করা, 383-385  
 রঙের তাপমাত্রা সামঞ্জস্য করা,  
 387  
 ক্লিপগুলির মধ্যে সংশোধন প্রয়োগ করা,  
 424  
 প্রথম ক্লিপ তৈরি করা (রেফারেন্স ক্লিপ)  
 এবং, 414  
 রেফারেন্স ক্লিপের সাথে মিলে যাওয়া ক্লিপ,  
 417-418, 420  
 পপ-আপ মেনু সেট করা হচ্ছে, 350, 362  
 স্পটিং কালার কাস্ট, 378 দিয়ে  
 মোবাল কন্ট্রোলের সাথে ব্যবহার করে, 389  
 ভেক্টরস্কোপ, 385 এর সাথে  
 তুলনা করে  
 রিপলিং, মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ ছাঁটাই, 193-194  
 ভূমিকা সম্পাদক, 286  
 ভূমিকা  
 বরাদ্দ করা, 287-288  
 শিরোনাম subroles রপ্তানি,  
 288-289  
 283 এর ওভারভিউ  
 subroles, 286-287  
 বিভিন্ন ভাষায় শিরোনাম ব্যবহার করে,  
 286  
 রোলিং এডিট, মাল্টিক্যামেরা ক্লিপ ছাঁটাই, 193-194  
 রোলিং শাটার আর্চফ্যাস্ট, নড়বড়ে ক্যামেরাওয়ার্ক খুঁজে  
 বের করা, 13-15  
 রোমান্টিক প্রভাব, 96  
 র্ঘর্ন  
 বৈশিষ্ট্য, 261-262  
 শিরোনাম এবং, 280  
 রূপান্তর ক্লিপ, 295-296  
 বৃত্তাকার, ম্যাট প্রান্ত নরম করা, 232  
 এস  
 এস (স্ক্রিমিং) শটকাট কী, 149  
 নমুনা  
 কী তৈরি করতে ব্যবহৃত রঙের নমুনা,  
 224-230  
 স্বয়ংক্রিয় নমুনা সক্ষম করা,  
 233  
 মুখোশ এবং, 453

নমুনা হার	অনুসন্ধান	রঙের তাপমাত্রা সামঞ্জস্য করা,
অডিওতে সাবফ্রেম সমন্বয় করা, 114	মেটাডেটার জন্য, 39-44	387-388
	পাঠের জন্য, 37-39	রিব্যালেন্সিং হাইলাইট, 377
দ্বারা অডিও অনুসন্ধান, 44	পৌণ রঙ সংশোধন	ছায়া এক্সপোজার নিয়ন্ত্রণ
স্যাচুরেশন	অ্যানিমেটিং আকার, 465-468	সামঞ্জস্য বৈসাদৃশ্য, 383
ম্যাট বিস্তারিত সমন্বয়, 239	রঙিন মুখোশ, 442-449	ক্রিপগুলির মধ্যে সংশোধন প্রয়োগ করা,
ক্রিপগুলির মধ্যে সংশোধন প্রয়োগ করা,	আকারের সাথে মুখোশের	424
424	সমন্বয়, 460	ক্রিপ এবং, 421 এর মধ্যে গ্রেড কপি করা
প্রথম ক্রিপ তৈরি করা (রেফারেন্স ক্রিপ)	আকৃতির সমন্বয়, 457-460	
এবং, 414	আকাশে মাস্কিং সংশোধন, 463-465	370-372 এর সাথে তুলনা করে বিশ্বব্যাপী
হিউ/স্যাচুরেশন প্রভাব, 266-		নিয়ন্ত্রণ
267, 269	মাস্কিং স্কিন টোন, 460-462	মাস্কিং স্কিন টোন, 462
মিলে যাওয়া সংশোধন করা ক্রিপ,	441 এর ওভারভিউ	রেফারেন্স ক্রিপ এবং, 417-418 এর সাথে
409-410	পর্যালোচনা, 468	মিলে যাওয়া ক্রিপ
স্যাচুরেশন কন্ট্রোল, কালার বোর্ড	ভিগনেট তৈরি করতে ব্যবহৃত আকারগুলি,	366, 368 এর ওভারভিউ
কনট্রাস্ট সামঞ্জস্য সহ সম্পৃক্তি	454-457	ক্রিপ গ্রেডের মধ্যে পরিবর্তন, 398
পরিবর্তন,	ফ্রেম অঞ্চলগুলিকে লক্ষ্য করতে ব্যবহৃত	
396-397	আকারগুলি, 453-454।	রঙিন মুখোশের ভিতরে এবং বাইরে কাজ
পৃথক শট সংশোধন করা, 429	রঙিন মুখোশের ভিতরে এবং বাইরে কাজ	করা, 449
বিশ্বব্যাপী নিয়ন্ত্রণ, 392-394	করা, 449-453	ছায়ার স্যাচুরেশন নিয়ন্ত্রণ
হাইলাইট নিয়ন্ত্রণ, 395	সেকেন্ডারি রং, 352	পৃথক শট সংশোধন করা, 429-430
রেফারেন্স ক্রিপের সাথে মিলে যাওয়া ক্রিপ	যন্ত্র নির্বাচন করুন	
এবং, 419	193-194 এর সাথে রোলিং সম্পাদনা	395 এর ওভারভিউ
মিডটোন নিয়ন্ত্রণ, 394-395	টুলস পপ-আপ মেনুতে, 75	আকৃতির মুখোশ
391 এর ওভারভিউ	নির্বাচন ত্রিভুজ, দর্শক, 228	অ্যানিমেটিং, 465-468
ছায়া নিয়ন্ত্রণ, 395	নির্বাচন	মুখোশের সাথে একত্রিত করা, 460
ক্রিপ গ্রেডের মধ্যে পরিবর্তন, 399	সব নির্বাচন করুন, 81	অন্যান্য আকারের সাথে মিলিত, 457-460
	একাধিক ক্রিপ নির্বাচন করার জন্য শিফট-ক্রিক	
	করুন, 17	ভিগনেট তৈরি করার জন্য, 454-457
স্যাচুরেশন প্যারামিটার, 239	পপ-আপ মেনু সেট করা হচ্ছে	ফ্রেম অঞ্চলকে লক্ষ্য করার জন্য,
সেভ অ্যাঙ্ক অপশন, মেটাডেটা ডিউ পপ-	উজ্জ্বলতা স্লাইডার, 357	453-454
আপ মেনু, 24	লুমা বিকল্প, 365	আকার জেনারেটর
স্কেল	মিলিভোল্টস, 362	অ্যানিমেটিং, 306-307
অ্যানিমেটিং এর স্কেল প্যারামিটার	আরজিবি ওভারলে, 363-364	অ্যানিমেটিং অবস্থান এবং স্কেল পরামিতি,
শেপ জেনারেটর, 307-	আরজিবি প্যারেড, 350, 362	307
308, 310	ভেস্টরস্কোপ, 351-353	245-246 এর ওভারভিউ
শিরোনাম এবং, 280	তরঙ্গরূপ, 356	Shift-3 (অডিও সোর্স মিডিয়া) শর্টকাট
রূপান্তরকারী ক্রিপ, 260-262,	সেটিংস, মাল্টিক্যামেরা ক্রিপ	কী, 83
295-296	কোণ সন্যবেশ সেটিং,	Shift-D (ব্যাকটাইম ওভাররাইট সম্পাদনা) শর্টকাট
দৃশ্য ভারসাম্য। এছাড়াও রং ম্যাচিং দেখুন	196-197	কী, 83
	অ্যাস্কেল ক্রিপ অর্ডারিং সেটিং,	Shift-H (হোল্ড সেগমেন্ট তৈরি করুন)
একটি দৃশ্য ভাঙা, 412-413	197	শর্টকাট কী, 255
পুনরাবৃত্তিমূলক প্রক্রিয়া হিসাবে, 427	কোণ সিক্সোনাইজেশন সেটিং,	Shift-Q (ব্যাকটাইম কানেস্ট এডিট) শর্টকাট
406 এর ওভারভিউ	198-200	কী, 83
দরকারী কমান্ড, 422	194-195 এর ওভারভিউ	Shift-Z (ফিট করতে জুম) শর্টকাট কী,
দৃশ্য স্কেত্র, 46-47	সম্পত্তি এবং টাইমকোড সেটিংস, 200-202	149
দৃশ্য, অনুসন্ধান, 44		শট ম্যাচিং এছাড়াও রং ম্যাচিং দেখুন
দৃশ্য-থেকে-দৃশ্য সংশোধন, 406. রঙ ম্যাচিংও		
দেখুন	ছায়া রঙ নিয়ন্ত্রণ	
S-বক্ররেখা, বিবর্ণ আকৃতি, 127	রঙ সামঞ্জস্য করা, 384	406 এর ওভারভিউ
		টিপস, 427-428

এঙ্গেল ভিউয়ার অপশন দেখান, ভিউয়ার বিকল্প পপ-আপ মেনু, 181 রিটাইম এডিটর কমান্ড দেখান, 223 ভিডিও অ্যানিমেশন, অ্যাডজাস্টমেন্ট পপ-আপ মেনু, 467 দেখান টাইমলাইন সূচক দেখান/লুকান, 286 স্ক্রিমিং অডিও মাত্রা এবং, 110 বন্ধ করা হচ্ছে, 347 স্ক্রিন টোন ইন্ডিকেটর স্ক্রিপগুলির মধ্যে সংশোধন প্রয়োগ করা, 424 ভেক্টরস্কোপে, 353-355, 380 স্বক টোন রঙ সংশোধন এবং, 353-355 রঙিন মুখোশ এবং, 460-462 স্বকের প্যারামিটার রক্ষা করুন, 267 স্ল্যাশ (/), স্ক্রিপ বাজানো, 59 স্লাইড ট্রানজিশন, এর সাথে অ্যানিমিটিং, 319-323 স্মার্ট কালেকশন তৈরি করা, 44-46 বিশ্লেষণের পরে তৈরি করা, 8-9 গ্রুপিং, 34 কীওয়ার্ড-সম্পর্কিত স্ক্রিপ স্বয়ংক্রিয়ভাবে যোগ করা হয়েছে, 12 মাল্টিমিডিয়া স্ক্রিপ, 181 নির্বাচন করা, 10 গতি পথের জন্য মসৃণ বিকল্প, 298 স্ল্যাপিং একটি মার্কার পয়েন্ট সম্পাদনা করুন, 222 সক্রিয় করা, 71 কোমলতা স্লাইডার, রঙের মুখোশ এবং, 446 সোলো অ্যানিমেশন কমান্ড, স্ক্রিপ মেনুতে, 173 শব্দ অডিও দেখুন সোর্স মিডিয়া, সম্পাদনার সময় সীমাবদ্ধ করা, 65-67 সোর্স মিডিয়া মেটাডেটা ব্যাপ্তি এবং নমনীয়তা, 3 স্বয়ংক্রিয় মেটাডেটা প্রকার, 4 দেখা, 4-6 সোর্স মিডিয়া পপ-আপ মেনু, 66 স্পেসবার শটকাট কী, স্ক্রিপ চালানোর জন্য, 83 স্পেস (রিভার্স) প্রভাব, অডিও প্রভাব, 164-167 স্পিকার অডিও গুণমান এবং, 108-109 EQ সমন্বয় এবং, 152	প্যানিং অডিও এবং, 130 স্টেরিও প্যানিং ব্যবহার করে, 133-134 স্পিল কনট্রাস্ট প্রেডিয়েন্ট, ম্যাট ডিটেইল সামঞ্জস্য করা, 239 স্পিল লেভেল স্লাইডার, একটি ম্যাটের প্রান্ত পরিশোধন, 229-230 স্পিল সাপ্রেসন, কম্পোজিট ইমেজ দেখা এবং, 239 প্রারম্ভিক পয়েন্ট, স্ক্রিপ সম্পাদনা এবং, 64 স্টেনসিল আলফা ব্লেন্ড মোড, 316 স্টেরিও শব্দ প্যানিং পরিবেশ নির্বাচন করা, 131 প্যানিং অডিও, 130 প্রকল্প প্যানিং পরিবেশ দেখা, 132 স্টিলস বিকল্প, মিডিয়া টাইপ পপ-আপ মেনু, 42 কাহিনী সংযুক্ত স্ক্রিপগুলিতে ভাগন, 73-75 241-242 এর সাথে জেনারেটর সংযোগ করা মাধ্যমিক তৈরি করা, 68-70 যৌগিক স্ক্রিপ থেকে স্ক্রিপগুলি অন্তর্ভুক্ত করা, 80-81 একাধিক, 53 অ্যানিমিটেট করার আগে স্টোরিলাইন থেকে জেনারেটর অপসারণ করা, 307 রূপান্তর প্রভাব এবং, 126 স্ট্রেস স্লাইডার, স্বয়ংক্রিয় নমুনা সক্ষম করা, 233 স্টাইল পপ-আপ মেনু, 277-278 শৈলী, পাঠ্য শৈলী, 277-278 স্টাইলাইজ বিভাগ, প্রভাব ব্রাউজার, 101, 265, 433-434 স্টাইলাইজড ডিজাইন, 329 এর জন্য রঙ সংশোধন সাবস্ক্রিপ সমন্বয়, অডিওতে, 114-116 চারপাশের শব্দ প্যানিং পরিবেশ নির্বাচন করা, 131 প্যানিং অডিও, 130 চারপাশে প্যানিং করা, 138-140 প্রকল্প প্যানিং পরিবেশ দেখা, 132	মাল্টিমিডিয়া স্ক্রিপগুলির সিঙ্ক্রোনাইজেশন কোণ সিঙ্ক্রোনাইজেশন সেটিং, 198-200 সিঙ্ক্রুটি টিক করা, 204-207 নতুন বা যোগ করা স্ক্রিপ সিঙ্ক্রু করা হচ্ছে, 210-211 স্ক্রিপ কমান্ড সিঙ্ক্রোনাইজ করুন, ইভেন্ট ব্রাউজার, 76 সিস্টেমের প্রয়োজনীয়তা, vii টি স্ক্রিপগুলির নাম পরিবর্তন করুন, 46-47 লাগে তুলনা এবং নির্বাচনের জন্য অডিশন, 85 দ্বারা অনুসন্ধান, 44 টিল এবং কমলা প্রভাব, চেহারা প্রভাব, 265, 267-268 টেলিফোন, বিকৃতি প্রিসেট, 168 টেলিভিশন, বিকৃতি প্রিসেট, 168 পাঠ্য শিরোনামে শৈলী প্রয়োগ করা, 277-278 সংযুক্ত স্ক্রিপগুলিতে শিরোনাম সংযুক্ত করা, 78-81 দ্বারা স্ক্রিপ ফিল্টারিং, 22 ফন্ট সাইজ, 274-275 বিন্যাস এবং শৈলী, 276-277 অনুসন্ধান করে, 37-39 টেক্সট এন্ট্রি মোড, শিরোনাম তৈরি করা, 273 পাঠ্য পরিদর্শক পাঠ্যের আকার এবং রঙ পরিচালনা করা, 79 টেক্সট বৈশিষ্ট্য, 276 পাঠ্যের সাথে কাজ করার জন্য টেক্সট বক্স, 284 টেক্সচার, ভিডিওতে প্রভাব যোগ করা, 265 থিম ব্রাউজার, শিরোনাম এবং রূপান্তর বিকল্প, 271 সম্পাদনার মাধ্যমে, মাল্টিমিডিয়া স্ক্রিপ ছাঁটাই, 192 থাষবেনল মাল্টিমিডিয়া স্ক্রিপগুলির জন্য আইকন, 181 কীয়ার থাষবেনল, 226 পূর্বরূপ জেনারেটর, 241 শিরোনাম প্রিভিউ করা, 271 অডিশন উইন্ডোতে বাছাই করা, 91
--	---	--

## টাইমকোড

কোণ দ্বারা সেটিংস প্রদর্শন করা হচ্ছে, 185  
মাল্টিক্যামেরা ক্রিপ সেটিংস,  
200-202

অডিও ক্রিপের জন্য সেটিং, 221

টাইমকোড জেনারেটর, 245

টাইমলাইন

প্রকল্পে ক্রিপ যোগ করা, 54

মাল্টিক্যামেরা ক্রিপগুলিতে প্রভাব যুক্ত  
করা, 213

প্রকল্পের শিরোনাম যোগ করা, 272

অভিশন তৈরি করা, 91-94

যৌগিক ক্রিপ তৈরি করা, 76-77

ক্রিপ সন্নিবেশ করান, 57

ভিডিও অ্যানিমেশনে কীফ্রেমিং  
সম্পাদক, 301-302

উদ্বোধনী প্রকল্প, 68

প্যানিং অডিও, 136-138

পুনরায় লিঙ্ক করা ক্রিপ, 335-336

অডিও স্তর নির্ধারণ, 111-113

টাইমলাইন সূচক দেখান/লুকান, 286

মাল্টিক্যামেরা ক্রিপ ছাঁটাই, 193

ভিডিও স্কোপ এবং, 347

জুম স্লাইডার, 113, 115-116

টিন্ট এফেক্ট, রেট্রো জেনারেটরে প্রয়োগ  
করা, 244

টিন্ট প্যারামিটার, ম্যাট বিস্তারিত সামঞ্জস্য  
করা, 239

উপাধি পরিদর্শক

প্রকাশিত প্যারামিটার,  
279-280

টেক্সট বৈশিষ্ট্য, 276

শিরোনাম

অ্যানিমোটিং, 279-283

সংযুক্ত ক্রিপগুলিতে সংযুক্ত করা, 78-81

কাস্টম শিরোনাম বিকল্প, 278-279

রপ্তানি, 288

কীবোর্ড শর্টকাট, 291

পরিবর্তন করা, 270-277

270 এর ওভারভিউ

পর্যালোচনা, 290-291

283-290 এর সাথে ব্যবহৃত ভূমিকা

পাঠ্য শৈলী, 277-278

শিরোনাম ব্রাউজার

কাস্টম শিরোনাম, 278-279

শিরোনাম শৈলী, 270

শিরোনাম পপ আপ মেনু, 289

অডিও প্রভাব চালু/বন্ধ টগল করা,  
161-162

টোনাল পরিসীমা

রঙ নিয়ন্ত্রণ এবং, 377

ইমেজ, 348

টুল পপ আপ মেনু

অবস্থান টুল, 74

টুল নির্বাচন করুন, 75

ট্রান্সকোডিং এবং বিশ্লেষণ, পটভূমি বিশ্লেষণের  
অগ্রগতি দেখা, 9

রূপান্তর

পরিদর্শক সঙ্গে ক্রিপ, 261

ভিউয়ার সহ ক্রিপগুলির, 258-261।

ট্রান্সফর্ম প্রভাব সক্রিয় করা, 295

আয়তক্ষেত্র কোণে লাইন আপ

আকার জেনারেটর, 307

257-258 এর ওভারভিউ

প্যারামিটার, 295-296

পর্যালোচনা, 290-291

স্কেল, অবস্থান, ঘূর্ণন, এবং

ফসল, 260-263

রূপান্তর

319-323 এর সাথে অ্যানিমোটিং

সংযুক্ত ক্রিপগুলিতে আবেদন করা,  
70-72

মাল্টিক্যামেরা ক্রিপগুলিতে আবেদন  
করা, 212

ক্রিপ গ্রেডের মধ্যে, 397-402

সংযুক্ত ক্রিপ এবং স্টোরিলাইন এবং, 126

294, 318-319 দিয়ে অ্যানিমেশন তৈরি  
করা

ক্রসফেড প্রভাব, 124

সময়কাল, 127

ট্রানজিশন ব্রাউজারে বিকল্প, 246

ট্রানজিশন ব্রাউজার, 246, 319

স্বচ্ছতা

অস্বচ্ছতা সেটিংস এবং, 252

সময়ের সাথে পরিবর্তিত ভ্রমণ ম্যাট,  
314

ভ্রমণ ম্যাট, তৈরি, 314-318

ট্রেবল বুস্ট ইন্সট্রুমেন্টেশন সেটিং, 153-154

ছাঁটাই

প্রভাব এবং, 212-213

মাল্টিক্যামেরা ক্রিপস, 192-193

পুনরায় লিঙ্ক করা এবং, 336

## উ

undershoots, ওয়েভফর্ম মনিটর এবং, 357

পানির নিচে, বিকৃতি প্রিসেট, 168

আপ অ্যারো (প্লেহেড পিছনে সরান) শর্টকাট কী, 83

## ভি

ভেস্টরস্কোপ

ক্রিপগুলির মধ্যে সংশোধন

প্রয়োগ করা, 424

কনট্রোল সামঞ্জস্য সহ সম্পৃক্তি

পরিবর্তন, 397

রঙিন মুখোশ এবং, 443, 447

কালার কাস্ট সামঞ্জস্য করা,  
381-382

মিলে যাওয়া সংশোধন করা ক্রিপ,  
409-410

ম্যাটিং ইনসার্ট ক্রিপ, 426

ম্যাটিং রেফারেন্স ক্রিপ, 418-419

351 এর ওভারভিউ

প্রাথমিক এবং মাধ্যমিক গ  
olor, 352

385 এর সাথে তুলনা করে

আরজিবি প্যারেড

স্কিন টোন ইন্টিকেটর, 353-

355, 380

স্পটিং কালার কাস্ট, 378 দিয়ে

স্যাচুরেশন কন্ট্রোল, 392-393 ব্যবহার করে

রঙিন মুখোশের ভিতরে এবং বাইরে কাজ  
করা, 450

ভিডিও

অ্যানিমোটিং ক্রিপ অবস্থান, 294

ব্রাউজিং, প্রাকদর্শন এবং প্রভাব

প্রয়োগ করা,  
264-267

কম্পোজিটিং, 247-253

ক্রসফেড প্রভাব, 124

কাস্টম সেটিংস, 220

147 থেকে অডিও বিশ্লেষণ করা

মাল্টিক্যামেরা ক্রিপগুলিতে

আলাদাভাবে অডিও এবং

ভিডিও সম্পাদনা করা, 189-190

এর সাথে ব্যবহৃত হোল্ড সেগমেন্ট, 222-223	দর্শক	
ইলপেস্টের কীফ্রেমিং, 299-301	313-এ কীফ্রেম সামঞ্জস্য করা হচ্ছে পাঠ্যের একক লাইনের পরামিতি পরিবর্তন, 277	
ভিডিও অ্যানিমেশনে কীফ্রেমিং সম্পাদক, 301-306	294-299-এ কীফ্রেমিং রং টুল এবং, 407-408 ম্যাচ করুন অনক্রিন নিয়ন্ত্রণ, 231 পূর্বরূপ প্রভাব, 226 পূর্বরূপ জেনারেটর, 241 অপাসিটি সেটিংসের পূর্বরূপ দেখা হচ্ছে, 251 নির্বাচন ব্রিড্জ, 228 রূপান্তর, ক্রপ এবং বিকৃত প্রভাব, 258	ডব্লিউ W (সম্পাদনা সন্নিবেশ করান) শর্টকাট কী, 83 ওয়াকি টকি, বিকৃতি প্রিসেট, 168 ওয়েভফর্ম মনিটর কনট্রাস্ট সামঞ্জস্য করা, 379-380 সম্প্রচার নিরাপদ প্রভাব, 435 ক্রিপ এবং, 421 এর মধ্যে গ্রেড কপি করা লুমা, 362 overshoots এবং undershoots এবং, 357 356 এর ওভারশিউট RGB রিব্যালেন্সিং, 376-377 আরজিবি প্যারেড এবং আরজিবি ওভারলে এবং, 362-364 ভিডিও ক্রিপগুলি লুমা এবং ক্রোমাতে বিভক্ত উপাদান, 357 সাদা বিন্দু, কালো বিন্দু, বৈসাদৃশ্য, এবং মিডটোন, 359-362
ভিডিও অ্যানিমেশন সম্পাদক	257 সালে ক্রিপগুলির রূপান্তর ভিডিও স্কোপ এবং, 346-347 284-এ টেক্সট নিয়ে কাজ করা জুম মাত্রা, 236, 240	
313-এ কীফ্রেম সামঞ্জস্য করা হচ্ছে অ্যানিমেটিং আকৃতির মুখোশ, 467 সমাপ্তি, 306 301-306-এ কীফ্রেমিং প্রকাশক, 307	ভিউয়ার অপশন পপ-আপ মেনু, দেখান অ্যাসেল ভিউয়ার বিকল্প, 181	
ভিডিও পরিদর্শক	ভিউ, মেটাডেটা কাস্টমাইজ করা, 21-24 পরিচালনা, 24-25 মধ্যে পরিবর্তন, 19-20	
পরিমাণ স্লাইডার, 97 রেন্ড মোড পপ-আপ মেনু, 249, 316	ভিগনেট ডিজিটাল রিলাইটিং, 457 তৈরি করতে ব্যবহৃত আকৃতির মুখোশ, 454-457	তরঙ্গরূপ রঙিন মুখোশ এবং, 442 প্রথম ক্রিপ তৈরি করা (রেফারেন্স ক্রিপ) এবং, 414 ওভারমডুলেটেড অডিও ঠিক করা, 109-110 রেফারেন্স ক্রিপ এবং, 415-416 এর সাথে মিলে যাওয়া ক্রিপ সাদা বিন্দু, ওয়েভফর্ম মনিটরে, 359, 361-362
রঙ সংশোধন নিয়ন্ত্রণ, 338 ফসল, 354 এক্সপোজার বিকল্প, 379 iMovie প্রভাব, 344 লুমা কিয়ার, 250-251 মাস্ক ইফেক্ট ইন, 231 নড়বড়ে শট স্থিতিশীল করা, 15 227 এর সাথে ম্যাট দেখছেন	ভিনটেজ রেডিও, বিকৃতি প্রিসেট, 168-169 ভয়েস প্রভাব, অডিও প্রভাব, 169-170 আয়তন জোরে সামঞ্জস্য করার জন্য অডিও প্রভাব, 151 টাইমলাইনে নিয়ন্ত্রণ, 111 ডিবি স্তর, 107 EQ সমন্বয় এবং, 152 ওভারমডুলেটেড অডিও ঠিক করা, 109-110 কত জোরে খুব জোরে, 108-109 মাত্রা প্রভাব, 163-164 অডিও লেভেল রিসেট করা, 121 ভলিউম স্লাইডার, অডিও ইলপেস্টের, 117-119	
শুধুমাত্র ভিডিও বিকল্প, সোর্স মিডিয়া পপ-আপ মেনু, 66		
ভিডিও স্কোপ প্রদর্শন করা হচ্ছে, 345-347 345 এর ওভারভিউ আরজিবি হিস্টোগ্রাম, 348-350 ভেক্টরস্কোপ, 351-356 ওয়েভফর্ম মনিটর, 356-364 নিয়ন্ত্রণ দেখুন যোগিক দৃশ্য। দেখা যোগিক দৃশ্য ম্যাট ভিউ। ম্যাট ভিউ দেখুন		Y Y (ওপেন অভিশন) শর্টকাট কী, 103  ক্র জুম মাত্রা রেজোলিউশন এবং, 259 ভিউয়ারে, 236, 240 জুম স্লাইডার, টাইমলাইনে, 113, 115-116